# LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

#### REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

"La Alhóndiga de Arévalo" Apartado 92 05200 - Arévalo (Ávila) lallanuradearevalo@gmail.com AÑO VIII TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 88 ARÉVALO—SEPTIEMBRE DE 2016 De los trabajos resp No se devuelven los correspondencia ac

Arévalo necesita una Casa de la Cultura

http://lallanura.es

### Las letras son colorín, pingajo y hambre

Ya en Luces de Bohemia, Ramón María del Valle Inclán, nos muestra el camino, el sutil camino que ha recorrido, Max Estrella, el protagonista de, tal vez, su más famoso y excepcional esperpento.

«Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!», le dice Max al Ministro que ha asomado en mangas de camisa, con la bragueta desabrochada y el chaleco suelto.

«Amigo Max, yo voy a continuar trabajando... Llegas ya un poco tarde», reprende el Ministro a Max Estrella, intentando, como buen mandatario, quitárselo de encima y volver a la seguridad, calma, tal vez hasta abulia, que solo encuentra en sus aposentos privados.

A tenor de estos párrafos o tal vez sin que nada tengan que ver, traemos a colación un texto que encontramos en fechas recientes en el extenso espacio virtual al que accedemos a través de Internet. Se corresponde con la convocatoria del premio de poesía de la Ciudad de Cabra (Córdoba), y consideramos totalmente necesario leerlo con

detenimiento y con mucha atención.

Y dice, entre otras cosas:

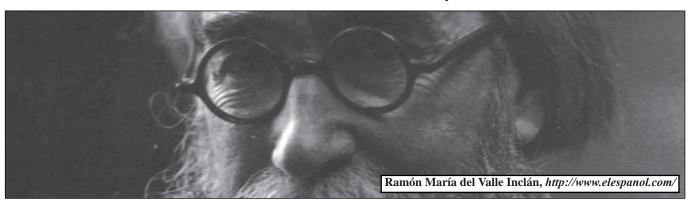
"Este premio está convocado sin apoyo económico de institución privada o pública alguna. Es lamentable el desprecio a la cultura que soportan los artistas y gestores culturales por parte de los estamentos del poder. La libertad y el pensamiento crítico son consustanciales a la creación literaria, el desprecio a la cultura mide la mediocridad y la tiranía de los gobernantes: un país que no cuida ni promueve a sus artistas es un país en decadencia.

Poesía es denuncia social, voz de los sujetos despojados de la misma, perseguidos, criminalizados, exterminados, o simplemente ignorados, sin identidad. "La guerra es la paz. La libertad es la esclavitud. La ignorancia es la fuerza", dice el Gran Hermano de "1984", de George Orwell. Guerra global, dictadura económica, fanatismo religioso, sistemática mentira. Frente a ello el pensamiento y la conciencia en la poesía, riesgo, libertad, compromiso, desciframiento de la verdad —oculta por el velo de lo material—. Poesía es conciencia y

reflexión interior, salto al vacío de la realidad metafísica o espiritual, sin dictados religiosos ni proselitistas. Poesía es euritmia, armonía, normas en libertad y libertad sin normas de la forma del lenguaje. Poesía es lírica y discurso reflexivo en un continuo indefinible. Poesía es voz dictada por el misterio, por la realidad oculta, que ilumina y engrandece al lector por su belleza —o su horror—. Poesía es abstracción del pensamiento, del lenguaje, potencia creadora. Todo eso y sus contrarios pueden ser poesía, la indefinible poesía, escurridiza, hermosa en sexo y alma, en los dioses, en la materia, en el amor, en los cuerpos, en el mundo. Es la poesía. Inalcanzable. Pero al alcance de los poetas".

Esta revista que tienes en tus manos, amigo lector, se hace sin apoyo económico de institución pública alguna. Así ha venido haciéndose desde el número uno, que vio la luz el día 15 de junio de 2009.

Compartimos y hacemos nuestros los párrafos expuestos, lamentando con ellos el desprecio a la cultura por parte de los estamentos de poder.



### **Actualidad**

Enlace digital a "Memoria Fotográfica de Arévalo, 2016". En pasadas fechas se ha puesto a disposición de los interesados el enlace Flirck, en el que se puede disfrutar de la totalidad de fotografías que han conformado la muestra "Memoria Fotográfica de Arévalo" de este año 2016. La exposición que pudo verse a lo largo de todo el mes de mayo pasado en los escaparates de comercios y locales de negocio de la plaza del Arrabal, estuvo compuesta de 30 instantáneas que mostraban la misma historia de la plaza, desde principios del pasado siglo XX hasta la actualidad.

Las imágenes, ahora en formato digital, forman parte de los diversos archivos fotográficos que conservan la Historia gráfica de nuestra ciudad.



#### Recital Poético "Fray Luis de León".

El claustro del Convento Extramuros de San Agustín en Madrigal de las Altas Torres acogió el pasado sábado, 20 de agosto, el IV recital poético "Fray Luis de León". La fructífera colaboración del Excmo. Ayuntamiento de la Villa junto a las asociaciones "Amigos de Madrigal" y "La Alhóndiga de Arévalo" ha permitido consolidar este encuentro literario en el que se recuerda la figura del gran poeta y humanista nacido en Belmonte y que entregó su vida entre los muros del Convento Extramuros un 23 de agosto de 1591.

En esta IV edición, año cervantino, se le dio especial relevancia a la obra del autor de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", junto a otros autores del Siglo de Oro.

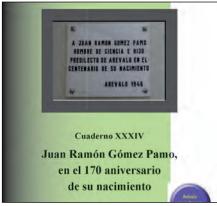




Acto homenaje a Juan Ramón Gómez Pamo. En el 170 aniversario del nacimiento en Arévalo de Juan Ramón Gómez Pamo, las asociaciones "Galérida Ornitólogos" Alhóndiga de Arévalo", en el contexto de las I Jornadas Medioambientales que se están celebrando a lo largo del año 2016, organizaron un acto homenaje a este ilustre científico arevalense. El paseo que lleva su nombre fue el escenario en que se desarrolló la actividad en la que, a través de diversas intervenciones, se habló de la vida y trabajos de Gómez Pamo, de algunos aspectos de persona, relatados en escritos de varios de sus allegados, incluida su nieta María Lourdes Gómez-Pamo López del Fresno, a la que todos conocemos como "Maruchi Fresno".

Se alternaron algunos párrafos referidos a la propia historia del parque "Gómez Pamo", así como las vivencias y recuerdos habidos en él de algunos de los presentes en el acto.

