LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 89
ARÉVALO—OCTUBRE DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lallanura.es

No ver, no oír, no decir

Los tres monos sabios, en una gran parte del lejano oriente, es una norma moral, casi una filosofía. Entre el pueblo japonés el sentido de esta manera de pensar durante la Edad Media era, simplemente, dejarse dominar por el poder, un código de conducta que recomendaba prudencia para no ver ni oír la injusticia, así como no hacer pública ninguna protesta.

Pero no hace falta irse tan lejos para encontrar la misma corriente de pensamiento impuesta por las clases dominantes desde tiempos inmemoriales. Aquí ha sido y es un recurso tácito, una norma no escrita. No hace tanto se imponía por el miedo, de tal manera que aquel que veía o escuchaba algo que no le convenía al poder establecido era castigado con dureza. Y no digamos si decía algo inconveniente para las clases dominantes, entonces el castigo se podía convertir en la muerte del que se había ido de la lengua e incluso de aquellos que le habían escuchado.

Esa conducta agresiva utilizada por aquellos que tenían el poder hacia los que se salían del tiesto, mantenida durante tanto tiempo, generó un miedo atávico que aún perdura en la actualidad. Desgraciadamente la frase de "*ver, oír y callar*", todavía es de uso corriente y, lo peor de todo, que se usa como norma vital.

Pongamos algunos ejemplos concretos referidos a nuestro querido Arévalo para que nos orienten sobre lo que estamos explicando.

- Si pasas por el puente del Cementerio, **no mires** el estado ruinoso en el que se encuentra el viejo monumento mudéjar. Aunque una tercera parte de su estructura se haya caído ya al lecho del Adaja. Para qué vas a mirar y llevarte un mal trago sobre el estado de un monumento importante de nuestra historia que fue una de las cinco puertas de la amurallada ciudad de Arévalo. No, no merece la pena, no mires.

- Si alguien te dice que el río Arevalillo podría tener agua de forma permanente o intermitente regulada desde el embalse de las Cogotas, **no escuches**. No, ni se te ocurra. Aunque te digan que beneficia al acuífero del que nos abastecemos, aquel con el que regamos nuestros cultivos o del que bebemos, cocinamos o nos lavamos. Aunque te digan que aumentaría la biodiversidad de río y ribera, aunque te digan que se recuperarían lagunas y lavajos perdidos o que aumentaría la oferta de ocio y turística de la zona. Ni con esas, ni se te ocurra escuchar.

- Aunque escuches o veas el estado de la nueva muralla de San Miguel que ha costado, comentan, un millón largo de euros, **no digas** que se está tumbando, que se está agrietando, que se está retorciendo. No, no seas subversivo, ni se te ocurra, no lo digas jamás. Según nuestros munícipes, decir algo tan evidente perjudica la imagen de nuestra ciudad.

Así que, ya sabes, si no quieres que te llamen antiarevalense, jamás mires a una ruina, jamás escuches a quien te dice que ese edificio o monumento es ruina, y por nada del mundo se te ocurra decir que el Ayuntamiento de Arévalo se ha negado a solicitar un caudal para el Arevalillo, o que ha construido una muralla nueva que amenaza ruina, o que está dejando que se hunda uno de los tres puentes mudéjares de la localidad. No, por favor, eso nunca.

Como los tres monos sabios, cuando veas algo que no te agrada tápate los ojos, cuando escuches alguna crítica hacia ayuntamiento, iglesia o cualquier otra institución similar; tápate los oídos y, por supuesto, jamás se te ocurra ser tú el que critica. Si alguna vez tienes la tentación de decir una verdad incómoda para una determinada facción de la población, inmediatamente, tápate la boca.

Sigue los consejos de los tres monos si no quieres ser tachado de antiarevalense.

Aunque por otro lado convendría que te preguntaras si en verdad eres más arevalense por no querer ver, no querer oír o no querer decir lo que realmente pasa en tu ciudad.

Cronica a Gordi

Hace unos días, recibí una llamada de teléfono de mi amigo Eulogio, comunicándome la muerte de un compañero y amigo del Arévalo C.F., Félix García Martín, para todos nosotros "Gordi", gran persona y mejor compañero y por supuesto gran defensor de Arévalo y sus gentes allá donde fuera.

La noticia me produjo un gran impacto, dolor y pena por su muerte prematura.

Como jugador empezó en los años 60 y yo coincidí con él a mediados de los años 70, con mucha veteranía en el campo de juego, siempre nos apoyaba, nos animaba y nos defendía a los jugadores noveles como yo de los lances del juego brusco y a veces antideportivo de nuestros rivales en el campo. Formábamos un grupo de muchachos jóvenes, cohesionados con los jugadores veteranos que nos inculcaban los valores deportivos, éticos y afectivos, que hacían que todos nosotros formáramos una piña. Todo esto no los transmitió, entre otros jugadores, "Gordi" que con su fuerza, empuje, garra y oficio, colaboró con sus goles a conseguir triunfos importantes al Arévalo C. F.

Para mí fue el mejor capitán que tuve en los años que jugué en el Arévalo C.F. Cariñosamente todos nosotros le llamábamos "Capitán Castellana" por ser su marca de anís preferida.

A su retirada de los campos de fútbol, la directiva al completo y su presidente al frente Deogracias Hernández (también fallecido), se hizo un cariñoso, emocionante y merecidísimo homenaje a su larga trayectoria como jugador del Arévalo C.F. Fue uno de esos días que no olvidaré: directivos, jugadores, aficionados, amigos, familiares y gente del deporte arropamos a "Gordi", que estuvo muy cariñoso y agradecido a los asistentes por el homenaje recibido. Lo pasamos muy bien todos los que estuvimos allí.

Como persona tuve siempre buena amistad con él y su familia durante muchos años. Siempre amable, colaborador en todo momento, era muy apreciado por el mundo deportivo y por la ciudadanía arevalense. Mantengo entre mis recuerdos de él muchas anécdotas y situaciones ocurridas con compañeros y amigos.

Quiero mandar desde estas líneas mi más sincero pésame y un fuerte abrazo a su hermana Carmina, también muy buena persona y seguidora de su hermano y del Arévalo C.F.

