LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 86
ARÉVALO—JULIO DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lallanura.es

Cómo decir sin decir

Conócete a ti mismo, "*gnóthi seautón*", nos dejaron dicho los griegos, como primera y fundamental lección si queremos crecer, hacernos mejores, progresar en nuestra existencia. Este aforismo sirve tanto para las personas como para los pueblos.

Desde "La Alhóndiga" nos preocupamos de lo que sucede en el ámbito cultural y patrimonial en un territorio: ARÉVALO. Por eso, nuestro afán de conocer cada día más, cada día mejor, esta ciudad, su historia y sobre todo lo que puede mejorar su porvenir.

Así, fijándonos con detenimiento en el acontecer diario de Arévalo, no podemos dejar de sentir una cierta inquietud. Queremos ser optimistas en todo momento y por ello hacemos cuantas aportaciones creemos pueden contribuir a mejorar el presente y el futuro de esta ciudad en el apartado cultural y patrimonial.

Nos gustaría que Arévalo tuviera algo de lo que vemos en otros sitios: una magnífica muestra de teatro, una adecuada gestión patrimonial, una programación cultural planificada, etc. Lo hemos dicho en repetidas ocasiones y hemos realizado propuestas concretas que entendemos mejorarían lo que ahora tenemos.

Tenemos, eso sí, y sin que sea por aprovechar la celebración cervantina que vivimos, una representación del entremés de Miguel de Cervantes "*El retablo de las maravillas*." Asistimos a esta diaria representación y vemos cómo unos modernos *Chanfalla* y *Chirinos* nos hacen ver las maravillas que un nuevo sabio *Tontonelo* fabrica y compone y que suceden en esta ciudad, pero que no podemos decir que en ningún otro sitio se ven, pues "*sería de hijos bastardos o de gente de sangre no pura*". No se debe decir que el paño que cubre al rey nada es, porque según parece, queda mal. No es elegante ni bueno decir que no vemos el brillo y esplendor en el que tan generosamente se gastan nuestros recursos. Nos dicen lo que ante nuestros ojos desfila cada día, pero no podemos decir que nada vemos, que los proyectos no se consolidan, que esas brillantes actuaciones no son sino invenciones iluminadas que en el tiempo se diluyen. Centros interpretativos que no son tal, murallas que no amurallan, exposiciones efímeras muy bien pagadas, gastos en patrimonio que esperan la ruina sin remisión. En Arévalo se gasta pero no se invierte.

Es una suerte de retablo cervantino de las maravillas que en esta ciudad de Arévalo suceden. Ojalá que el destino no nos tenga preparadas mayores y dolorosas sorpresas, sería demasiado tarde para decir que nada vemos o que nada vimos, y este entremés que hoy tanto nos divierte termine como el de don Miguel de Cervantes, en un entremés a palos. Por eso, pese a no ver "*...las maravillosas cosas que en él se enseñan y muestran,...*" no queremos que nos digan: "*...que ninguno puede ver las cosas que en él se muestran, que tenga alguna raza de confeso, o no sea habido y procreado de sus padres de legítimo matrimonio; y el que fuere contagiado destas dos tan usadas enfermedades, despídase de ver las cosas, jamás vistas ni oídas, de mi retablo.*"

Así las cosas, nos quedamos con la visión que Gabriel García Márquez tenía de su Macondo, y parafraseándole de alguna manera, nos gustaría decir un día que Arévalo no es un lugar, sino un estado de ánimo que le permite ver a uno lo que quiere ver, y verlo como quiere.

Actualidad

Resumen de actividades de las "I Jornadas Medioambientales". Siguiendo con la programación de las "I Jornadas Medioambientales" que vienen desarrollándose en Arévalo desde el pasado mes de marzo, organizadas por "Galérida Ornitólogos", "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio y otros colectivos y personas, durante el mes de junio hemos asistido a las siguientes actividades:

- El domingo, 12 de junio, y como ya se informó en nuestro número anterior se realizó una visita a la infraestructura del acueducto de Segovia en la que se conoció y recorrió, en parte, esta imponente obra de la ingeniería romana. Por la tarde, además, los asistentes conocieron la iglesia de la Veracruz así como los aledaños de la Fuencisla y el paseo del Clamores en Segovia.

- El Jueves, 23 de junio, tuvo lugar un "Quadriatlón Cultural" que consistió en visitar las exposiciones de pintura y escultura "David Calabrés. un pintor arevalense" en la Casa del Concejo y "Andrés Rueda y Jesús Hilera" en la iglesia de San Martín. Posteriormente se realizó una observación de vencejos, aviones y golondrinas en los entornos de la plaza del Real y plaza de la Villa, pasando posteriormente a efectuar una sesión fotográfica denominada "Hora azul" y que consiste en realizar instantáneas en el momento de la tarde en que el crepúsculo le va dando al cielo esas tonalidades azules que tan buena calidad visual aportan a las fotografías.

Se inaugura en Arévalo la exposición "Cervantes en Castilla y León". El diputado responsable del Área de Cultura, Patrimonio, Juventud y Deporte, Eduardo Duque, inauguró el pasado 1 de julio en Arévalo la exposición 'Cervantes en Castilla y León (1862-2005)', la tercera de las muestras organizadas por la institución provincial en esta localidad con motivo del IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes.
La exposición, que se podrá ver durante todo el mes de julio en la Casa del Concejo de Arévalo, se desarrolla en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Ilcyl) y con el Ayuntamiento de Arévalo.

Acto homenaje a Rubén Darío en el Centenario de su muerte. Los vecinos de Navalsauz (Ávila) rindieron el pasado 18 de junio un homenaje al poeta nicaragüense Rubén Darío (1867-1916) y a su gran amor, Francisca Sánchez, que era natural de esta pequeña localidad situada al sur de la provincia y que en la actualidad tan sólo cuenta con 15 habitantes empadronados. En la minúscula aldea se dieron cita más de 150 personas, llegadas desde Ávila, Toledo, Salamanca e incluso Venezuela, e interesadas en la figura del célebre poeta modernista, autor de "Azul".

I Gala Folklorica en Arévalo. Gracias a la Escuela de Folklore de Arévalo, promovida por la Diputación Provincial, a través del Centro de Acción Social de la zona, Arévalo, después de décadas careciendo de un grupo de coros y danzas tradicionales, ha conseguido recuperar sus bailes tradicionales y mostrarlos en una gala fin de curso.
El evento, de carácter benéfico, que recaudó fondos a favor de la asociación de discapacitados "Nuevo Amanecer". Además del grupo formado por las alumnas de este centro, participaron el grupo "Aires Morañegos", cuyos componentes son de los municipios de Espinosa de los Caballeros, Gutierremuñoz y Orbita, así como el de la Asociación de Coros y Danzas "Los Torronchos" de la localidad segoviana de Etreros.