Al final se hicieron algunas propuestas y se plasmaron algunas ideas que podrían permitir la recuperación de este espacio público que, sometido en los últimos años a una brutal presión urbana, ha visto degradado de forma notable su estado y su aspecto.



Cuaderno de Cultura y Patrimonio número 34. En el contexto de las actividades realizadas en homenaje al ilustre arevalense Juan Ramón Gómez Pamo, la Asociación Cultural "La Alhóndiga de Arévalo" ha querido rendir tributo a este notable hombre de ciencia que nació en nuestra ciudad el 29 de agosto de 1846.



Paseando por el parque Gómez Pamo. En pasadas fechas y en el contexto de la preparación del acto homenaje a Juan Ramón Gómez Pamo se han realizado diversos paseos por las calles de nuestro más peculiar paseo y tenemos que indicar que, como ya se ha puesto de manifiesto en otras ocasiones por otras personas, el parque Gómez Pamo precisa de acciones de protección y conservación que eviten el alto grado de deterioro a que ha llegado.

Además de la zona sur del mismo, la más degradada debido a que acoge el mobiliario e instalaciones de parque infantil, muchas zonas de los setos de aligustre están en muy mal estado. En próximos números iremos aportando más detalles y en nuestra página web iremos añadiendo fotografías del estado de este emblemático espacio.

### LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:

"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio. Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo lallanuradearevalo@gmail.com

> Número 88-septiembre de 2016 Depósito legal: **AV-85-09**

#### Consejo de redacción:

Fernando Gómez Muriel Javier S. Sánchez José Fabio López Sanz Juan A. Herranz López Juan C. López Pascual Juan C. Vegas Sánchez Luis José Martín García-Sancho Segundo Bragado Jiménez

En este número: Antonio Muñoz Molina, Fernando Retamosa Marfil, Víctor A. Coello Cámara, María Calvo Martín y Marolo Perotas.

**Fotografías**: Luis José Martín, Colección Ruiz Venacci, Juan C. López, Diputación de Ávila, Fernando G. Muriel y Archivo de "La Alhóndiga".

**Diseño y maquetación**: "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.

Imprime: Imprenta Cid.

**Entrega del premio Fray Luis de León.** El XXVI Premio "Fray Luis de León" ha recaído este año en la vallisoletana Eumelia Sanz Vaca, autora de 'Palabras de Medoro'.

El segundo premio ha sido para Manuel Sanz, de Zaragoza, por el poema titulado 'En la cima gemela de tus pechos', presentado bajo el lema 'Morada'.

Además, el jurado ha otorgado tres menciones de honor a Nieves Álvarez Martín, de Bezana (Cantabria), por 'Sabiéndote'; a Isidro Catela Marcos, de Valladolid, por 'Madrigal del trombón y de la tuba', y a Ana Zulema Cóseres, de Buenos Aires (Argentina), por 'Madrigal en el viento'.

El diputado responsable del Área de Cultura, Patrimonio, Juventud y Deporte, Eduardo Duque, agradeció a los premiados no sólo el hecho de que se hayan presentado al certamen literario sino también el haber resultado ganadores de entre los 150 trabajos que se presentaron al concurso.

Eduardo Duque recordó que la Institución Gran Duque de Alba, dependiente de la Diputación Provincial y que organiza estos premios junto con el Ayuntamiento de Madrigal de las Altas Torres, tiene como emblema y distintivo "la tutela, defensa y difusión del patrimonio histórico y cultural de Ávila y su provincia".

En la entrega de los galardones estuvieron presentes la alcaldesa de Madrigal de las Altas Torres, Ana Isabel Zurdo, y el director de la Institución Gran Duque de Alba, Carmelo Luis, además de los premiados.





El Torreón de los Guzmanes acoge sendas muestras expositivas sobre "Miguel de Cervantes". El pasado viernes, 2 de septiembre, se inauguraron dos exposiciones de pintura, escultura y documentos, conmemorativas del Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes.

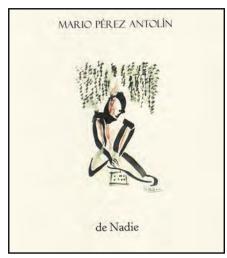
Organizadas en colaboración con la Asociación 'La Carpa, Creadores de Getafe' y con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, las muestras podrán verse en el patio y en la sala central del Torreón de los Guzmanes, sede de la institución provincial, hasta el 30 de septiembre.

'Miguel de Cervantes. IV Centenario' es el título de la exposición organizada por "La Carpa". En ella, según ha explicado su presidente, Antonio Gallardo, se pueden contemplar tres esculturas y 27 pinturas de variados estilos y técnicas, en las que cada autor ha querido rendir su particular homenaje a la figura del autor de "El Quijote"

Por su parte, 'Cervantes en Castilla y León', organizada en colaboración con el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua (Ilcyl) y comisariada por el experto cervantino Fermín de los Reyes, da a conocer la producción bibliográfica salida de la Comunidad relacionada con Cervantes.

Libros, folletos y carteles orientan al visitante sobre la incidencia cervantina.

Mario Pérez Antolín publica un nuevo libro de poemas. Acaba de salir de imprenta un nuevo libro de poemas, titulado "DE NADIE" y del que es autor Mario Pérez Antolín. El libro, una primorosa y cuidada edición de Páramo Editorial, incorpora unas bellísimas ilustraciones de *Nuria Art N Cadierno*.



#### Ruegos y preguntas:

Venimos observando, con cierta preocupación, prácticamente a lo largo de todo el verano, cómo muchos de los plátanos de sombra que adornan nuestras calles, plazas y paseos están afectados por una enfermedad que avanza de forma inexorable y deteriora sus hojas.

Nos preguntamos si, en parte, esta enfermedad no estará siendo favorecida por las brutales y desproporcionadas podas a que, un año tras otro, se le somete a esta variedad de árboles.

Por otra parte, hacer notar que estas mismas exageradas podas hacen posible que algunas de nuestras más emblemáticas calles, plazas, paseos o avenidas carezcan durante, prácticamente todo el verano, de un mínimo espacio de sombra bajo el que cobijarse en fuertes días de sol.





### Revista de la prensa

Consideramos que este artículo publicado en "Babelia" (El País), el 24 de octubre de 2015, merece la pena releerlo con la tranquilidad que da la perspectiva del paso del tiempo.

### Tierra quemada

Nadie parece caer en la cuenta de la devastación que ha sufrido nuestro país en todo lo relacionado con la educación, la cultura y el conocimiento.