D.E.P. amigo y capitán "Gordi"

Epifanio Conde (Pifa)

Actualidad

III Encuentro poético "Verso Libre". El pasado día 23 de septiembre tuvo lugar en la plaza de la Villa de Arévalo el "III Encuentro de poetas, rapsodas y cantores". Con el título genérico de "Verso Libre" los participantes dedicaron sus versos y canciones a la Libertad. El acto organizado por la Asociación Cultural "La Alhóndiga" en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Arévalo contó con la participación de ***Carmelo Izquierdo, Elena Clavo Martín, Esteban Monjas Ayuso, Fernando Gómez Muriel, Genaro Manzano, Javier S. Sánchez, José A. López González, José Fabio López, Juan C. López, Loli Tejero, Luis José Martín García-Sancho, Maite Jiménez, María Jesús Eleta Salazar, Mariano García Pásaro, José María Lara, Segundo Bragado y Vitorio Canales***. Durante el recital poético se proyectaron diversos fragmentos de un video recordando diversas efemérides que se celebran en este año 2016. Cervantes, Shakespeare, Rubén Darío, Lorca o Inca Garcilaso de la Vega fueron, entre otros, los recordados en el encuentro poético.

Comienzan las obras de consolidación de la iglesia de San Nicolás. En fechas recientes han comenzado las obras que la Junta de Castilla y León va a realizar a fin de consolidar las ruinas de la antigua iglesia del colegio de los jesuitas en Arévalo. Según las informaciones que aparecen en los medios de comunicación, una vez realizadas las obras de reparación de la iglesia de San Nicolás, pasarán a ser cedidas a la Fundación "Adrastus", para formar parte del espacio expositivo que esta entidad pretende realizar en lo que fue el antiguo colegio y algunos edificios colindantes. El coste de la inversión para la consolidación de la iglesia, según informan, ascenderá a la cantidad de 150.000 euros.

Manuel Pinto se despide de Arévalo. El pasado 9 de septiembre, Manuel Pinto se despidió de Arévalo después de 35 años de dedicación a la enseñanza en el colegio salesiano de nuestra Ciudad. Ser impulsor del estudio de la Música y su continuado y firme empeño en la promoción del deporte en el entorno del colegio, le ha servido para granjearse el reconocimiento de gran parte de la población arevalense.

Obras de ampliación en la Biblioteca Pública de Arévalo. Hemos tenido noticia de que en las últimas semanas se están realizando obras en el edificio de la antigua "Alhóndiga", sede de la Biblioteca Municipal de Arévalo.
Estas obras, destinadas al aprovechamiento de espacios que, hasta ahora, estaban inutilizados, permitirán tener mayores espacios y una notoria mejora en los servicios que presta la biblioteca.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo", Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 89-octubre de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Bernardino Gago Pérez, Esteban Monjas Ayuso, María Fuencisla Fernández Pérez y Emilio Romero.*

Fotografías: *Luis José Martín García-Sancho, Fernando Gómez Muriel, Nacho González, Juan C. López y Archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación:*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Javier García-Sancho galardonado en Valladolid. El pasado 16 de septiembre el médico arevalense Javier García-Sancho fue galardonado con el premio "Consejo Social 2016" otorgado por la Universidad de Valladolid (UVa) con el que se distingue su extensa y fructífera labor docente e investigadora.
Además de ejercer su labor en la Facultad de Medicina de la UVa, ha sido adjunto de Fisiología en la Universidad de Santander y profesor visitante en el Laboratorio de Fisiología de la Universidad de Cambridge, en el Instituto Howard Hughes de California y en el Instituto de Neurociencias de Alicante, dependiente de la Universidad Miguel Hernández y el CSIC.
Junto a ello, el jurado valoró especialmente la amplia labor investigadora del galardonado, quien fue director del Instituto de Biología y Genética Molecular (IBGM), fundador de la Red de Terapia Celular del Instituto de Salud Carlos III, coordinador de Fisiología y Farmacología de la ANEP y presidente de la Sociedad Española de Terapia Génica y Celular. Junto a su mujer, Ana Sánchez, se le considera una de las principales autoridades a nivel mundial en investigación y terapia de regeneración celular.

Sesenta años del rodaje de la película "Orgullo y Pasión". Dentro de las actividades programadas al cumplirse 60 años del rodaje de la película de Stanley Kramer "Orgullo y Pasión", protagonizada por Sofía Loren, Cary Grant y Frank Sinatra, durante el mes de septiembre han tenido lugar en Ávila diversos actos entre los que cabe destacar:
Conferencia en el Archivo Histórico Provincial a cargo de Emilio C. García Fernández, Catedrático de Historia del Cine de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense, "El rodaje de Orgullo y Pasión y el cine español de los cincuenta".
Durante los meses de septiembre y octubre, en las Salas de Exposiciones del Archivo Histórico y en la Biblioteca Pública de Ávila, se están pudiendo visitar sendas exposiciones que rememoran esta efeméride.

Antigua atarjea en el Parque Gómez Pamo. En la primera semana del mes de octubre se ha estado realizando una zanja en el parque Gómez Pamo de nuestra localidad para colocar una tubería. En el transcurso de las obras ha aparecido una canalización que, seguramente, servía para el suministro de agua al convento de los trinitarios.
La excavación ha servido para romper la estructura.
Desde nuestra Asociación se ha solicitado al Excmo. Ayuntamiento de Arévalo que se nos informe sobre esta obra de ingeniería hidráulica, de origen seguramente medieval, y saber si se han realizado los correspondientes estudios y catas arqueológicas que, según entendemos, deben proceder cuando aparece algún tipo de construcción u obra de ingeniería antigua.

Homenaje a Luciano Muriel en la RESAD. El pasado 6 de octubre de 2016, el Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid rindió su tradicional homenaje a los alumnos y ex alumnos premiados durante el curso pasado. Entre los homenajeados estaba el autor arevalense Luciano Muriel quien, como informamos el pasado mes de abril de este mismo año, fue galardonado con el XXII Premio Nacional de Teatro "Castelló a Escena".