Mercado Medieval en Muñosancho. El pasado 25 de junio, sábado, tuvo lugar en Muñosancho el "IV Mercado Medieval" que viene celebrándose cada año en esta localidad morañega. El pregón inaugural corrió a cargo de Javier S. Sanchez quien, con un estupendo romance, que hizo las delicias de los asistentes, puso la nota poética al acto inaugural. Se contó además con otras diversas actuaciones entre las que caben destacar las "Coplas de ciego" que estuvieron a cargo de Fernando Mesonero Navarro y la obra "El Mercader de Ataquines" que fue magníficamente interpretada por el grupo infantil "Juglarines" de la localidad vallisoletana de Ataquines.

VI Jornadas Medievales en Arévalo. En los días 25 y 26 de junio tuvó lugar en Arévalo la VI edición de las Jornadas Medievales que organiza la Asociación Cultural "La Queda". A través de un amplia programación que contempla un extenso número de actividades se desarrollan estas jornadas que están incluidas dentro de la denominada Ruta de Isabel la Católica en Castilla y León.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 86-julio de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *José Félix Sobrino, Galérida Ornitólogos, Elena Clavo Martín, Julio Collado, Antonio Machado y Canta-Claro.*

Fotografías: *Juan C. López Pascual, Nacho Martín González, Fernando G. Muriel, Sara Hernández Díez, Club de Senderismo "Pinares de Arévalo", José Félix Sobrino, Luis José Martín García-Sancho, Colección Agustín García "Chispa" y archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación:*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Clausura de la exposición "David Calabrés. Un pintor arevalense". El 26 de junio, domingo, se clausuró la exposición "David Calabrés. Un pintor arevalense" que ha tenido lugar en Casa del Concejo de Arévalo entre las fechas del 4 al 26 del citado mes. Con esta exposición se ha querido recordar la obra pictórica de David Calabrés, destacando las diversas técnicas utilizadas: óleo, plumilla, acuarela... La muestra ha tenido una notable acogida por parte tanto de los arevalenses como de muchos vecinos de nuestra comarca que han acudido a contemplar las pinturas y dibujos de este pintor arevalense ya fallecido.

X Marcha "San Vitorino". El pasado 26 de junio, domingo, tuvo lugar la ya tradicional Marcha "San Vitorino" que, anualmente y en torno a las Ferias y Fiestas de Arévalo, organiza el Club de Senderismo "Los Pinares de Arévalo". Como en los últimos años, la marcha ha discurrido por el camino conocido como "de la Loma", bajando a través del puente del Cementerio al Adaja buscando la junta de los ríos tras el Castillo. Después de subir hasta la explanada de la fortaleza se bajó nuevamente para seguir la senda del río Arevalillo, en sentido aguas arriba, hasta llegar al puente de los Lobos. Se terminó, como es habitual, en el Polideportivo, lugar en que tuvo lugar el sorteo de regalos ofrecidos tanto por el Excmo. Ayuntamiento como por otros patrocinadores.

La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce en Martín Muñoz de las Posadas. Atendiendo a la invitación del Ayuntamiento de Martín Muñoz de las Posadas, el domingo 3 de julio, la Real Academia, celebró su sesión mensual ordinaria en el salón consistorial de esta Villa. Previamente hubo unas palabras de salutación, agradecimiento y bienvenida, por parte de D. Rafael Cantalejo San Frutos, como Director de la Academia; de D. José Antonio García Gil, Alcalde del Ayuntamiento y D. Pedro Sáez León como Presidente de la Asociación "Amigos del Patrimonio Cultural de Martín Muñoz de las Posadas", quien informó a los asistentes de los objetivos de la Asociación de reciente creación.

Después de celebrada la sesión, los diferentes componentes de Academia, Ayuntamiento y Asociación, hicieron un recorrido por los diferentes inmuebles histórico-artísticos de la Villa, con detenimiento en numerosos rincones , departiendo sobre su historia y los diferentes estilos artísticos.

Encuentro en "El Soto" de Ávila. El pasado 2 de julio se celebró en Ávila el primer Encuentro organizado por el "Foro del Paisaje" y promovido también por "Trato Ciudadano". El protagonista fue el Espacio Natural periurbano denominado "El Soto" que se sitúa junto al río Adaja, y donde los fresnos y los sauces configuran el principal pulmón verde de la ciudad. El éxito de participación certificó la necesidad de celebrar nuevos Encuentros para compartir ideas y conocimiento. En este caso la mañana se vertebró en dos mesas redondas sobre los valores y los usos actuales, cerrando el programa con una visita explicativa.

Conversaciones sobre el paisaje cultural en Ávila. Asistimos el pasado 8 de julio, sábado, a estas "*Conversaciones sobre el paisaje de Ávila*". Organizadas por el Colegio de Arquitectos de Ávila, participaron como ponentes Juan Luis de las Rivas, del Instituto Universitario de Urbanística de la UVA; Leopoldo Yoldi Enriques, Jefe de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Segovia; Yon Bárcena Ortíz de Urbina, del Centro de Estudios Ambientales CEA del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Miguel Ángel Troitiño, Director del Observatorio de Turismo de Ávila. Estas "Conversaciones" se presentan como una idea para generar un ámbito de análisis y debate de referencias que contribuya en los procesos de desarrollo urbano en torno al territorio, el patrimonio, el turismo y la calidad de vida. A través de las experiencias de Vitoria-Gasteiz y de la vecina Segovia, se puso de manifiesto la enorme importancia que tiene entender el paisaje a la hora de construir la traza urbana de nuestras ciudades.

Ruegos y preguntas:

Consideramos necesario volver a insistir en la propuesta de la necesidad de que a Arévalo se le dote de Casa de la Cultura. Desde nuestro punto de vista pensamos que es absolutamente necesario y que no puede demorarse por mucho tiempo más el plantearse la creación en nuestra Ciudad de este espacio cultural abierto y atendido.

Creemos que es irrenunciable el que esta Casa de la Cultura esté situada en el Casco Histórico, dando preferencia a la misma plaza de la Villa. Esta pretensión no es un capricho, se debe a que estamos convencidos de que una Casa de la Cultura en la plaza de la Villa revitalizaría socialmente este espacio urbano.

Tenemos el convencimiento de que la Casa de la Cultura, además, permitiría encauzar, unificar y, por supuesto, mejorar la vida cultural de la ciudadanía de Arévalo y serviría, además, como motor de empleo.

¡Cuenta tu historia!

Hola, mi nombre es Julie, soy arqueóloga y estoy haciendo la tesis doctoral en Dinamarca, entre otras cosas, sobre el Arévalo de los años 30 y 40. Para mi investigación necesito hablar con personas de Arévalo o alrededores a quienes les apetezca contar sus memorias o las memorias de sus padres y abuelos; o que simplemente me puedan contar cómo se vivía esa época en Arévalo.

En las entrevistas se respetan el anonimato y los derechos del entrevistado.