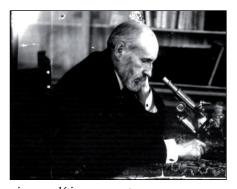
 $(\ldots)$ 

Hace unos días, en este mismo periódico, Diego Fonseca contaba la historia vergonzosa del legado de Santiago Ramón y Cajal. Treinta mil objetos que atestiguan la vida, los logros científicos y los intereses variados de uno de los grandes héroes intelectuales de nuestro país están arrumbados en una sala de reuniones en la sede del Consejo Superior de Investigaciones Científicas: sus papeles, sus fotografías, sus diplomas, sus dibujos prodigiosos, sus microscopios, los objetos que tocaron sus manos y formaron parte de su vida. Entre 1984 y 1997 esos tesoros habían estado amontonados en un sótano. El deterioro de materiales tan frágiles como manuscritos y placas fotográficas es irreversible. Quién imagina que pudiera suceder algo parecido en Francia con el legado de Pasteur, con el de Darwin en Inglaterra. El año pasado Javier Sampedro informó de la desaparición escandalosa de la mayor parte de la correspondencia de Cajal: 12.000 cartas que atestiguarían su vida privada y sus intercambios incesantes con los mejores neurólogos de su época. El profesor Juan Antonio Fernández Santarén, editor de esa correspondencia, ha denunciado la cadena de irresponsabilidades, de negligencia, de pura desvergüenza, que hizo posible tal despojo: alguien robó en 1976 unas 15.000 cartas depositadas en el CSIC. Unas 3.000 cayeron en manos de un librero de viejo, que al menos tuvo el gesto de vendérselas a la Biblioteca Nacional. De las demás no hay ni rastro.

El analfabetismo unánime sigue siendo la gran ambición de la clase dirigente y de la clase política en España

He estado leyendo estos días los Recuerdos de mi vida de Cajal, en una excelente edición del profesor Fernández Santarén. En ese libro están algunas de las mejores páginas memoriales que se han escrito en España. Es el relato de un largo aprendizaje, heroico en su amplitud y en su dificultad, el de un chico travieso y rebelde de pueblo, en un país atrasado y deshecho por convulsiones políticas, que descubre primero su amor por los animales, por la botánica y el dibujo, y luego su vocación científica, en la que es decisiva su curiosidad congénita y su talento de artista. Llegado a la investigación justo después de los hallazgos formidables de Darwin y Pasteur, Cajal estableció algunos de los cimientos sobre los que todavía se sostienen la biología y la neurociencia. Si nuestra cultura científica no mereciera más desprecio todavía que la literaria o la artística, seríamos conscientes de que Cajal es una de las pocas figuras de verdad universales que ha dado nuestro país: como Cervantes, o García Lorca, o Picasso, o Manuel de Falla, o Velázquez.

A Cajal su educación como dibujante y su sentido estético le ayudaron a dilucidar la anatomía fantástica de las neuronas. Y su mirada de científico le permitió juzgar con más lucidez que cualquiera de los santones del 98 los motivos del atraso español e ima-



ginar políticas sensatas para empezar a remediarlo. Cajal vivió como oficial médico la primera guerra de Cuba y no olvidó nunca los efectos terribles de la frivolidad política, la incompetencia militar, la corrupción que enriquecía a oficiales e intermediarios con el dinero robado a la alimentación y a la salud de los soldados, que morían de malaria y disentería en hospitales inmundos. En su adolescencia asistió a la hermosa revolución liberal de 1868, tan rápidamente malograda; tuvo una vida tan larga que vio también en su vejez la otra ilusión renovadora de la II República. Hasta sus últimos días vindicó los mismos ideales prácticos que lo habían sostenido en su aprendizaje de científico y de ciudadano: curiosidad, educación, esfuerzo disciplinado, ambición lúcida, patriotismo crítico. Que la mayor parte de sus cartas se haya perdido y que su legado permanezca arrumbado en un almacén es una calamidad y una desgracia, pero también es un síntoma de todo lo bajo que hemos caído, de todo lo más bajo que todavía podemos caer.

### ANTONIO MUÑOZ MOLINA

"Babelia". El País 24-10-2015

Enlace al artículo íntegro:

 $\begin{array}{l} h\ t\ t\ p: \ /\ /\ c\ u\ l\ t\ u\ r\ a\ .\ e\ l\ p\ a\ i\ s\ .\\ c\ o\ m\ /\ c\ u\ l\ t\ u\ r\ a\ /\ 2\ 0\ 1\ 5\ /\ 1\ 0\ /\ 2\ 0\ /\\ babelia/1445352864\_987471.html?id\_\\ externo\_rsoc=FB\_CC \end{array}$ 





### **Carnaby Street**

Me he despertado muy tempranodebe ser cosa de la edad- en esta mañana de julio. Está a punto de amanecer, se oye solo el silencio, y huele a la virginidad del nuevo día. Metódicamente preparo un café de grano jamaicano que requiere su tiempo y su ritual para apreciar el sabor en su máximo esplendor. Poco a poco inunda la casa ese aroma mágico e inigualable a café, ¡¡¡Uuummm, apetitoso!!!...

Al mismo tiempo, ante la perspectiva de un día largo, mi cabeza da vueltas intentando establecer el plan de la jornada. ¿Qué hacemos hoy René? -me pregunto-. Descarto opciones hasta que una idea me seduce, es sugerente y además la considero necesaria, ¡Voy a poner orden en mi biblioteca! O mejor dicho, en el cuarto de los libros, discos y cientos de cachivaches y trastos acumulados a largo de los años. ¡¡Eureka!! remedando a Arquímedes. Tengo tarea.

Tomada la decisión irrevocable, pongo un poco de café en una taza, sin azúcar, me siento en la butaca de la terraza y veo amanecer envuelto en el tentador efluvio a café. Disfruto éste mágico e irrepetible momento con pequeños sorbos y saboreo la deliciosa amargura del líquido que me activa para la dura tarea que me he propuesto afrontar.

Una vez en la biblioteca, mi ímpetu organizador se atempera de repente ante el desorden y el caos reinante en esta habitación, ¡Dios! ¿Por dónde empezar? El plan se complica. Empezaré colocando los libros por géneros, -pienso-, empiezo a mover libros, discos, objetos de acá para allá, de arriba abajo, al contrario y el lío que estoy montando es monumental, creo que no es el meior sistema. Cambio de opinión. Los colocaré por orden alfabético del título del libro. Deshago lo hecho, vuelvo a empezar a remover libros otra vez, no me acaba de convencer, cavilo que quizás será más fácil por orden, tamaño y color, vuelta a empezar a remover, poner y quitar y esto avanza poco.