Jornadas sobre la Trashumancia en Medina del Campo. El Museo de las Ferias de Medina del Campo acogió el sábado, 1 de octubre, las "IV Jornadas sobre la Trashumancia y el Comercio de la Lana" que vienen celebrándose, de forma ya habitual, en la villa vallisoletana.
Abrió las jornadas **Loli Tejero** directora del Museo Etnográfico de La Zarza. En un precioso romance relató las andanzas de los pastores que trashumaban desde la Zarza a Extremadura, remontando su historia hasta los orígenes de la Mesta.
Marta Serrano habló de los cantos y romances de la trashumancia que ella misma ha ido recogiendo por las Cañadas de Castilla, León y Extremadura.
Laurentino de Cabo, maestro artesano textil de Val de San Lorenzo (León) ,disertó sobre los mil y un secretos de la lana, de sus cualidades y de sus usos.
Por fin, **Antonio Leonardo Platón**, habló sobre la "Cultura Material de los Pastores", mostrándonos, al final de su conferencia, algunos de estos objetos fabricados por ellos. En definitiva, una excepcional jornada que valoriza esta actividad en trance de desaparecer.

Le dedicamos un pequeño y humilde homenaje a Mónica Berlanas Martín, asesinada por el machismo brutal e intolerante.

Nuestro más sentido pésame a todos sus familiares y amigos.

Querida Mónica, tu recuerdo perdurará en el tiempo.

Ni una sola mujer más asesinada por el machismo.

Se cumplen cincuenta años desde que "The Beatles" culminaron su primera etapa para convertirse en el grupo más exitoso de la historia.

El último concierto en vivo, el 29 de agosto de 1966 en el Candlestick Park de San Francisco, marcó el final de un período de cuatro años dominado por giras que incluyeron cerca de 1.400 apariciones en conciertos a nivel internacional, dos de ellos en España un año antes. En esta última gira el grupo había tenido una serie de inconvenientes y dificultades que venían de unas declaraciones de John Lennon a la periodista Maureen Cleave del Evening Standard, acerca de que Lennon había dicho que "Los Beatles eran más populares que Jesucristo", un comentario que en Europa había pasado desapercibido pero que en Estados Unidos supuso un rechazo por parte de algunos grupos ultras como el Ku Klus Klan, que incluyó la quema de discos y el boicot a sus conciertos.

De esta forma, el cuarteto llegó a Estados Unidos el 11 de agosto de 1966 y John Lennon tuvo que pedir disculpas por sus comentarios. Este ambiente tan hostil, en un lugar donde antes habían sido acogidos casi como héroes, supuso que los componentes del grupo, decidieran no continuar con sus conciertos en vivo ya que las giras se habían vuelto peligrosas para su propia integridad física.

También contribuyó a que el grupo no volviera a actuar en público, algo que ocurrió tan sólo un año después, en concreto el 27 de Agosto de 1967. Mientras "The Beatles" están con el Maharishi Mahesh Yogi se enteraron de que Brian Epstein había muerto de una sobredosis. Epstein tenía 32 años. John Lennon dijo después que los Beatles desaparecieron cuando Epstein murió. Aunque el grupo no desapareció hasta años más tarde, no volvió a ser el mismo.

Fue el descubridor de "The Beatles". Este propietario de una tienda de discos en Liverpool, pasó a la historia siendo para muchos el "Quinto Beatle" cuando en 1963 se convirtió en el manager más exitoso de la historia del pop gracias a representar al cuarteto de Liverpool. Convirtió a una banda que hasta entonces sólo había actuado en pequeños clubes de Liverpool, Londres o Hamburgo, en el grupo de más éxito de la historia.

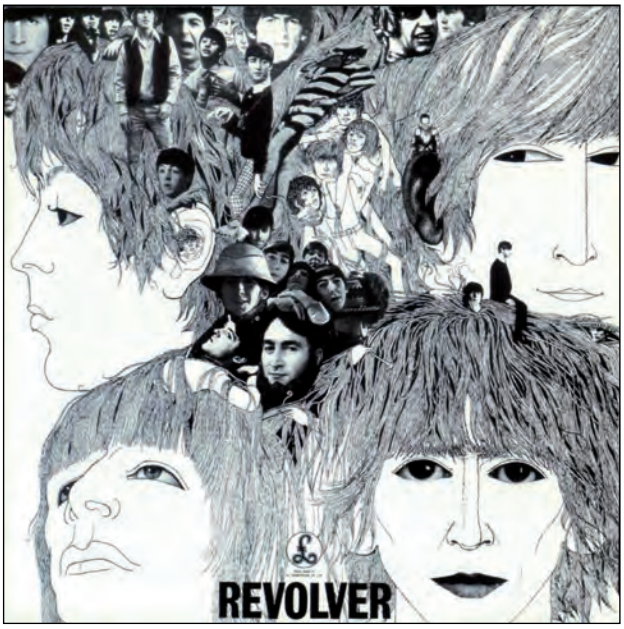
Así nacía la nueva etapa de "The Beatles" ya que tanto su discografía, como el éxito y la popularidad de la banda, crecieron de manera imparable. En 1967 aparece "Sargent Pepper's lonely hearts club band", un rotundo éxito mundial para el grupo británico. En 1969 aparece "Abbey Road" y en 1970 "Let it Be", cuyos trabajos de grabación originaron un documental al que la academia de Hollywod premió con un Óscar a la mejor banda Sonora Original.

REVOLVER

Por otra parte el 5 de agosto de 1966, sale a la venta el álbum "Revolver", el séptimo LP del grupo en el que la banda presentó varios nuevos desarrollos estilísticos que llegarían a ser más pronunciados en discos posteriores. Este ha sido el disco que marcó la carrera del grupo como psicodélica. Ejemplo claro de los grandes contrastes que contenía el LP fue "Yellow Submarine", un tema firmado por Lennon y McCartney, para que fuera cantada por el baterista y que consiguió ser el único número uno de una canción de los Beatles cantada por Ringo Starr. Precisamente, el tema "Yellow Submarine" propició que dos años después, en 1968 se produjera una película animada que con el mismo título dirigió el animador canadiense George Dunning. Los mismos "Beatles" aparecen casi al final de la película aunque, ellos que habían protagonizado varias películas antes, fueron doblados por otros actores.

En este álbum también se escucharon temas como "Taxman" una aportación de rock duro, "Tomorrow Never Knows" un tema del rock psicodélico o "Eleanor Rigby" cuyo estilo es el pop barroco. "*Revolver*" ha sido citado frecuentemente como uno de los mejores álbumes de la historia de la música pop, tanto por su calidad como por su diversidad y su originalidad.