La información se utilizará exclusivamente con fines científicos.

***Para contactar*: Whatsapp: 0045 29873033**
E-mail: **juliedvos@gmail.com** - ***Teléfono*: 616255622**

N.B. Se invita al entrevistado a que traiga objetos o fotografías para ilustrar las memorias contadas.

Qué, cómo, cuándo

Sin menospreciar ninguna de las cuatro ponencias que nos ofrecieron el pasado ocho de julio en el Colegio de Arquitectos de Ávila, bajo el título de "***Conversaciones sobre el Paisaje Cultural de Ávila***", todas ellas magníficas y muy enriquecedoras, sí queremos hacer reseña de algunos conceptos que nos dejó Leopoldo Yoldi Enríquez, Dr. Ingeniero de Montes y Jefe de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Segovia.

Insistimos en que todas las ponencias fueron excepcionales pero, el hecho de haber visitado en recientes fechas la ciudad de Segovia, dentro de nuestras "I Jornadas Medioambientales", y del buen sabor de boca que dicha visita dejó en todos nosotros, merece que hagamos una referencia al responsable último de ello.

Estas son algunos de los conceptos generales que propuso y que anotamos:

En torno a las propuestas de "qué", "cómo" y "cuándo" se plantea el soporte, casi completo, del Plan.

Qué hacer... Cómo hacerlo... Cuándo hay que hacerlo...

En principio, y según el ponente, ***todo está escrito en el propio territorio, también en la gente. Hay que prestar atención***, nos dijo. ***Hay que estar atentos***.

Tenemos que insistir intentando despertar la memoria colectiva, recuperar la literatura, nuestra literatura, traer de nuevo al recuerdo las propias costumbres…

Son algunas de las pautas del "**qué**".

Son conceptos, como veís, verdaderamente sencillos, en apariencia, pero que comportan una extraordinaria carga intelectual.

En estos años de trabajo, de aportar ideas, hemos parido una importante cantidad de "**qués**".

Podemos traer a la memoria estos, entre otros:

- La solicitud al Ayuntamiento para la recuperación de la degradada iluminación munumental de Arévalo, en el año 2008.
- La petición a Ayuntamiento, Iberdrola y Telefónica de España para la retirada de cables de fachadas y entornos de Casco Histórico y zonas munumentales de nuestra Ciudad, también en el año 2008
- La propuesta para la recuperación de la iglesia y el colegio de los jesuitas en el año 2009.
- La insistencia, también desde el año 2009, para que Arévalo se incorporara al "Programa de apertura de Monumentos de la Junta de Castilla y León", de forma que nuestras iglesias mudéjares se abrieran a la visita del turismo al menos en Semana Santa y en verano.
- El planteamiento, ya en el año 2011, de integrar los ríos Adaja y Arevalillo al entramado urbano mediante la creación de Rutas Ecodeportivas.
- La idea, en noviembre de 2009, de que Arévalo debía postularse como sede de una edición de "Las Edades del Hombre"
- La incorporación, en el año 2010, del puente de "Valladolid" o "del Cementerio" en la "Lista Roja del Patrimonio" procurando evitar que dicho monumento, de importancia fundamental en la Historia de Arévalo, de Ávila, e incluso, de España, termine desapareciendo en su totalidad.
- La petición reiterada de que Arévalo necesita una Casa de la Cultura.

Son algunas de las ideas y propuestas, algunos de los "**qués**" que, a lo largo de estos ocho años en los que venimos desarrollando nuestra actividad se han ido planteando.

De los "cómo", de los "cuándo", incluso de los "cuánto", tal vez otro día, con algo más de espacio y un poco más despacio podamos hablar.

Juan C. López

Una entrevista de 1969

En un desportillado cajón atestado de viejos papeles descubro una entrevista a mi padre, a la sazón alcalde de Arévalo, del año 1969. La entrevista está mecanografiada sobre cuatro amarillentos folios, y se nota que el periodista tuvo que cambiar el carrete cuando iba por la tercera página porque la tinta se va desvaneciendo paulatinamente hasta que, tras un punto y aparte, las letras recobran súbitamente toda su negritud. Hay constantes tachaduras y correcciones, algunas a bolígrafo, y las hojas se encuentran unidas con un clip herrumbroso y una tarjeta de visita de Gerardo Muñoz Rodríguez, corresponsal en Arévalo de *El Diario de Ávila*, en la que se lee: "Querido Félix: Espero tu Vº.Bº. Va sin corregir. Gracias".

Dormía oculta junto a una pequeña fotografía realizada por Evencio Sanz, en blanco y negro, que retrata al corregidor en el despacho del Ayuntamiento junto al enteco reportero, ambos elegantemente trajeados. Curiosamente, sin embargo, la fotografía lleva estampada en el anverso una fecha anterior, "enero 1968", por lo que parece evidente que la imagen no se corresponde con esta entrevista, que repasa los acontecimientos del año 1969 y los proyectos en marcha. Preside la mesa consistorial una imponente fotografía del General Franco vestido de jefe militar, en la que se adivina su porte altivo y su fría mirada. El retrato del dictador está ligeramente vuelto hacia el fotógrafo y parece haber sido colocado así intencionadamente, para que presida la escena, ocultando incluso el teléfono de baquelita negro que queda escondido detrás del Caudillo, inaccesible para la mano del alcalde en caso de que este recibiera una llamada. Su presencia destaca por encima de la del entrevistador y la del entrevistado, meros personajes secundarios del cuadro. De hecho Franco es el único que mira a la cámara, pues tanto el periodista como el regidor bajan los ojos hacia un papel en el que el reportero escribe o finge escribir unas notas.

El contenido de la entrevista tiene hoy un interés muy relativo, más allá de algunas curiosidades: Se habla por ejemplo de la construcción de un nuevo "*Hospital Distrital* que contará con las más modernas instalaciones" , de cincuenta y dos viviendas que están a punto de acabarse al final de la calle de los Descalzos y con las que "se solucionará bastante el clásico problema de la vivienda", "de la restauración de las Murallas y de la Iglesia de Santa María", del nuevo puente del Cementerio, cuya construcción "ya ha sido adjudicada en subasta por siete millones y medio", de "la construcción de una nueva piscina en la parte sur del Parque Gómez Pamo; es decir, al final del paseo, que actualmente sirve de entrada de coches", de " la construcción de una pista polideportiva cubierta", o de la conclusión de las obras de un nuevo "asilo de ancianos pobres". Hay más información sobre el mercado de abastos, el matadero, la pavimentación de calles, el abastecimiento de agua corriente o el aumento de la potencia del alumbrado, e incluso se anuncia que "ante el aumento de la flota automovilista y como quiera que el aparcamiento es difícil, en particular en los días de mercado (...) dentro de poco tiempo habrá una guardia municipal de circulación".