Me detengo de nuevo a ver de qué forma soluciono este berenjenal mientras agito inconscientemente un libro entre mis manos, en el cual, no había reparado; simplemente lo movía mecánicamente, cuando posé mi vista en él. En ese momento las mariposas se pasearon por el estomago al reconocer esta obra, pequeña, frágil, pintarrajeada de bolígrafo la portada, sucia por el manoseo sufrido desde los albores de su publicación, pero que encierra una pequeña y subjetiva gran historia de mi lejana juventud.

"Así se fundó Carnaby Street" es el título de libro, de Leopoldo María Panero. Mi relación con este librito se remonta al año 1971, y fue fruto de la casualidad, aunque a decir verdad no creo en ella, ni en el destino; no obstante apareció en mi vida de forma totalmente absurda. Sucedió así: Una noche de 1971, estábamos de borrachera los amigos en la ya entonces decadente sala de fiestas "Passapoga" donde se concentraban más mujeres despampanantes por metro cuadrado que en ninguna otra parte al menos en Madrid. En tal situación no estaba yo precisamente como para dar conferencias sobre los orígenes de la Masonería en Inglaterra, o por qué es tan feo el pez murciélago, más bien estaba en el polo opuesto; un poco mareado se encontraba el señorito, que se diría de la gente "bien" por los efectos de los diferentes combinados ingeridos. Andaba yo moviendo los ojos y posando la vista de culo a teta y de teta a culo de las señoras que por allí rondaban, cual abeja en un jardín, y balbuceando tonterías entre risas con mis compañeros de jarana. Ante unas expectativas estupendas inmediatas, sin entrar en más detalles, y ya dispuestos para abandonar el local el grupo mixto que habíamos formado, tropecé con una mesa, yendo a parar contra un sofá situado en un espacio reservado de tenue luz, en el que ya no había nadie. Allí, en el asiento, estaba abandonado a propósito, u olvidado esta obra literaria, el caso, es que debió salir mi desconocida faceta cleptómana, o simplemente el atrevimiento que provoca el estado etílico, y me lo llevé. Una semana más tarde, ya perfectamente cabal y sereno, lo volví a encontrar en el bolsillo del abrigo.

Sentado en una butaca de madera junto a la ventana-balcón de mi habitación con vistas a la glorieta de Quevedo, empecé a leer el dichoso libro, al principio un poco distraído, leía y miraba el tráfico y los transeúntes, pero no tardó en atraparme, hasta el punto que lo leí de un tirón. El libro cambio mi mentalidad, y la manera de ver y sentir la vida y la literatura, fueron unas páginas iniciáticas: nombres como Maiacovsky, Pavese, la poesía en prosa, concepciones abstractas, párrafos sin sentido que entonces no entendí del todo y aún así quedé maravillado. Me atrapó.

Ahora, de nuevo en mis manos, como entonces, de forma fortuita, me he sorprendido leyéndole de nuevo, atraído inconscientemente por su contenido, evocando aquella tarde/noche, ya lejana de nuestro primer encuentro.

"Las Cadenas del Demonio se deshacen con inocente crueldad en las manos de los [sedientos."

He terminado de releer esta rareza iluminadora con esas tres líneas que le ponen fin. Levanto la vista. Retorno a la realidad..., empieza a oscurecer. Sigue el caos de mi biblioteca/trastero, mucho más revuelta aún que al comienzo de mis buenas intenciones de recolocar y limpiar. La tarea me abruma. Mañana será otro día y lo haré. -Convencido de que no será así-.

Busco mi paquete de cigarrillos sin filtro... Despacio, sin mirar, saco un pitillo. Lo enciendo. Aspiro profundamente el humo y suelto una gran bocanada que flota y se expande lentamente con caprichosas formas por la habitación. Dejando el cigarrillo entre los labios y con las manos metidas en los bolsillos, recuerdo la estampa de mi Madrid de aquel día desde la ventana/balcón de mi habitación.

Posiblemente entre los trastos y libros encontraré algo, que me permita recordar lo que sucedió entre el grupo mixto aquella noche fantástica. Si eso sucede, puede que lo cuente... o no.

Fernando Retamosa Marfil



## La Arquitectura en "El Quijote"

Si hacemos nuestra la premisa, y nosotros así lo hacemos, de que «El Quijote» es Libro de los Libros, asumiremos que la obra universal de Miguel de Cervantes es un compendio de los saberes que se conocían en el momento en que la obra fue escrita.

De esta forma, el libro contempla de una u otra forma la Medicina, la Música, la Poesía, la Naturaleza, los refranes y también, por supuesto la Arquitectura.

En cuanto a esta disciplina, aunque "El Quijote" en sí no nos ofrece una exhaustiva información descriptiva de las edificaciones, sí nos aporta algunas interesantísimas pistas que nos permiten conocer cómo eran las casas, las ventas, los molinos de la época.

Desde el zaguán al corral. A la

casa del hidalgo, generalmente de dos plantas, nos encontrábamos al entrar un amplio portal desde el que se llegaba, a través de un largo pasillo, generalmente empedrado, hasta el corral, en el que estaban las cuadras y colgadizos que acogían carros, arreos y demás enseres de caballerías, ganados y labranza.

El mismo pasillo daba acceso a la cocina, salas de estar, en su caso alguna alcoba.

La planta de arriba, a la que se accedía por una escalera que arrancaba en el mismo pasillo, se distribuía a menudo, por medio de una galería porticada en la que se abrían puertas de otras alcobas con otras habitaciones, una pequeña biblioteca que atesoraba libros de caballerías o novelas pastoriles, acompañados de algún cancionero poético, de romances o ,

tal vez, de vidas de santos.

La pieza principal solía ser la cocina, estancia amplia, dotada de lumbre baja con amplia chimenea. En esta sala discurría gran parte de la vida cotidiana.

En cuanto al corral, las más de las veces, abría puerta trasera, guardada con cobertizo interior, hacia los atrases del pueblo o aldea, y por ella solían tener salida las caballerías y resto de ganado que así lo precisara: «...y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y, por la puerta falsa de un corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo...».

¿No se os viene a la memoria el recuerdo de esas tardes calurosas del verano castellano en las que te asomas a la ronda del pueblo y ves los rastrojos amarillos y las lindes cuajadas de cardos resecos, agostados?

Mirad cómo describe Azorín una casa en Argamasilla de Alba en "La ruta de don Quijote": «Desde la cocina de esta casa se pasa a un patizue-lo empedrado con pequeños cantos; la mitad de este patio está cubierto por una galería; la otra mitad se encuentra libre. Y de aquí, continuando en nuestra marcha, encontramos un zaguán diminuto; luego una puerta; después otro zaguán; al fin la salida a la calle. El piso está en altos y bajos, desnivelado, sin pavimentar; las paredes todas son blancas, con zócalos arises o azules.