Fernando Gómez Muriel



Arévalo, Ciudad de mis recuerdos

Recuerdo hace años mi paso a través de la vasta meseta castellana entre las provincias de Valladolid y Ávila, por los alrededores de la tierra de Arévalo, entre labrantíos y pinares, cruzando el puente del río Adaja próximo a aguar con el Arevalillo. Revivo el cruce en dirección Madrid, por el barrio de Donhierro hacia el monasterio cisterciense de la Trapa, Santa María la Real de Arévalo, próximo a la curva que se abre a las tierras de la provincia de Segovia, a las circunscripciones territoriales de Santiuste de San Juan Bautista y, allá a su frente, Nava de la Asunción, pueblo en el que pasé temporadas largas en los años de mi juventud. A la margen derecha se mostraba gallardo, junto al valle, el castillo rocoso -*Madrid, castillo famoso, de cantares romanceriles*- con sus torreones y minaretes a los vientos mesetarios y el abrirse de las calles de esta noble ciudad que le dan el empaque de lugar medieval, harinero y artesano con sus ferias comarcales.

El monasterio benedictino con sus siglas de OCSO (orden cisterciense de estricta observancia) me lleva a otra Trapa, próxima a Venta de Baños, ya en tierras de Palencia, en cuya hospedería tuve la gran suerte de encontrarme en la biblioteca con un buen hombre, investigador y con luces de poeta, compañero de enseñanza y entusiasta de considerarse arevalense y sobre todo de formar parte del grupo de redacción de esta revista, en la que ahora escribo, la que me ponderó sobre manera y de la que ya he recibido dos números por su gentileza, convertida en amistad.

Y hablamos de literatura, de poesía, arte y de cultura en general para esta España que languidece, cada día más; de estas materias del espíritu, humanísticas, producto del trabajo intelectual del hombre en sentido estricto de ser humano. Y me habló del quehacer desinteresado, sin ánimo de lucro, de ese conjunto de personas que colaboran mutuamente para mantener el espíritu cultural en un pueblo pequeño y que no cesan en su trabajo, mes tras mes, con la ilusión de mantener viva la antorcha de la formación humana por antonomasia.

Y así aparecen en sus ejemplares -tengo ante mí los números 87 y 88- poetas, artistas, historiadores con sus escritos de buena factura y de gran contenido divulgativo. Y escriben sobre Cervantes y don Quijote como lo hiciera el noventayochista Azorín en su ensayo *Con Cervantes.* No se amedrentan, arrecian con entusiasmo sus publicaciones y tratan de todo lo humano, sabiendo atraer a sus lectores para que su obra continúe y sea atractivo para otros lugares del suelo patrio.

Conozco esa tierra del corazón castellano -*Castilla, pecho de varón,* como dijera Ortega y Gasset- que ojalá lata constantemente para la prosperidad de España. Tengo amigos y conocidos en esos lares, unos vivientes en su tierra y otros fuera de ella, residentes en la costa alicantina. Tengo presente a mi inolvidable Manolito Salazar, ahí casado. Conozco y con buen trato familiar al arevalino Antonio González, más conocido en estos aires mediterráneos por el pseudónimo de ***Antongonza***, pintor de renombre desde su juventud, casado ahí en su pueblo con la que fue profesora de educación física, Remeditos Álvarez. Bien han sido valorados con óptima crítica sus cuadros, exposiciones varias, patrocinadas por organismos oficiales del país valenciano; con sus pinturas de matiz rural de tierras de la Castilla Vieja, de trigales, barbechos, palomares, avutardas en vuelo o acompañadas de su nidada en surcos de sementeras; sus innumerables marinas de su tierra adoptiva, bodegones y otras piezas pictóricas que continúa en su creación vetusta.

Y hablo con talante de amistad con otros naturales de esa tierra, bendecida por la mano de Dios, que creen en la Belleza y la Verdad en sus diversas profesiones y tratos sociales. Y hablo con ellos de lo divino y de lo humano en los paseos marítimos, tumbados en las playas o sentados en terrazas siempre con sus amenas expresiones en sus labios y la sonrisa en sus facciones.

Arévalo es tierra de hombres buenos que saben levantar sus ojos a lo alto sin apartarlos del suelo que les ha tocado vivir. Gente buena, trabajadora y fiel en su destino de hombres que pisan la tierra entre los tocones de su terruño, si labradores, o sobre baldosas de sus fábricas y oficios, si propietarios o empleados, industriales o comerciantes.

Sus edificios cantan su historia ancestral; sus calles y plazas con sus tiendas de pan candeal, recogido de sus tierras de pan llevar, pregonan la gloria vivida y la felicidad de su vivir, de su sentir y de su pensar.

Bernardino Gago Pérez,
castellano y leonés,
residente en Santa Pola (Alicante)

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MUEBLES LÓPEZ
Muebles clásicos y modernos
Avda. Emilio Romero, 69 Arévalo · www.muebles-arevalo.com

De cómo ser y mostrarse agradecidos

Don Quijote y Sancho, que han abandonado el castillo del Duque en dirección a Barcelona, se hallan con una celebración campestre de un pueblo cercano, a la que son invitados. Para corresponder con esta invitación Don Quijote pronuncia el siguiente discurso sobre el agradecimiento:

—Entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia, yo digo que es el desagradecimiento, ateniéndome a lo que suele decirse: que de los desagradecidos está lleno el infierno. Este pecado, en cuanto me ha sido posible, he procurado yo huir desde el instante que tuve uso de razón y, si no puedo pagar las buenas obras que me hacen con otras obras, pongo en su lugar los deseos de hacerlas y, cuando estos no bastan, las publico, porque quien dice y publica las buenas obras que recibe también las recompensará con otras si pudiera; porque, por la mayor parte, los que reciben son inferiores a los que dan, y así, es Dios sobre todos, porque es dador sobre todos, y no pueden corresponder las dádivas del hombre a las de Dios con igualdad, por infinita distancia; y esta estrecheza y cortedad en cierto modo la suple el agradecimiento. Yo, pues, agradecido a la merced que aquí se me ha hecho, no pudiendo corresponder a la misma medida, conteniéndome en los estrechos límites de mi poderío, ofrezco lo que puedo.(2ª Parte. Cap. LVIII)[1]