Pero me interesa especialmente reproducir el siguiente pasaje de la entrevista por su *rabiosa actualidad*, que dirían los gacetilleros de la época:

- Se ha hablado muchas veces de la Casa de la Cultura, ¿cuándo será abierta al público y su biblioteca puesta al día?
- Una vez se realicen las obras precisas para ello se acondicionará la Casa de la Cultura y la Biblioteca Municipal (...)
- Se dice que el Ayuntamiento para estos fines recibió una cantidad de un organismo oficial. ¿Lo empleará en esta instalación de la Casa de la Cultura?
- El Ayuntamiento no ha recibido ninguna cantidad para la Casa de Cultura, aunque sí hubo promesas.

"Se ha hablado muchas veces de la Casa de Cultura", interpela el periodista al munícipe ya en 1969. ¿No les suena? Cuarenta y siete años más tarde la asociación cultural *La Alhóndiga* sigue reivindicando exactamente lo mismo. Tantas cosas han cambiado tanto desde entonces que hoy Arévalo resultaría completamente irreconocible para alguien que hubiera permanecido hibernado o ausente todo este tiempo. Otras, ya lo ven, parece que no cambian nunca.

José Félix Sobrino

El agua en “El Quijote”

Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. (El Quiote. Cap. XI)

«***Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido, por las puertas y balcones del manchego horizonte a los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante, y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel***».

Y luego de ir caminando un buen trecho, y así como se cuenta en los Anales de la Mancha, llegó nuestro buen caballero, ya casi anochecido, a una venta, venta en la que, según él mismo relata:

–Nunca fuera caballero de damas tan bien servido como fuera don Quijote cuando de su aldea vino: doncellas curaban dél; princesas, del su rocino...

Después de una frugal cena, a base de *abadejo*, o *bacallao* o *curadillo* o *truchuela* que de todas estas formas se le llama, Don Quijote, hincado de rodillas en el suelo, le ruega al ventero que le haga caballero, El ventero, un poco socarrón y en sospechas de que el huésped no estaba del todo cuerdo, le indica que, toda vez que el *castillo*, carece de capilla por estar en obras, puede velar armas, a fin de poder ser armado caballero, junto a un pilón que en el patio, o en el corral, según queramos verlo, sirve de abrevadero a las recuas de los arrieros que a la venta, que no castillo, acuden. Y allí, junto al pilón, dos atrevidos arrieros que, queriendo dar agua a sus bestias, arrojan con desprecio las armas de Don Quijote al suelo, recibieron tales golpes en la cabeza que a punto estuvieron de no necesitar más de maestro sanador que les curara.

Tanto va el cántaro a la fuente...

...ooOoo...

Entraron dentro todos, y la ama con ellos, y hallaron más de cien cuerpos de libros grandes, muy bien encuadernados, y otros pequeños; y, así como el ama los vio, volvióse a salir del aposento con gran priesa, y tornó luego con una escudilla de agua bendita y un hisopo, y dijo:

–Tome vuestra merced, señor licenciado: rocíe este aposento, no esté aquí algún encantador de los muchos que tienen estos libros, y nos encanten, en pena de las que les queremos dar echándolos del mundo.

Y comenzó el donoso y grande escrutino. Y los libros que Don Quijote guardaba con cariño fueron condenados al fuego. ***Y tales debieron de arder que merecían guardarse en perpetuos archivos; mas no lo permitió su suerte y la pereza del escrutiñador; y así, se cumplió el refrán en ellos de que pagan a las veces justos por pecadores.***

Y aún hoy, cuatrocientos y diez años después, el donoso y grande escrutinio sigue estando en manos del cura y el barbero a los que el ama provee de continuo de una escudilla de agua bendita y un hisopo.

...ooOoo...

Mas sucedióles otra desgracia, que Sancho la tuvo por la peor de todas, y fue que no tenían vino que beber, ni aun agua que llegar a la boca; y, acosados de la sed, dijo Sancho, viendo que el prado donde estaban estaba colmado de verde y menuda yerba, lo que se dirá en el siguiente capítulo.

Caminaron a tiento ya que la entrada noche no les dejaba ver cosa alguna. A poco le llegó a sus oídos como un gran estruendo de agua que les trajo al ánimo contento, habida cuenta que la sed les secaba la garganta. Mas, enseguida se percataron de que al estruendo acuoso le acompañaban unos fortísimos y cadenciosos golpes, a más de un grande crujir de hierros y cadenas, *de manera que la soledad, el sitio, la escuridad, el ruido del agua con el susurro de las hojas, todo causaba horror y espanto, y más cuando vieron que ni los golpes cesaban, ni el viento dormía, ni la mañana llegaba; añadiéndose a todo esto el ignorar el lugar donde se hallaban.*

El miedo es libre, pero a Don Quijote, como buen caballero, nada le asusta o al menos así quiere aparentarlo y, saltando sobre Rocinante, embrazando su rodela y terciando su lanzón, dice: "***Yo soy aquél para quien están guardados los peligros, las grandes hazañas, los valerosos hechos***".

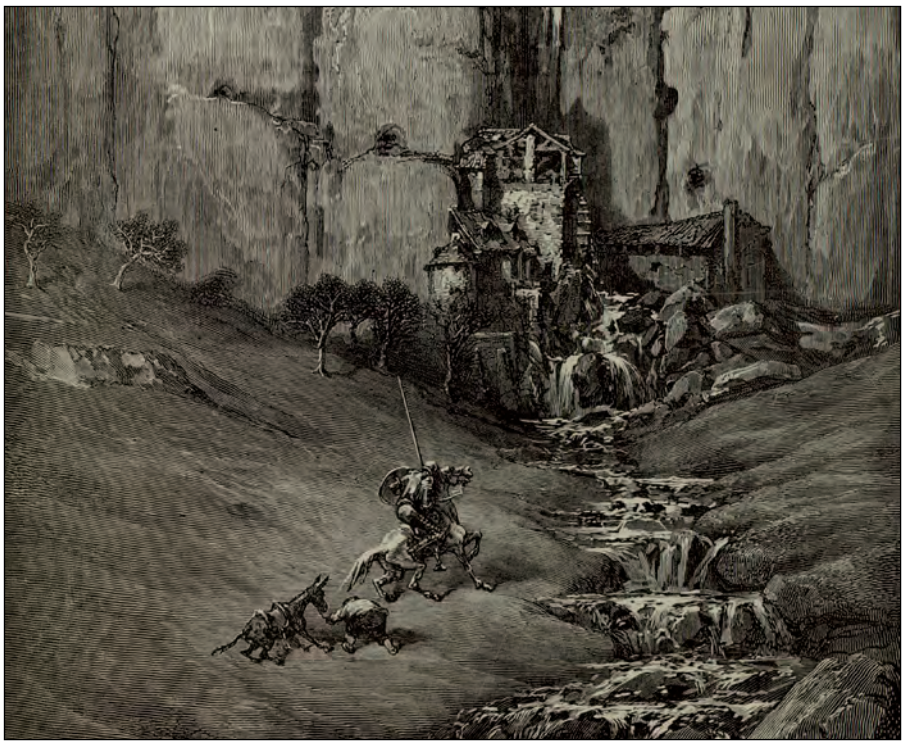
El pobre Sancho, que era medroso y de poco ánimo, se puso a temblar pensando en que, ido su amo, allí queda él solo, a merced del ignoto estruendo y de quién lo cause sea aquel el que sea. Y llorando a lágrima viva le pide al amo que, ya que nadie les ve y nadie les oye, y aún a costa de seguir pasando sed, qué eso que importa, tuerzan el camino y se desvíen. En no siendo vistos, nadie habrá que pueda tacharles de cobardes.