... las obras que se componen en las casas de los hombres... Es en el capítulo XVIII de la segunda parte, capítulo en el que Miguel de Cervantes nos cuenta lo que le sucedió a don Quijote en el castillo o casa del Caballero del Verde Gabán, en el que posiblemente se haga una descripción más extensa de cómo eran las casas de la época. "Halló don Quijote ser la casa de don Diego de Miranda ancha como de aldea; las armas, empero, aunque de piedra tosca, encima de la puerta de la calle; la bodega, en el patio; la cueva, en el portal, y muchas tinajas a la redonda, que, por ser del Toboso, le renovaron las memorias de su encantada y transformada Dulci-



nea". Pero pronto, Cervantes asume que no va a seguir su relato por esos cerros de Úbeda y luego de algunos circunloquios, saludos a la señora de la casa y otras zarandajas dignas de ser leídas, nos lleva a exponer lo que sigue ahora: "Aquí pinta el autor todas las circunstancias de la casa de don Diego, pintándonos en ellas lo que contiene una casa de un caballero labrador y rico; pero al traductor desta historia le pa[re]ció pasar estas y otras semejantes menudencias en silencio, porque no venían bien con el propósito principal de la historia, la cual más tiene su fuerza en la verdad que en las frías digresiones."

Lo que importa de esta historia es ni más ni menos la historia en sí, y explicar cómo era la casa del hidalgo no viene, en ese momento, en absoluto al caso.

Así, sencillamente así, el autor deja a la imaginación del lector el espacio físico en que se desarrollan los hechos narrados.

Aún así recordad que, como sostiene nuestro querido amigo José Jiménez Lozano, la casa, los enseres, las herramientas, han cumplido su función sin casi variar de forma durante al menos 500 años. Ha sido ahora, en la modernidad surgida desde la aparición de la televisión, la caja tonta le llaman algunos, cuando las casas, los objetos cotidianos, las herramientas, lo que durante tanto tiempo nos fue útil, ha cambiado tan radicalmente que muchas de ellas han desaparecido de nuestras vidas.

No son gigantes, sino molinos de viento. «En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo...»

No deja de ser francamente curiosa la peculiaridad de la Mancha por tener esos especiales y característicos molinos de tipo mediterráneo. ¿Qué hizo que esos ingenios proliferarán en la Mancha y no en Tierra de Campos, por ejemplo?

Nos consta la existencia en tierras de Valladolid o Segovia de algunos ejemplares de estos ingenios. María Consuelo Escribano Velasco nos indica que, además del molino de los duques de Alburquerque en Cuéllar, hay referencias de otros en las localidades de Cabreros del monte, Castromembibre, Villafrechos y Villabrágima. También hay una pequeña historia en un pueblecito de las Arribes del Duero en el que un tal Timoteo Labores, llegado de la Mancha invirtió todos sus ahorros en construir un molino de viento para facilitar la molienda de la producción de grano de sus vecinos. Tuvo un relativo éxito inicial, aunque al final la poca seriedad del viento llevó a Timoteo Labores a la más completa ruina.

Lo que sí parece claro es que la Mancha era *Al-Ansha* para los árabes, es decir, tierra seca o tierra sin agua. Ahí nacen los molinos de viento, fruto de la necesidad. Y es que, a falta de molinos de agua, fueron éstos los que les permitieron transformar el trigo en harina.

Por si os cabe la curiosidad de cómo se construían estos gigantes de la Mancha os dejo unas breves citas del doctor don Rafael Mazuecos. En una publicación titulada "Molinos de viento manchegos", detalló cómo eran y cómo se construyeron:

"Es una construcción de sólidos cimientos y gruesa muralla hecha con yeso de los Anchos y piedra firme, con ciento cuarenta cahices de yeso..."

"La obra del molino, hasta el enrase de la muralla, sin contar la cubierta o capucha, mide alrededor de ocho metros de altura".

"La capucha tiene en la cúspide o centro del cucurucho un grueso madero llamado fraile al que van a fijarse los palos que sostienen la cubierta y la extremidad superior del gobierno".

"Tanto el montaje como la fijación de las aspas en el eje mediante cuñas de madera, son trabajos de fuerza y habilidad..."

Con la iglesia hemos dado, Sancho. Seguramente será una de las frases más famosas de "El Quijote". Sin embargo, la frágil memoria del pueblo ha ido transformando aquella hasta llevarnos a decir eso de: "Con la iglesia hemos topado, amigo Sancho".

La escena es, textualmente, así:

"Guió don Quijote, y, habiendo andado como doscientos pasos, dio con el bulto que hacía la sombra, y vio una gran torre, y luego conoció que el tal edificio no era alcázar, sino la iglesia principal del pueblo. Y dijo:

-Con la iglesia hemos dado, San-cho".

Y como otras tantas cosas contenidas en el libro ha dado lugar a interpretaciones y controversias dispares que siguen llenando ríos de tinta.

Martín de Riquer afirma con rotundidad que la frase significa lo que dice, ni más ni menos, y no caben aquí interpretaciones. Y Martín de Riquer era un hombre *sabio*.

Es difícil, pues, pensar que pudiera tener algún significado oculto el que Don Quijote, buscando la luz del palacio de su señora Dulcinea, en una oscura noche, en un lugar de la Mancha, fuera a dar con el bulto de la torre de la iglesia.

Juan C. López





### Cañadas en Arévalo

Desde antiguo en España se configuró un patrimonio público, especialmente protegido, destinado al uso predominante de la ganadería ovina. El Real Concejo de la Mesta, el importante recurso económico y estratégico que representaba la lana en gran parte del Imperio y países periféricos y el control político del territorio, hicieron posible esta realidad. Sin embargo, las cañadas o vías pecuarias, hoy en día, constituyen un patrimonio ciudadano que sufre desprotección, ocupaciones y roturaciones fraudulentas y en cierto modo desidia institucional por parte de las administraciones tutoras. Su definición la encontramos rápidamente en la vigente Ley 3/1995, de 23 de marzo, de vías pecuarias, donde su artículo primero dice: "Se entiende por vías pecuarias las rutas por donde discurre o ha venido discurriendo tradicionalmente el tránsito ganadero", y a continuación: "Asimismo, las vías pecuarias podrán ser destinadas a otros usos compatibles y complementarios en términos acordes con su naturaleza y sus fines, dando prioridad al tránsito ganadero y otros usos rurales, e inspirándose en el desarrollo sostenible y el respeto al medio ambiente, al paisaje y al patrimonio natural y cultural". El siguiente artículo, sobre la naturaleza jurídica de las vías pecuarias, describe de manera clara y sosegada lo siguiente: "Las vías pecuarias son bienes de dominio público de las Comunidades Autónomas y, en consecuencia, inalienables, imprescriptibles e inembargables". La Ley se entretiene en numerosos y necesarios aspectos dispositivos en los cuales no nos vamos a detener puesto que el objeto de este artículo es informar de la realidad existente hoy en día en Arévalo. Finalmente, las vías pecuarias tienen hasta tres definiciones que indican su anchura: cañada cuando la anchura no exceda de los 75 m., vereda cuando su anchura no sobrepase los 37,5 m. y cordel cuando no sea superior a 20 m.