Empieza colocando el desagradecimiento entre los mayores pecados que pueden cometer los hombres, pues "*de los desagradecidos está el infierno lleno"*, que ha quedado como refrán. Añade que siempre ha procurado corresponder con los favores recibidos y, si no es posible, con el reconocimiento y declaración de los mismos. La razón que da es que el que recibe resulta ser inferior al que da. En este sentido pasa a referirse a Dios, a quien llama *"dador sobre todos"*, con quien el hombre no puede corresponder con igualdad por la infinita distancia entre ambos. Y concluye que *esta estrecheza y cortedad en cierto modo la suple el agradecimiento.*

El Catecismo de la Iglesia Católica nos habla de la oración de acción de gracias, que caracteriza la oración de la Iglesia, pues todo acontecimiento y toda necesidad pueden convertirse en ofrenda de acción de gracias. Así las cartas de San Pablo comienzan y terminan frecuentemente con una acción de gracias y el Señor Jesús siempre está presente en ella. *"En todo dad gracias, pues esto es lo que Dios en Cristo Jesús, quiere de vosotros (1 Ts 5, 18) Sed perseverantes en la oración, velando en ella con acción de gracias (Col 4, 2)*[2]

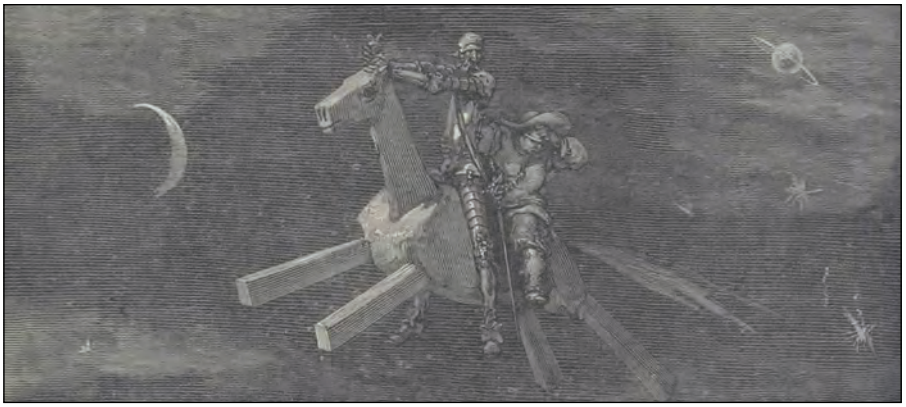
Son muchas las alusiones que a lo largo de la obra se refieren a esta acción de gracias a Dios: el ejemplo más notorio lo tenemos con el **relato del cautivo**, que en viéndose ya en la propia tierra se dirige al templo a dar gracias: *Fuimos derechos a la iglesia a dar gracias a Dios por la merced recibida,(1ª Parte Cap. XLI)* Agradecimiento que muestran previamente al subir a la nave: *Entramos en el bajel, dímosles las gracias por el bien que nos hacían, mostrándonos más agradecidos que quejosos(1ª Parte. Cap. XLI)* o por el bien de conquistar la libertad: *dimos todos gracias a Dios, Señor Nuestro, por el bien tan incomparable que nos había hecho. (1ª Parte Cap. XLI)* Incluso por llegar a esta parte de España que era para ellos tan conocida y tan familiar, Vélez Málaga: *«Gracias sean dadas a Dios, señores, que a tan buena parte nos ha conducido,(1ª Parte Cap. XLI).* Tiene este relato tintes autobiográficos, ya que el propio Cervantes sufrió cinco años de cautiverio en Argel y en su liberación se muestra agradecido en todo momento.

Son muchas las ocasiones de la vida diaria en las que Don Quijote o Sancho se muestran agradecidos. Tal es la ocasión que **brinda la comida en casa de Don Diego Miranda**: *Levantados, pues, los manteles y dadas gracias a Dios, y agua a las manos, don Quijote pidió ahincadamente a don Lorenzo, dijese los versos de la justa literaria. (2ª Cap. XVIII).* Alude a dos rituales de entonces: el de la acción de gracias a Dios y el lavarse las manos, con las que se comía (no se usaban los cubiertos). Sancho pide de comer para luego mostrar su agradecimiento: *—Si tienen algo que darme a comer, por amor de Dios que me lo den; que, después de haber comido, yo haré todo lo que se me manda, en agradecimiento de tan buenos deseos como aquí se me han mostrado.(1ª Parte, Cap. XXIV)*

Otro momento de acción de gracias se da cuando salen bien de una **aventura**: *Gracias a Dios y a la diligencia que puse en ladearme.(1ª Parte Cap. XX)*, pues así no recibió el golpe directamente. También sucede algo similar con la competición de los rebuznos que acaba a palos y pudo ser peor con una cuchillada: *Y dad gracias a Dios, Sancho, que ya que os santiguaron con un palo, no os hicieron el per signum crucis con un alfanje, (2ª Parte. Cap. XXVIII).* También agradece cuantos sacrificios comporta la profesión de caballero andante: *y de serlo yo doy infinitas gracias al cielo, y doy por muy bien empleado cualquier desmán y trabajo que en este tan honroso ejercicio pueda sucederme. (2ª Parte. Cap. XXXVI)* Así también agradece Sancho haber terminado con bien la aventura de Clavileño, que prepararon los duques: *dando muchas gracias al cielo de que con tan poco peligro hubiese acabado tan gran fecho (2ª Parte.*

1 CERVANTES, Miguel de, "*Don Quijote de la Mancha"*. José Luis Pérez López. Ed. Empresa Pública Don Quijote: Toledo "2005.