Pero don Quijote insiste. Ni por pienso va a consentirse a sí mismo una mínima sombra en su ampliamente demostrada valentía. Quiere irse, descubrir las causas del estruendo que tanto asusta y tanto miedo pone en el corazón del medroso escudero.

Éste, en vez de apretar las cinchas a Rocinante, que es lo que su amo le pide, ***bonitamente y sin ser sentido, ató con el cabestro de su asno ambos pies a Rocinante, de manera que cuando don Quijote se quiso partir, no pudo, porque el caballo no se podía mover sino a saltos.***

Renuncia, don Quijote, ignorando la argucia inventada por Sancho, a marchar a la aventura, pensando que que algún sabio encantador o tal vez el mismo cielo no van a permitirle moverse del sitio, al menos hasta que amanezca el día y el rubicundo sol, asome entre los rosáceos dedos de Aurora, la de azafranado velo.

Prosigue el capítulo con el cuento que el escudero relata a su amo, a fin de aplacar sus ansias de aventura, aquel del famoso pastor cabrerizo (*quiero decir que guardaba cabras*) y que era de un lugar innominado de Extremadura.



Y de esta curiosa forma, Sancho, consigue aplacar en parte sus miedos sin que nadie pueda poner en duda el indudable arrojo del bueno de don Quijote de la Mancha.

...ooOoo...

Por sus pasos contados y por contar, dos días después que salieron de la alameda, llegaron don Quijote y Sancho al río Ebro, y el verle fue de gran gusto a don Quijote, porque contempló y miró en él la amenidad de sus riberas, la claridad de sus aguas, el sosiego de su curso y la abundancia de sus líquidos cristales, cuya alegre vista renovó en su memoria mil amorosos pensamientos.

Allí, en la orilla, toparon con un pequeño barco, ***sin remos ni jarcia alguna***, y que estaba atado a un tronco.

Don Quijote que en todo ve aventuras, decide subir en él y dejarse llevar. Y pudo ser esta aventura, la del barco encantado, la última de nuestro famoso hidalgo y de su fiel escudero.

Trastocada la señorial fortaleza hacia la que la pequeña nave arrastraba la corriente en vulgares aceñas, fue gracias al buen hacer de los molineros *destas*, allí presentes, por lo que pudieron, nuestros dos aventureros, salvar sus vidas y continuar su camino y sus aventuras, despojados, eso sí, del total de cincuenta reales que hubieron de pagar por la trastocada barquichuela. Ella, la pequeña barquichuela, sí terminó sus días en el fondo de las aguas del río Ebro, aplastada por las ruedas de lo que en verdad debían ser aceñas y no castillo.

Sic transit gloria mundi.

Juan C. López

Habitantes de la noche (2)

El verano del 98 no ha hecho más que empezar. Continúo con los trabajos de campo para realizar la guía de aves que gestiona ASODEMA. Pero hay algunas especies que se resisten a ser observadas por los cauces habituales, es decir, paseos o escuchas. Así que hay que provocarlas para hacerlas salir de su invisibilidad, para que se muestren de forma corporal o auditiva.

Quieren los resultados de presencia de especies por términos municipales para reflejar en un mapa de la comarca aquellos en los que cada especie ha sido observada. Así que suelo elegir áreas en las que coincidan varios términos municipales y que sean aptas para la presencia de determinados grupos de aves.

La hora crepuscular es un espectáculo visual, siempre diferente. El sol aún está sobre el horizonte reflejando una paleta de colores de encendido fuego entre las nubes bajas. Empezamos por los Lobos. Me acompaña Ana. Escucho atentamente sobre la entrada del puente. A este no ha hecho falta provocarle, un autillo emite su chillido corto y lastimero mientras decrece la luz del fondo del valle del Arevalillo. Le contesto cuando calla y vuelve a emitir su reclamo que nos recuerda al pitido del sonar que se escucha en todas las películas de submarinos "*iiiip*" dos sílabas muy seguidas y muy agudas. El autillo es la rapaz nocturna más pequeña de Europa, apenas un puño, con unos graciosos penachos de plumas en la cabeza a modo de orejas. Al alimentarse de insectos viene a reproducirse en el periodo de primavera - verano y se marcha en octubre cuando sus presas comienzan a escasear, aunque en algunos años de tiempo benigno he escuchado autillos en pleno mes de diciembre, caprichos del clima. Oírle es relativamente fácil, verle casi misión imposible pues tanto su tamaño, como su plumaje mimético y sus costumbres nocturnas dificultan su observación visual. Escuchamos al menos a dos individuos, uno río arriba y otro en la alameda a la altura del puente.

Nos encaminamos hacia la Lugareja con la intención de poner el reclamo de lechuza pero los ladridos de unos perros me hacen desistir. En uno de los caminos entre esta fabulosa ermita mudéjar y Vinaderos, junto a un campo de girasol y un pastizal, pongo el reclamo del alcaraván, como la grabación es muy corta, también imito con la boca su lastimero canto. Es como si estuviera mandando a dormir al resto de las aves, un agudo y repetitivo *"dormiiir, dormiiiir..."* por eso algunos lugareños también le conocen como dormilero. Aunque ya casi es de noche, al cabo de unos minutos contesta un alcaraván que se posa en el prado, lo bastante cerca del coche como para distinguir a simple vista sus enormes ojos, tan amarillos como el sol que se despide. Al rato se pierde correteando hacia la oscuridad y no vuelve a contestar. Pongo ahora el reclamo del búho campestre, pero después de cinco minutos sin resultados desisto. Realmente esta rapaz nocturna es escasa como nidificante en la Tierra de Arévalo, sólo tengo anotados dos o tres citas a lo largo del trabajo de campo.

Una luna llena anaranjada comienza a elevarse por encima de la línea de pinares situada entre Arévalo y la Nava. En apariencia es enorme pero dicen los expertos que no es más grande que cuando está sobre nuestras cabezas, que solo se trata de un efecto óptico al tener en el horizonte algo con lo que comparar su tamaño, pero que a ambas lunas, a esta que parece gigante y a la que estará en lo alto horas después, no se las llega tapar con un pulgar extendido mientras guiñamos un ojo. Lo comprobamos Ana y yo, y sí es cierto.