Arévalo siempre ha sido y sigue siéndolo un cruce activo de culturas, caminos, ecosistemas y cañadas. La leyenda de nuestros mapas geográficos refleja la existencia de varias vías pecuarias, algunas de ellas con un papel activo en el casco urbano o en las inmediaciones. La Cañada Real Leonesa Occidental, la Cañada Real Coruñesa, la Cañada Burgalesa, el Cordel de Toledo, la Vereda de la Calzada de Peñaranda son algunos de sus ejemplos. Expuesto lo anterior sobre el papel, que lo aguanta todo, nos vamos al campo y la primera realidad con la que nos encontramos es que sabemos más o

menos por dónde va la cañada, más o menos atisbamos su anchura, la que no ha sido usurpada; claro, más o menos... más o menos reiteradamente y ahí nos quedaremos en la mayor parte de los tramos de las cañadas a su paso por Arévalo. Es verdad que existe un proyecto de clasificación de las cañadas pero también es verdad que es insuficiente. Es necesario que se den los siguientes pasos para que estos espacios, este patrimonio, este dominio público sea percibido como tal con total nitidez. Los pasos siguientes deberán ser el deslinde y el amojonamiento, la desafectación y cualesquiera otros actos relacionados con las mismas como bien recoge su artículo quinto: Conservación y defensa de las vías pecuarias. Pero la Administración Autónoma aún no está por la labor y tampoco se la espera.

En la primera parte de la exposición de motivos de la ley encontramos varios párrafos de gran interés para terminar de dar cuerpo a este trabajo. Entre otros, destacamos los siguientes: "también han de ser consideradas las vías pecuarias como <auténticos corredores ecológicos>, esenciales para la migración, la distribución geográfica y el intercambio genético de las especies silvestres"... "Finalmente, y atendiendo a una demanda social creciente, las vías pecuarias pueden constituir un instrumento favorecedor del contacto del hombre con la naturaleza y de la ordenación del entorno medioambiental"... "Todo ello convierte a la red de vías pecuarias -con sus elementos culturales anexos- en un legado histórico de interés capital, único en Europa, cuya preservación no garantiza en modo alguno la normativa vigente" (este era uno de los motivos para aprobar la Ley, en 1995).

Volvemos a nuestros terrenos y comprobamos, además, que las cañadas pueden servirnos para complementar espacios ambientales que poco a poco y no sin cierta dificultad, se van recuperando para el uso social de las gentes de Arévalo y Comarca. En paralelo con el Paseo

Fluvial del río Arevalillo discurre la Cañada Real Leonesa occidental y, claro, su recorrido, anchura y otros aspectos resultan dudosos. Comprobamos que no se encuentra deslindada y tampoco amojonada y ni siquiera sabemos si este patrimonio ciudadano se mantiene en su cabida o superficie original y no ha sido usurpado e invadido. Por ello este traba-

jo pretende ser una reflexión y a la vez una demanda.

La propia dinámica de la sociedad y la evolución de los tejidos agroambientales están forzando hasta el ámbito residual la función de la cañada como espacio de tránsito o descansadero ganadero. Por el contrario, la sociedad actual demanda otros usos y otra funcionalidad para este patrimonio público y ganan peso otros conceptos como las funciones ecológicas, el ocio y esparcimiento sin olvidarnos de su función histórica-cultural.

La reflexión está servida y tenemos claro que es un patrimonio a reciclar cuyo primer paso eficaz es demandar que se revise su clasificación y se proceda a su deslinde y al amojonamiento del espacio real por donde discurre. La cañada Real Leonesa Occidental va jalonando las aguas del río Arevalillo en su vertiente oeste y destacan al menos tres tramos de interés en las proximidades del casco urbano de Arévalo. Uno de ellos, el que discurre entre la ermita de La Caminanta y el puente de Los Lobos, resulta prioritario para armar la propuesta que se argumentaba en el anterior artículo denominado "De Paseo a Parque Fluvial del río Arevalillo". Es decir, la catalogación de este espacio de más de 100.000 metros cuadrados dotándole de una protección administrativa eficaz y la elaboración de un programa integral de recuperación con proyectos que recojan la confluencia entre los vecinos y la naturaleza teniendo en cuenta los valores de paisaje natural, el patrimonio cultural, las construcciones civiles, la flora y la fauna autóctonas, entre otros. Tenemos herramientas, conocimientos técnicos y recursos humanos para, desde una óptica modernista y más actualizada de los principios racionalistas de uso y conservación de los paisajes naturales urbanos, afrontar esta propuesta. Una memoria técnica y presupuestaria para 5 años es viable y el Ayuntamiento debe poner todo su empeño. ¿Lo hará? En breve iremos viendo los distintos posicionamientos de los actores que pueden y tienen que opinar sobre lo expuesto.

Víctor A. Coello Cámara



### La escuela "a punto"

Hola, soy José Luis. Otra vez empieza el curso y escribo para que lo sepan. Ya estoy en tercero, o sea, lo que antes era segundo de primero de Primaria. Hace tres años, cuando escribí la primera carta en esta revista, estaba con los mayores de los pequeños y luego con los pequeños de los mayores. Y ahora, no sé. Creo que voy a cambiar de profesores, o maestros, o maestras, porque he pasado de curso; pero no sé, creo que también es porque muchos se han ido a otro colegio. A lo mejor es que no les gustaba este, pero creo que nadie les ha preguntado. No sé. Creo que les dan puntos, y cuando tienen muchos se van. Mi prima tiene un móvil que también le dan puntos. Y mi padre dice que se los quitan si conduce mal. No sé. El año pasado pintaron las paredes del patio. Está bonito el colegio, por fuera. El año pasado hicimos cosas sobre "El Quijote". Una fue un mural sobre Fray Juan Gil, un señor muy bueno y otras cosas que no me acuerdo. También hicimos un molino grande con cartones que nos dejó el frutero. Bueno, también nos dejó algunos el de la farmacia. Yo creo que es mejor hacer así las cosas, cuando participa más gente.