2 CATECISMO DE LA IGLESIA CATOLICA. Ed. Asociación de editores del Catecismo. Madrid. 1992. Nº 2638.



Cap. XLI)

Muestran gran contento y agradecimiento **con el nombramiento de gobernador** de la ínsula Barataria: —*Infinitas gracias doy al cielo, Sancho amigo, de que antes y primero que yo haya encontrado con alguna buena dicha,(2ª Parte. Cap. XLII)*. Don Quijote le exhorta a Sancho a ser humilde por el don recibido: *Todo esto digo, oh Sancho, para que no atribuyas a tus merecimientos la merced recebida, sino que des gracias al cielo que dispone suavemente las cosas,(2ª Parte .Cap. XLII)*. No obstante el propio Don Quijote da las gracias a la Duquesa: *De nuevo nuevas gracias dio don Quijote a la duquesa (2ªParte.Cap. XLIV)* En la toma de posesión del cargo de gobernador se hicieron las ceremonias que se usaban para tales casos: *y con mucha pompa le llevaron a la iglesia mayor a dar gracias a Dios, y luego, con algunas ridículas ceremonias,(2ª Parte. Cap. XLV)*. En el ejercicio del cargo resuelve un pleito por el que el labrador da las gracias: *El hombre le dio las gracias lo peor que supo y fuese (2ª Parte. Cap. XLV)* Un paje de los Duques lleva buenas noticias a Teresa Panza y la invita a dar gracias por estas noticias: —*Pues yo se las llevo tan buenas —dijo el paje— que tiene que dar bien gracias a Dios por ellas. (2ª Parte. Cap. L)* En el cargo se muestra Sancho tan discreto y acertado que hace exclamar a Don Quijote: *por lo que doy muchas gracias al cielo de no haberme engañado en haberle escogido para el tal gobierno; (2ª Parte. Cap. L)* Y es que para ser agradecido hay que ser humilde: *de que di por ello gracias particulares al cielo, el cual del estiércol sabe levantar los pobres y de los tontos hacer discretos. (2ª Parte.Cap.LI)* Y así continúa con la acción de gracias: *no se hartaba de dar gracias a Dios nuestro Señor de la merced que le había hecho;(2ª Parte. Cap. LV)*. Sancho ha dicho pocos disparates, cosa que hace dar gracias a Don Quijote: *y cuando le vio acabar con tan pocos, dio en su corazón gracias al cielo, y el duque abrazó a Sancho y le dijo que le pesaba en el alma de que hubiese dejado tan presto el gobierno;(2ª Parte. Cap. LV).*

Nos presenta Don Quijote un aspecto del agradecimiento que resalta **la correspondencia** real por el bien recibido: *Y el agradecimiento, que sólo consiste en el deseo, es cosa muerta, como es muerta la fe sin obras.(2ª Parte. Cap. L.).* Bien es verdad que se dan las gracias a personas por un favor como *de todo lo cual fue común opinión que se debían dar las gracias a la buena intención y mucha elocuencia del señor cura, y a la incomparable liberalidad de don Fernando.(1ª Parte Cap. XLVI)*. Por cierto que el propio Don Fernando en un determinado momento se muestra a su vez agradecido: *Don Fernando daba gracias al cielo por la merced recebida y haberle sacado de aquel intricado laberinto: (1ª Parte, Cap. XXXVII)*. El ama y la sobrina agradecen que su amo recupere la razón: *Halláronse presentes a la plática la sobrina y ama, y no se hartaban de dar gracias a Dios de ver a su señor con tan buen entendimiento. (2ª Parte Cap. I)*. Y es que a lo largo de toda la obra son numerosas las ocasiones en que se muestra algún interlocutor agradecido y así se suceden las expresiones de lo mismo: —*Gracias doy al cielo por la merced que me hace (1ª parte. Cap. IV)* o bien *da gracias a Dios que te va abriendo camino por donde alcances lo que yo sé que mereces» (1ª Parte. Cap. XXIV)* En el *Curioso impertinente: que no cesaba de dar gracias al cielo y a Lotario, por cuyo medio tanto bien le había venido. (1ª Parte. Cap. XXXIII)*

Siguen las expresiones de acción de gracias de forma continua: *por lo que doy infinitas gracias a los cielos que tan grande merced me han hecho» (2ª Parte Cap. I) gracias sean dadas al saludable consejo que Sancho Panza dio a su amo,(2ª Cap. XI). Calló Sancho y diole un paño, y dio, con él, gracias a Dios de que su señor no hubiese caído en el caso (2ª Cap.XVI)* Así Don Quijote eleva su acción de gracias *: doy gracias al cielo, que me dotó de un ánimo blando y compasivo, inclinado siempre a hacer bien a todos y mal a ninguno.(2ª Cap. XXV)* Siempre andan caballero y escudero atentos a mostrarse agradecidos por los dones recibidos: *que le quede obligación de agradecerlo a otro que al mismo cielo!*

—*Con todo eso —dijo Sancho— que vuesa merced me ha dicho, no es bien que se queden sin agradecimiento de nuestra parte docientos escudos de oro que en una bolsilla me dio el mayordomo del duque,(2ª Cap. LVIII).*

En conclusión tenemos varios aspectos que resaltar:

1.- La acción de gracias o el agradecimiento es continuo a lo largo de esta obra, pues no hay ocasión, en la que dejen sus protagonistas de mostrarse agradecidos por un motivo u otro.

2.- Para llegar a esta actitud hay que partir de una gran humildad y reconocer que no somos dignos de tales mercedes.

3.- Que esa actitud de agradecimiento se debe acompañar de una correspondencia real con el favor recibido o al menos con su reconocimiento y expresión público del mismo.

4.- Todo concuerda con el refrán que no se llega a citar: *es de bien nacidos ser agradecidos.* Para no ser menos doy las gracias a los pacientes lectores.

Esteban Monjas Ayuso

Tierra de Lobos

El diccionario de la Real Academia Española define topónimo como nombre propio de lugar. Generalmente, los que ponemos nombre a los lugares somos los que en ellos habitamos, y lo solemos hacer por alguna particularidad del terreno o del sitio en concreto. Algo que haya llamado nuestra atención, mejor dicho, la atención de nuestros antepasados, aquellos que vivieron antes que nosotros en este territorio y tuvieron el acierto de poner un nombre a un lugar que gustó a la colectividad y perduró en el tiempo.

Para este artículo he estado mirando los topónimos tanto de Arévalo como de los términos municipales limítrofes o cercanos. Así, he estudiado en los mapas topográficos los nombres de lugares de Arévalo, Donhierro, Martín Muñoz de la Dehesa, Codorniz, Espinosa de los Caballeros, Orbita, Tiñosillos, San Vicente de Arévalo, Nava de Arévalo, Aldeaseca y Palacios de Goda.