Hacia esos pinares nos encaminamos. Durante el recorrido se cruzan algunos topillos, varias liebres, un par de conejos y una comadreja no más grande que uno de los perritos calientes que ahora mismo estarán sirviendo en las ferias de Arévalo. Apagamos las luces del coche dejándonos guiar solo por la luz del crepúsculo. Nada más entrar en el pinar pongo el reclamo del chotacabras gris, una de las aves nocturnas más desconocidas de la comarca, gran devorador de insectos voladores nocturnos. Los caza en vuelo abriendo considerablemente la boca y ayudado por unos pelos rígidos que tiene en la base del pico llamados vibrisas. Contesta uno y nos sobrevuelan dos. Ana se pone contenta, es la primera vez que los ve. Se distinguen perfectamente los cuatro puntos blancos que posee en su plumaje gris, dos en la cola y uno en cada ala. Aunque Ana me dice que los puntos los veré yo porque ella no distingue más que su contorno mientras vuelan y escucha su vibrante reclamo. Uno de ellos se posa en un pino cercano en el que descubrimos siete siluetas iguales alineadas en la misma rama, son pollos volanderos.

Para terminar he quedado en el Adaja con el gran duque. Espero que no falte a la cita. No hace falta llamarle ni provocarle. Nada más llegar, a la hora convenida, su grave y profundo saludo se escucha por todo el valle "*buubu, buubu*".

Ana y yo reímos y respondemos a su saludo bajo las ramas del gran pino de dos copas, iluminados solamente por la luz azulada de la primera luna llena del verano. El brillo alegre de sus ojos refleja su luz... Recuerdo entonces unos versos que escribí hace muchos años...

Ojos negros los míos,
iris blancos de luna.

En Arévalo, a tres de julio de 2016.
Luis José Martín García-Sancho.

De Paseo a Parque Fluvial del río Arevalillo

Una vez concluida la fase inicial de recuperar, para el tránsito peatonal normalizado, el espacio que se ha venido a denominar como Paseo Fluvial del río Arevalillo, conviene iniciar otras acciones de interés público. La buena acogida por parte de la ciudadanía de Arévalo y sabemos que también de la comarca, nos empuja a ampliar el espacio y los motivos que creemos necesarios para dotarlo de una protección administrativa lo más eficaz posible. La actual senda de este paseo tiene una longitud total de unos 1.500 metros entre sus puntos de inicio que pueden ser la Avenida del Castillo o las inmediaciones del puente de los Lobos y tomando como referencia media una anchura de 10 metros estaríamos ante una superficie aproximada a los 15.000 m^2 o hectárea y media. Cabe destacar, de nuevo, los valores ambientales de este espacio, el paisaje de pequeño valle que ha ido formando el propio río Arevalillo y las distintas manifestaciones o doseles arbóreos y arbustivos que van tapizando los distintos tramos recuperados. Otros valores singulares para destacar serían la flora vascular presente, las especies de avifauna que nos proporcionan sonidos agradables y la frescura del ambiente sobre todo en las tardes más calurosas. Conviene recuperar el espíritu inicial de la idea para que este espacio sea un paseo de verdad donde no se permita el paso de vehículos a motor, esté libre de cualquier tipo de residuos y se fomente el tránsito educado y respetuoso con la flora y la fauna presente en todos sus tramos. Entre todos debemos y podemos hacerlo posible con el fin de que perdure en el tiempo y la inversión económica, fruto de nuestros impuestos, sea positiva. El río Arevalillo tiene en este tramo unos 1.300 metros de recorrido aguas abajo entre el puente de los Lobos y su fusión con el río Adaja y tomando como referencia una anchura de unos 35 metros estaríamos hablando de una superficie aproximada de 45.500 m^2 o de cuatro hectáreas y media. El título de este trabajo, “De paseo a parque fluvial del río Arevalillo”, nos invita a reflexionar en el sentido de que los espacios y las superficies ligadas a ellos (60.500 m^2) son susceptibles de ampliarse con las laderas de titularidad municipal que van jalonando el paseo en su vertiente este. Recuperar, adecentar y repoblar estas laderas puede y debe ser un reto, en este caso, para el Ayuntamiento de Arévalo, y para ello tendrá que buscar los recursos humanos y económicos necesarios. La superficie de estas laderas, incluidas las superficies ligadas al propio río y a la senda actual, es de aproximadamente 12 hectáreas, es decir, unos 120.000 m^2. Creemos que estas 12 hectáreas bien merecen la denominación como parque: el Parque Fluvial del río Arevalillo. Pero hay más, y será objeto de otro estudio. Se trata de la incorporación de la superficie contemplada y clasificada correspondiente a la Cañada Leonesa Occidental que jalona estos tramos fluviales en su vertiente oeste.

El P.G.O.U. (Plan General de Ordenación Urbana), contempla estos espacios como Suelo No Urbanizable de Especial Protección S.N.U.E.P. y articula propuestas interesantes ante las cuales el actual equipo de gobierno debe saber posicionarse de manera positiva, esperemos. Facilitar una implicación emocional y constructiva así como de interrelación entre los habitantes de Arévalo y su entorno medioambiental más próximo es tarea de gobernantes con altura de miras, poner palos en las ruedas retrata a sus autores. Más de 120.000 m^2 de superficie ambiental merecen este y más esfuerzos. Convirtamos el Paseo Fluvial en el Parque Fluvial del río Arevalillo y habremos dado un salto cualitativo y cuantitativo en la mejora y uso racional de nuestro Entorno o Paisaje Natural.

***Galérida Ornitólogos**,*
Grupo de Estudios Ambientales de La Moraña y Tierra de Arévalo

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

LA CASA DEL GUARDÍN
DESAYUNOS
PLATOS COMBINADOS
RACIONES
SANDWICHES
HAMBURGUESAS
BOCADILLOS
GRAN VARIEDAD EN APERITIVOS
CAFETERIA LA CASA DEL GUARDIN
Zona WiFi

Nuestros poetas

Tormenta

Nubes vestidas de luto
lloran maldiciendo al suelo
mientras clavan sus puñales;
fríos fantasmas violentos.
Raudo, el río se desliza;
es cristal de un falso espejo
que difumina y refleja
trece álamos sin dueño.
El cielo tiembla, alarmado,
al oír la voz del trueno.
El viento gime y susurra
las agonías de un muerto.
Golpean puertas y puentes
los látigos del invierno.
Amargas lágrimas brotan
de un cielo oscuro y siniestro
que no levanta cabeza,
oculto en un manto etéreo.

Elena Clavo Martín

Dónde está el agua

Dónde está el agua
que se llevó la hoja del chopo
aquel otoño tan rojo,
verde, bronce y amarillo.

Dónde está el río
testigo de nuestros besos
que en su ribera nos dimos
debajo de aquellas ramas
y alegre corrió a contarlo
a la piedra, al sauce, al mirlo.