Me han cambiado la mochila. Ahora voy menos encorvado porque es de las de ruedas. Mi padre dice que hay mucha gente que va encorvada. Me acuerdo de lo que decía hace tres años de los hombres primitivos. Lo único que, cuando bajamos las escaleras todos a la vez al salir del cole, es como si hubiera una tormenta, o una metralleta. Dura un buen rato. Lo digo porque a lo mejor hay alguien estudiando. Como es un colegio, por eso lo digo. María, la maestra de música dice que los romanos hacían los teatros con una

forma para que no hubiera ruidos. Y se oía muy bien la obra de teatro. Y dice que eso hace dos mil años. Yo creo que es mentira, porque ahora los colegios no se hacen así. Bueno, a lo mejor es verdad.

El año pasado hicimos un simulacro, así lo llama el director, para ver si éramos rápidos en salir cuando haya fuego. Como nos habían avisado el día antes, salimos todos antes de tiempo. Yo creo que está bien que avisen, así no hay accidentes. Un día vino el director a nuestra clase, y nos dijo no sé qué de un Plan de Convivencia. No me enteré de mucho, pero creo que era para que no seamos como esos señores que salen en la tele dando voces, y que votan todos los españoles. Bueno, vo no les voto, porque solo tengo 8 años. Aunque tampoco les votaría. Creo. No entiendo por qué nos quieren educar si nosotros ya somos educados. A lo mejor hacen una escuela para esos señores. Pero no sé, porque ha dicho mi padre que no hay presupuesto para esas cosas. Hay maestros y maestras que salen muy deprisa del cole. Yo creo que no hay peligro de que se caiga, porque tiene menos años que los teatros romanos. Es que un día lo dijo Tamara, y por eso. Tamara tomó la comunión el año pasado. Este me toca a mí. Es una suerte, creo. Primero porque te dan muchos regalos y segundo porque te ponen un traje de mayor. Bueno, también porque faltamos mucho a clase. El año pasado, Tamara iba cada domingo a casa de un compañero a celebrarlo, y el lunes por la mañana la dejaban más tiempo en la cama. También, muchos días iba el cura al cole. La clase de Tamara estaba muy adornada con los recuerdos de las comuniones: recordatorios, figuritas y muchos regalos. Lo único malo

de tomar la comunión es que te dicen: "Si no te portas bien...". A mí me da igual, si no fuera por los regalos, claro. Ahora somos más en clase, porque ha venido Susan, que es inglesa, y Ahmed, que es marroquí. Lo malo es que ninguno de los dos sabe español, y creo que los maestros tampoco saben la lengua de Ahmed. Bueno, no sé. A lo mejor sí. ¡Pues como no tomen la comunión se van a aburrir mucho! Han dicho en la tele que una niña estuvo encerrada ocho años, y cuando salió que sabía mucho. Y solo estuvo viendo la tele. A lo mejor por eso en casa nos ponen tanto tiempo delante de la tele y en el cole delante del ordenador. Si se aprende mucho, pues mejor.

También han dicho en la tele que unos señores que se llaman científicos han dicho que ya no hay nueve planetas, que hay ocho. Yo no sé si vale para algo lo que aprendemos si luego lo cambian. Yo creo que da igual, porque los planetas están muy lejos. Más que el colegio, seguro. Por eso a mí siempre me llevan en coche, aunque siempre tardamos más en salir del garaje que en llegar.

En la tele han dicho que van a poner otra ley. Bueno, para mí es solo la segunda en cinco años que llevo de cole. Porque mi padre dice que ya van siete leyes. Bueno, a lo mejor yo también llego a siete, porque me quedan muchos años. Además, dice mi padre que son todas iguales. Yo creo que no. Que no pueden ser iguales, pues esos señores que votan todos los españoles, -bueno, yo no, porque tengo 8 años-, tampoco son todos iguales. Pero hay gente que dice que sí. Y gracias por publicarme mis cartas. Como me han dicho que tengo que ser bueno, por eso lo digo.

Javier S. Sánchez



### **Nuestros poetas**

Romance del árbol seco

En la plaza de las losas. gran plaza del Arrabal, el árbol se seca seca, el árbol se va a secar. Sobre las losas pasea un elefante triunfal, camina camina lento con su correa y trompal. Al árbol lo mira mira, lo mira y vuelve a mirar, rompe una rama tan seca que chasca como el cristal. Por qué se seca arbolito, le pregunta al concejal, por qué secar le han dejado y no le han vuelto a plantar. Éste se encoge de hombros como el que oye barritar, luego se vuelve despacio, se va por el soportal. Dejadez de Ayuntamiento, desidia municipal que se olvida de este árbol, olvida y vuelve a olvidar. En la plaza de las losas, ya tres años lleva ya, seco seco, seco seco, el árbol muy seco está.

En Arévalo, a 19 de agosto de 2016. **Luis José Martín García-Sancho.** (En recuerdo a don Federico García Lorca.

en el octogésimo aniversario de su asesinato)



#### Así como nace el Alba...

Así como nace el alba te vestiré con una gasa inerte para llamarte, mi tierra, cada noche sencillamente, respirando el silencio. Así como nace el alba todos los ríos buscan con su sombra las riberas sonoras y la estela de los chopos rompe el horizonte... Cada tarde era la brisa: recoger la sombra de los montes apagar el rescoldo y encender tenuemente las tinieblas perfumadas en los rojos manzanos. Así como nace el alba pasaba la infancia en la ciudad envolviendo en secretos las caricias... Ah, la ciudad, solo ausencia al otro lado del viento traspasaba la llanura hacia los ríos y la planicie ancha. Ah, ciudad, leves altozanos tonsurados de viejos encinares, junto a tu surco suave de ceniza abrevo, mi ciudad, este silencio. Calladamente sube la arboleda hasta las nubes oscurecidas un rumor de caricias soleadas. Ah, ciudad traspasada de ausencia donde la llanura crece hacia los ríos y la ancha planicie desbrava el brío de los vientos, desgrano tu aroma en la distancia como un rumor de caricias... Así como nace el alba al llenar de luz cada momento.

> Diciembre 1999 **Francisco Javier Rodríguez Pérez**

#### A la calle

¿Por qué eres tan dura y cruel conmigo?, el equipaje a cuestas, vacíos los bolsillos.

Tus entrañas encierran toda clase de peligros, a la noche asoma cualquier enemigo ...

para robarme lo poco que poseo, duermo con un ojo cerrado y el otro abierto. El miedo acompaña a mi frágil cuerpo, aterido de frío en este crudo invierno.