Algunos de estos topónimos suelen estar asociados al relieve del terreno, como en estos claros ejemplos: Cerro Lavajuelo, Valhondo, Cuesta Redonda, La Coronilla, La Veguilla, Alto del Cotonar, Los Llanillos, Cerro de la Vieja, Cuesta del Otero. Pero también hay otros mucho más metafóricos, tanto por relieve como por las dificultades del terreno. Así tenemos: Quebrantacarros, Rompezapatos o Deshonrrayugueros, nombres curiosos que han permanecido asociados a un lugar concreto a lo largo de los años.

Otros nos indican la presencia de agua, tales como Aldehuela de las Fuentes, Soto de Fuentes, Los Lavajos, Lavajuelo Alto, Fuente de la Balsa, Las Lagunillas, Aguasal o La Barrosa, entre otros muchos. También los hay que hacen referencia a algún cultivo o están relacionados con ellos como Los Azadones, Era Vieja, Viñajerez, El Ajar, El Majuelo, Gramales, Entreviñas… son solo algunos ejemplos.

Son también muy frecuentes los que se refieren a alguna planta característica o habitual de la zona. Hay multitud de ejemplos, estos son sólo algunos: El Juncarejo, La Dehesa, Las Acederas, Retamar, La Pimpollada, El Carrascal, La Olmedilla, Cardos del Cura, Las Berceras, El Tomillar, Pinar de Huete, Pino del Olivo, Pinar de Amaya, Pinar de las Monjas… entre decenas de lugares asociados a alguna planta.

Son también muchos los que se asocian a prado o pradera, elemento de suma importancia en un pasado cercano, por el uso que la ganadería hacía de estos enclaves. Muchos de ellos ya han desaparecido y el nombre del lugar no es más que un recuerdo de la zona de pastos que allí había para el alimento y libre esparcimiento del ganado doméstico. Algunos de ellos son: Pradera de los Huevos, Prado de la Velasca, Prados del Cura, Prado de la Cruz, Las Praderas, Prado Regajal, Prado Mullidal, Prado del Juncal, Prado de los Bueyes, Los Pradejones.

Es curioso que, en proporción con los nombres mencionados anteriormente, no hay demasiados topónimos asociados a la fauna silvestre local. Se trata de lugares que, debido a la presencia de alguna especie o, seguramente, por la frecuencia con que eran avistados algunos animales, el hombre local les dio su nombre. Estos son algunos ejemplos de los pocos que existen en nuestra geografía cercana: Cantazorras, La Sierpe, Las Cigüeñas, El Verderón, Fuente de las Palomas, El Lebrero, El Asisón, Los Sapos, La Paloma, La Sapera, Las Conejeras, Las Acebras, este último es uno de los que más me ha sorprendido, ya que puede hacer referencia al Cebro, una especie de equino salvaje que se extinguió en España en el siglo XVIII (Seguramente a la localidad abulense de Cebreros le venga el nombre de este animal extinguido).

Pero lo que más me ha llamado la atención es que entre estos topónimos relacionados con animales salvajes el que más se repite es el de lobo, sí, el lobo ibérico, el *Canis lupus signatus*. En el casco urbano de Arévalo tenemos los primeros ejemplos, en calle, puente y cuestas de los Lobos. Pero en lo que se refiere a lugares, estos son los topónimos que hacen referencia directa al lobo en el área de estudio. Entre Arévalo y Martín Muñoz de la Dehesa, **Loberas**. En el pinar de Donhierro, **Fuente de los Lobos**. En Magazos, anejo de Nava de Arévalo, hay dos lugares denominados **Fuente de los Lobos**, uno cerca de la balsa del regadío de las Cogotas y otro cerca del camino a Langa. En San Vicente de Arévalo, **Descansalobos**. En Codorniz, **Senda de los Lobos**. Y entre Arévalo y Aldeaseca, nuevamente se repite el lugar denominado **Fuente de los Lobos**, y una fuente con su pequeño prado que era conocida también como la **Fuente de los Lobos**, situada hasta hace poco en Arévalo y hoy, lamentablemente, desaparecida pues en la concentración parcelaria realizada para el regadío de las Cogotas a alguien se le debió de ocurrir que tanto la fuente existente con su pozo y abrevadero, como el prado que la circundaba, debían desaparecer y en la actualidad no queda ni rastro de ella, tan solo su nombre en el mapa.

Como pueden comprobar, en el pequeño área de estudio, son ocho los topónimos que hacen referencia a la presencia de este animal que levanta pasiones encontradas. Hace poco escuché decir al líder de un sindicato agrario "*que igual que han traído al lobo a Ávila, que se lo lleven a otro sitio, que esta tierra no es apropiada para el lobo, que no lo quieren*". Lo cierto es que el lobo ya pertenece a nuestra historia, ha sido y es parte de nuestra tierra, como lo demuestran los múltiples lugares que llevan su nombre repartidos por nuestra geografía. Con esto podemos llegar a la conclusión de que, a lo largo de la historia, el lobo ha sido un morador habitual de la Tierra de Arévalo. Y que, por tanto, ésta ha sido y es tierra de lobos.

En Arévalo, a 20 de julio de 2016
Luis José Martín García-Sancho

Recuerdo de una noche de verano

No sé si es instinto o recuerdo.

Antes, cuando hacíamos un relato constaba de tres partes: introducción, argumento y resolución, o algo así.

Mi recuerdo de una noche de verano es la propia que tenía cuando era estudiante; un grupo de intelectos a veces proyectaba ideas; cómo decirlo, curiosas, estupendas. Era el grupo que marcaba las directrices que de una forma u otra todos seguíamos. Pues bien, se les ocurrió el premio de una botella de lejía a la "*tontería*" más gorda o más resuelta, en la noche en la que por embotamiento, cansancio o un descanso del sistema neurológico, se soltaba la frase, la idea más sobresaliente y estupenda de la noche.

Hubo oportunistas que aprovechando la forma de las Olimpiadas, quisieron introducir, un 2º premio (botella de aguarrás) y un 3º (con botellas de aguafuerte). Al final, todo se quedó en la botella de lejía al primer premio.

Yo recuerdo, por ejemplo, la idea que presentó uno de los premiados, que exponía que Jesucristo y los Apóstoles eran un grupo de amigos con una voz cantante, que salieron por los caminos, a ganarse la vida. Él ganó la correspondiente botella de lejía.