Dónde está el olmo
que utilizamos de libro
y en su corteza escribimos
dos nombres sin apellidos.

Dónde buscamos ahora
memoria de aquellos días
que fueron para nosotros
manantial de nuestras vidas.

Ahora ya no queda agua
y, por tanto, ¡ya no hay río!
el gran olmo se ha secado
y ha desaparecido,
si ha acabado en una lumbre
habrá dado buen fuego
pues de amor era encendido.

Pero si el agua se pierde,
el río ya no es tal río
y el olmo no vive ya,
sólo nos queda el recuerdo
para poderlo contar
y decir a nuestros hijos
que por allí el agua corría
que le daba cauce a un río
y a un olmo colosal.

Y que olmo, río y agua
fueron vida, son y serán.

Arévalo, a 15 de septiembre de 2015
Luis José Martín García-Sancho

En Ávila, Rubén Darío sueña

He llegado hasta aquí, al arrullo de estas piedras
milenarias y la fe de los místicos.
He llegado después de beberme el mundo
por tierras extrañas y por mares de palabras
y aguas turbulentas.
He llegado a este rincón de árboles sedientos
y cabizbajos paseantes, cansado de ser
errante y bohemio que aspiró a la gloria vana
y a la efímera belleza de los pavos reales,
de las crisálidas y de las marchas triunfales.
He llegado después de buscar con palabras nuevas
la armonía del mundo y encontrar con tristeza
que *no hay dolor más grande que el dolor*
de ser vivo.
He llegado a este altozano, a esta ciudad, suspendida
en el tiempo, tras la palabra más humilde
y más dulce y más amorosa; tras de ti, Francisca.
Y en esta sencilla piedra, adivinando tu pueblo entre las faldas
graníticas de Gredos escondido,
espero el calor de *tu alma pura, tu alma franca,*
tu alma oscura y tan blanca...
ajena al dolo y al sentir artero, Paca,
como aquel primer día, ¿recuerdas? que el encontrarte
fue mi salvación y mi único alivio.
Y aquí sigo
viendo pasar a las gentes que admiran la belleza
del Valle y de la montaña el misterio.
Gentes que observan y pasan sin la menor sospecha
de que en este humilde jardín del Rastro, busco
cada tarde, Francisca, aprender contigo
la ciencia del vivir y la virtud de la espera.

Julio Collado

Al maestro Rubén Darío

Este noble poeta, que ha escuchado
los ecos de la tarde y los violines
del otoño en Verlaine, y que ha cortado
las rosas de Ronsard en los jardines
de Francia, hoy, peregrino
de un Ultramar de Sol, nos trae el oro
de su verbo divino.
¡Salterios del loor vibran en coro!
La nave bien guarnida,
con fuerte casco y acerada proa,
de viento y luz la blanca vela henchida
surca, pronta a arribar, la mar sonora.
Y yo le grito: ¡Salve! a la bandera
flamígera que tiene
esta hermosa galera,
que de una nueva España a España viene.

A la muerte de Rubén Darío

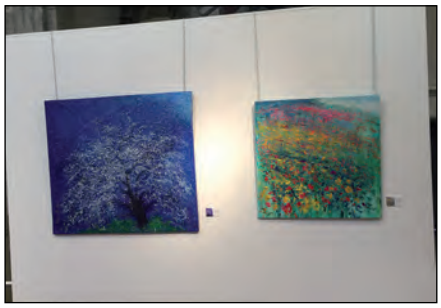
Si era toda en tu verso la armonía del mundo,
¿dónde fuiste, Darío, la armonía a buscar?
Jardinero de Hesperia, ruiseñor de los mares,
corazón asombrado de la música astral,

¿te ha llevado Dionysos de su mano al infierno
y con las nuevas rosas triunfantes volverás?
¿Te han herido buscando la soñada Florida,
la fuente de la eterna juventud, capitán?

Que en esta lengua madre la clara historia quede;
corazones de todas las Españas, llorad.
Rubén Darío ha muerto en sus tierras de Oro,
esta nueva nos vino atravesando el mar.

Pongamos, españoles, en un severo mármol,
su nombre, flauta y lira, y una inscripción no más:
Nadie esta lira pulse, si no es el mismo Apolo,
nadie esta flauta suene, si no es el mismo Pan.

Antonio Machado



Andrés Rueda

Nace en Piedrahita (Ávila) en 1956, apenas tenía 11 años cuando obtiene el segundo premio Benjamín Palencia, a quien recuerda difusamente a la vez que tuvo una influencia decisiva en su obra, e impregnó decisivamente su mirada, al dictado de la luz y el color de los ocres y tonos amarillentos como señas de identidad.

Con tan sólo 13 años realiza estudios en el internado de la Universidad Laboral de Zamora en donde son observadas con admiración sus cualidades pictóricas por el profesor de dibujo.

Más tarde, presenta una exposición individual en Barco de Ávila, de tal suerte que se le encargan cuatro cuadros redondos sobre los milagros de San Pedro del Barco para decorar la capilla del Santo.

Con 17 años emigra a Cataluña, donde realiza estudios en la Escuela de Bellas Artes de Sabadell, conoce a grandes pintores de la época, aunque sobrevive de la venta en la calle durante cinco años en la Plaza del Pino en Barcelona.

Su talento no pasa desapercibido por los galeristas de la época y en 1979 participa en el certamen de pintura de la Sala Parés en Barcelona. No obtiene premio alguno, pero comprueba que su obra es vendida por una cuantía mayor que la del premio galardonado. Circunstancia que le produce una profunda rebeldía, para no volver jamás a presentarse a certamen alguno.

Se hizo como pintor en Barcelona, donde es considerado como artista catalán; sin embargo, viajó y sigue desplazándose continuamente a Francia, donde ha bebido en Monet, toda la intensidad de la Europa verde, Holanda, Alemania, Rusia, EEUU, exponiendo su obra en galerías como Hanson Gallery, Galerie Lauswolf o Éboli (Madrid) entre otras, pues son innumerables las galerías por donde han pasado las obras de Andrés Rueda.

Ha estado presente en exposiciones colectivas en la Galería Sokoa con pintores de la talla de José Royo, Francesc Poch Romeu o Isabel Guerra (la monja pintora), entre otros.

Forma parte del grupo Cau d'Art de Sabadell, y el Banco Sabadell expone obra suya.

El 1 de diciembre de 1995, en el discurso de presentación de una exposición de Andrés Rueda, en Arévalo, el formidable periodista Emilio Romero (fundador del periódico PUEBLO), entre otras cosas dijo dirigiéndose a Andrés Rueda: "Así es que, yo te admiro y te envidio, porque una gran parte de tu vida la dedicas a descubrir lo emotivo y lo espiritual de la naturaleza y a pasarla a los cuadros, y no tiene que estar, por otra parte difícil, rebuscar en la vida el modo de verla".