La caridad existe, se acerca al rincón donde me hallo acurrucado entre manta y cartón.

Me ofrece una cama, ¡podré descansar!, recojo mis pertenencias, vuelve de nuevo la paz.

Marisa Calvo Martín

### Verso libre

Por tercer año consecutivo la Asociación Cultural "La Alhóndiga de Arévalo" organiza un acto poético en el mes de septiembre, coincidiendo con el final del verano y al mismo tiempo con el comienzo de nuestro curso cultural para el año 2016-2017.

En este año queremos que el acto tenga lugar en la plaza de la Villa y, salvo que el tiempo fuera desapacible, allí lo haremos, en la misma plaza.

La fecha está fijada. Ŝerá el próximo viernes, 23 de septiembre, la hora prevista las 21:00 horas. Y en esta ocasión el título será "Verso libre". Queremos que cada poeta, cada rapsoda, elija el verso que más le convenga y haga, si así le place, su particular canto a la Libertad.

Participarán, como en años anteriores, poetas y trovadores de Arévalo, de Pajares de Adaja, de Fontiveros, Madrigal de las Altas Torres, de Tierras de Medina y de otros lugares que quieran acercarse a recitar con nosotros.

Todos vosotros, lectores y amigos de La Llanura, también estáis invitados.



En 1616 mueren William Shakespeare y Miguel de Cervantes.



En 1916 nace Camilo José Cela.



En 1616 muere Inca Garcilaso de la Vega.



En 1916 muere Rubén Darío.



En el año 1956 se rodó la película "Orgullo y Pasión". Estuvo protagonizada por Cary Grant, Fran Sinatra y Sofía Loren. En ella participaron como extras muchos arevalenses y morañegos.



En 1516 muere Jheronimus van Aken "El Bosco"

Oue el año 2016 es año cervantino casi a nadie se le escapa, pero también celebramos el IV Centenario de la muerte del gran Willian Shakespeare, y el I Centenario de la muerte de Rubén Darío. Hace 80 años mataron a Federico García Lorca y también al maestro Daniel González Linacero. En 1816, hace 200 años, Mary Shelley creó el personaje de Frankenstein. En 1916 se estrenó la película "Intolerance" y en 1966 la serie "Star Trek". En marzo de 1916 muere el músico y compositor Enrique Granados y en 1966, hace 50 años, Los Beatles, dan su último concierto para el público al tiempo que aparece su álbum "Revolver", que incluye uno de sus temas más conocidos "Yelow Submarine", sí, "El submarino amarillo" de tan gratos recuerdos.

Estas y otras efemérides que cumplen años en este 2016 en que estamos, serán recordadas a lo largo del acto poético y literario que tendrá, además, un espacio para la música, el cine, la pintura y el patrimonio histórico.



En 1936 muere asesinado Federico García Lorca.

### AGENDA DE ACTIVIDADES

- Próximo viernes, 23 de septiembre, a las 21:00 horas, acto literario "Verso libre". En la plaza de la Villa de Arévalo, organizado por la Asociación "La Alhóndiga".

A lo largo del acto se hará un recorrido por los diversos aniversarios que convergen en este año 2016, año cervantino por excelencia.

- Hasta el 2 de octubre, en el espacio expositivo de la Casa del Concejo de Arévalo, "Guloaga, un espacio en el tiempo". Viernes, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas. Organiza Excma. Diputación Provincial de Ávila.
- El próximo 8 de octubre de 2016 tendrá lugar en el "tostón de Oro", en Arévalo, la tradicional cena benéfica que organiza la Asociación de Familiares de Enfermos de alzheimer de Arévalo y Comarca.

### Clásicos Arevalenses

#### Rimas callejeras

Mi más querido Amadeo: me suplicas que te diga lo que pasa en nuestro pueblo, y yo, que como tú sabes soy un amigo completo, empezaré por decirte que por aquí todo es bueno.

Ayer me dijo el hermano de tu sobrino Tadeo, que pa trazar una acera ha venido un arquitecto, que como comprenderás pellizcará el presupuesto y la acera quedará allá para el mes de enero de mil novecientos treinta, o del treinta y tres lo menos, porque unos dicen que es lujo, otros que el cuartel primero, otros que la policía, estotros que si el paseo, y el tiempo se va pasando y no vemos nada nuevo.

Gracias al señor Alcalde que menudea los riegos, y lo hace con equidad con abundancia y provecho, porque desde hace diez días el termómetro, en Arévalo se ha desbordado el mercurio y el cuarenta sobre cero ha marcado en la Estación y a la puerta del herrero, que en el corral de tu tía y en el pajar de tu abuelo, más calorías existen que en la sartén del churrero.

De orden de la autoridad y *pa* que no la *diñemos*, las márgenes del Adaja las vigila un fiel sereno, con el fin de que no laven ropa sucia; ni los cerdos se zambullan en el río y corra alquitrán noruego.

Han colocado unos filtros en las fuentes; te lo advierto por si quieres que te mande agua limpia y de lo fresco.

Ya sabes que yo por ti de sacrificios no hablemos, aunque eso de las colas es fastidioso y molesto, y para coger el agua sin bichos y sin verdejos hay que reñir con criadas, respetar a Salugérico, ver el morro a doña Blasa y pegarte con los tercos; y más te diré despacio que *asesoraos* por los técnicos el agua cuesta más caro que un vinillo que yo vendo.

A un concejal muy activo que se apellida Cermeño se le ha ocurrido la idea de construir *pa* becerros y toretes una plaza, y hay sus cosillas en esto, porque otros piensan que es malo *to* lo que no salió de ellos.

Ya te pondré al corriente de la opinión de los necios.

No sé si recordarás del celebre «Mataperros» un torero muy valiente digo, no, con mucho miedo, pues el otro día, vino este astro del torero con una coleta, amigo, que llegaba a Vinaderos y se enroscaba en la oreja a estilo vieja de pueblo,



pues está «Cagancho» en ciernes con sombrilla y mandangueo.

Quiso hacerse el Luis Candelas y entonces, con mucho esmero, le cortaron la coleta y le dieron un meneo.

Y mira tú como este astro se ha eclipsado en un momento. Bueno, te dejo, mi amigo, que me voy de *merendeo* a la huerta de Chiroles, con que a la Paca recuerdos, y tú manda a este tu amigo que está esperando un entierro de unos fiambres recientes que con gran suerte nacieron.

**MaroloPerotas** La Llanura número 56 Agosto de 1928



Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de
empresas