Jesús Hilera

Jesús Hilera Pascual. Escultor nacido en Bilbao en el año 1979. Cursé estudios en Escuela de Artes y Oficios de Valladolid. Compatibilizando estos con las prácticas de taller realizadas en diferentes especialidades artísticas de la mano de maestros de la imaginería religiosa. En el año 2001 acabé graduándome en la especialidad de escultura.

- Galería arte Ansorena (Madrid) año 2011.
- Galería arte Llamas (Bilbao) año 2015.
- Nave E centro de arte y diseño (Segovia) año 2013.
- R.M. Alcázar (Madrid) año 2012.
- Fundación Isabela Frontera (Palencia) año 2011.
- Sala de exposiciones del Palacio Pimentel (Valladolid) año 2005.
- Sala Exposiciones Cárcel vieja (Valladolid) año 2003.
- Sala Renacimiento del Palacio Santa Cruz (Valladolid) año 2002.
- Sala exposiciones centro Cívico Rondilla (Valladolid) año 2000.
- Sala de exposiciones del teatro Calderón, (Valladolid) años 1999 y 2002.
- Sala de exposiciones Casa de las Artes (Laguna de Duero) años 1992 y 1997.
- Sala de exposiciones Caja España (Laguna de Duero) año1990.
- Centro de Fundación Caja Rioja Bankia (Haro, La Rioja).
- Sala de exposiciones Casa del las artes (Laguna de Duero, Valladolid).

Año 2014

- Museo Provincial del vino (Castillo de Peñafiel, Valladolid).
- Sala de exposiciones Valle de Arlanza (Covarrubias, Burgos).
- Sala de exposiciones Bodegas Puelles (Abalos, La Rioja).
- Sala de exposiciones Bodegas Bohedal (Cuzcurita, La Rioja).

Año 2013

- Sala de exposiciones Bodegas Mento (Tudela de Duero).
- Sala de exposiciones en Bodega Siglo XVII Viña Dávalos (Abalos, La Rioja).

Ambos autores han compartido, con un más que contrastado éxito, exposición en Arévalo entre las fechas del 10 al 26 de junio de 2016. El espacio de la iglesia de San Martín ha sido el escenario en el que ambos artistas han puesto a nuestra disposición su obra y nos han permitido disfrutar de ella. Traemos a estas páginas unas breves líneas biográficas de Ándres Rueda y Jesús Hilera, agradeciéndoles su disposición a mostrarnos su excelente obra artística.

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Exposición "**Cervantes en Castilla y León".** Del 1 al 31 de julio de 2016 en la sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo. Podrá visitarse de martes a domingo en horario de 11:00 a 14:00 horas.

- Exposición de pintura de **Pilar del Río Criado**, integrante del Grupo "*Blanco y Negro*". Durante el mes de agosto en la sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo.

- Entre el 2 y el 21 de agosto "**Verano Cultural 2016**" en Narros del Castillo. Organizado por "*El Sol que más calienta*".

Más información en www.lallanura.es y en http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

¡¡Ahí va eso...!!

Sabido es que en Arévalo existe la deplorable costumbre de que todos los actos comiencen mucho después de la hora anunciada, sin duda para educarnos en la santa virtud de la paciencia. Si señalo como única excepción los cultos de la parroquia de San Juan, comprenderán mis lectores que soy un hombre ecuánime, que me gusta dar a Dios lo que es de Dios, etc.

Bueno, pues ese afán de retrasar caprichosamente la hora de empezar los espectáculos ha llegado en algunos de nuestros festejos taurinos a extremos insoportables. Las vaquillas nocturnas del martes de ferias anunciada para las once, comenzaron a las doce, y la charlotada del miércoles, que debía ser a las seis y media, se empezó cerca de las ocho. Los novillos llamados «del alba», ya nunca se corren cuando su propia denominación indica, sino a las nueve de la mañana como mínimo... Y todo por ese orden.

Los millares de espectadores o actores de estas fiestas no cuentan para nada. Si se aburren o se fatigan con la larga espera, que se aguanten, y si son forasteros, que no hubieran venido.

...ooOoo...

Pero ese «tostón» no es nada comparado con la faena que nos hizo la empresa el jueves, último día de las fiestas. Por la tarde iba a celebrarse la última novillada y el encierro estaba anunciado a bombo y platillo a las siete de la mañana. Pero el triunvirato que constituye la mencionada empresa, en un alarde de humorismo, encerró el ganado a las seis. Se conoce que dijo:

— ¿No os estáis quejando de que todo se hace con retraso?

Pues ahora, para compensar, hacemos el encierro una hora antes de lo anunciado. Y cuando os tiréis de la cama y os echéis a la calle con vuestras alpargatas, vuestros pañuelos de seda al cuello, vuestras varas y vuestra alegría, os encontraréis con que ya no tenéis nada que hacer, como no sea comer churros y tomar unas copas de aguardiente.

Total: que se privó ese día al pueblo soberano de su espectáculo favorito, del encierro, sin justificación ni motivo alguno.

Cuando la gente se vió chasqueada, a punto estuvo de armar una marimorena memorable: algo así como deshacer prematuramente los tablados, o poner nuevamente en libertad a las reses cautivas, para que se diesen un «garbeo» por las calles del pueblo y por los campos limítrofes. Mas, por fortuna, se impuso la discreción, y no pasó nada.

Por no pasar, ni siquiera tenemos noticias de que se haya impuesto sanción alguna a la empresa. ¡Buenazos que somos!

...ooOoo...

El ganado, por lo común, fue sosote y blandengue. Más vale así. Porque dos o tres toros con genio y poder que hubo se marcharon sin un mal capotazo, ni un mal corte, ni siquiera con señales de vara en la piel. Esto último estaría muy bien si fuera porque se van afinando las costumbres; pero no es por eso, sino porque los hombres de pro van siendo cada vez más escasos.

...ooOoo...

Total: Que al paso que vamos, las fiestas taurinas de Arévalo van perdiendo todo su encanto tradicional y convirtiéndose en un espectáculo casi tan aburrido como las verdaderas corridas de toros en los últimos tiempos. Si se quiere que renazca su esplendor, habrá que dotarlas para años sucesivos de nuevos alicientes. Y, sobre todo, que haya formalidad en todos los elementos que en ellas intervengan, porque eso nunca está de sobra.

Canta-Claro
Arévalo. Publicación mensual
Número 18. Julio de 1953

Residencia Sinlabajos
Gregorio García Antonio.
Residencia para Mayores y Centro de día con servicio de transporte.
En Sinlabajos (Ávila), a 5 minutos de Arévalo.
Tfno.: 654 246 991
www.residenciasinlabajos.com
e-mail: residenciasinlabajos@gmail.com
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
POR SOLIDARIDAD OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
- LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- AUTOMATIZACIÓN
- ALUMBRADO PÚBLICO
- INSTALACIONES INTERIORES

TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70 / 645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com