Era normal o curioso que se hablara del cielo, del infierno; unos decían que era un invento de los curas, y otros que se atuvieran a las consecuencias de semejantes afirmaciones.

En esas estábamos, cuando una noche de verano, siguiendo mi costumbre o la de tres amigos y yo, de irnos junto al mar a ver las tormentas correspondientes, que en esta época eran habituales, yo expresé, no sé cómo esta gente se enteraba de todo, manifesté "la profundidad del cielo, se refleja en un relámpago"; pues la frase debió de caer en gracia y…. botella de lejía al canto.

Lo que yo quería contar es que a los pueblos, por lo visto, se les aplicó un importe como si fuera una gran ciudad o capital en el recibo de la contribución, y por lo tanto tenían que devolver lo cobrado de más. El caso es que se lo hicimos a un amigo que le correspondía una buena ganancia. Nos dijo que esto había que celebrarlo, con una buena comida; a lo que contestamos que mejor con una buena cena; sabiendo que como era de un pueblo, no muy cercano, no vendría al evento. No contábamos que iba acompañado de su mujer, la cual tomó nota de que un día nos tenía que invitar a cenar. El caso es que cuando no era el uno, era el otro, nunca nos poníamos de acuerdo en el día de la celebración; excusas de las que no nos libramos, ya que en cierta ocasión, coincidimos con el matrimonio y la mujer nos dijo que inexcusablemente esa noche nos esperaba para cenar, que ya había comprado los langostinos y los pasteles.

Así que nada, que esta vez no nos escapábamos de la cena. Bien, se celebró la cena, con la correspondiente sobremesa a base de "*Champán*", y como colofón, nos fuimos al bar a echar una partida de mus. Ganó el que fuera, y el que perdió solicitó la revancha y como se igualó, volvimos a jugar "*la buena*", "*la contrabuena*" y "*la requetebuena*". Todas las partidas iban con el correspondiente "*Cubata*", así que cerca de las 3 o 4 de la mañana, salimos camino de casa. Según salíamos del pueblo, al amigo se le ocurrió la idea de irse por un atajo a través de las tierras, por un camino en el que se acortaría el camino de vuelta.

Entre lo cargaditos que íbamos, y que por la noche todos los gatos son pardos, pues lo lógico, y así sucedió. Nos perdimos y por más vueltas que dimos volvíamos al mismo sitio, o no sabíamos dónde estábamos. El hábil conductor se bajó a ver si se aclaraba dónde estábamos, y yo mismo también me bajé, y unas veces u otras, me daba por recitar los viejos poemas que en su día aprendí en mis clases de Lengua:

El ciego sol, la sed y la fatiga
por la terrible estepa castellana,
al desierto, con doce de los suyos
polvo, sudor y hierro, el Cid
[cabalga.

Como se ve, mi asociación de ideas era de lo más entrañable. Otro paseíto, y parada, y volvíamos a salir del coche; mientras uno oteaba el horizonte, el otro seguía con su poemario:

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos, del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y
[San Saturio,
tras las murallas viejas
de Soria –barbacana
hacia Aragón en Castellana tierra.

Y otra vez igual:

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor
cuando los trigos se encañan
y están los campos en flor.
Cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor.

Mi amigo se enfadaba, y con un terrón me amenazaba alrededor del coche. En esto apareció un agricultor, que providencialmente iba al cambio de las lluvias y acercándose a nosotros dijo: no podían ser otros. Y nos indicó la forma de salir a la carretera, y en esto acabó nuestra historia de una noche de verano.

Juan Carlos Vegas Sanchez

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

Gestión fiscal
Laboral
Contabilidades
Creación de empresas

Nuestros poetas

A la fuente de los Cuatro Caños

Bola *tetrasuada*
con cuatro caños
escamas góticas
y perímetro octogonal,
donde hogaño se mira la luna
las torres, la moza y el cántaro.

Hoy exenta del líquido elemento
tus cánticos…
fuente de los Cuatro Caños
más bien parecen ¡lamentos!

Segundo Bragado

La plaza queda vacía

¡Septiembre! Y ya no crotoran
las cigüeñas en sus nidos,
las torres se quedan solas,
la plaza vacía se queda.

De la diamantina fuente
no se escucha el cántico.

Los vencejos se marcharon,
y después las golondrinas.

No se escuchan los ladridos
de la perra de Tinín
que con saña, a los gatos perseguía.

Las puertas están cerradas,
la plaza queda vacía.

Se marcharon Nuria, Paco y Sofía.

Solo un murmullo de recuerdos queda…

Segundo Bragado.

Recuerdos-Sentimientos

A veces,
cuando paseo por las calles
del lugar donde he nacido,
me fijo en cuantas puertas están cerradas
y cuantos cerrados postigos
y recuerdo a las personas
que estas casas habitaron;
que a muchos he tratado
y a todos he conocido.

Esas paredes han sido
mudos testigos de sus vidas,
de sus sueños, de sus trabajos,
sus angustias, sus alegrías.

Cuántos secretos quedaron
detrás de esas celosías,
algunas, por cierto,
aún tienen cortinas.

¿Qué ha sido de sus moradores?
de los niños que allí nacieron,
crecieron, corrían, reían,
de los mayores,
que entre sus muros
trabajaron, se quisieron,
discutieron, descansaron,
que planificaron sus vidas.

Todo ello dentro de esas casas,
ahora cerradas,
oscuras, sin alma, frías.

De vuelta de mi paseo
noto en mi alma un pellizco,
porque pienso
que con el correr de los años,
mi puerta estará cerrada
y cerrados los postigos
y al igual que me pasa ahora,
que me asaltan los recuerdos,
quizá alguien se acuerde de mí
y sirva para que del todo
no haya muerto.

Para todos los que ya no están entre nosotros,
mi oración y mi recuerdo.

Mª Fuencisla Fernández Pérez

Los hermanos Alejandro y Genaro Manzano

Era uno de esos pocos comercios que nos van quedando y que conservan aún en sus escaparates, en sus interiores, los viejos recuerdos del Arévalo tradicional.

Las persianas y las cortinas de las cristaleras están casi cerradas. Podemos entrever algunos viejos objetos que dedican un humilde homenaje a Miguel de Cervantes y a su "Ingenioso Hidalgo" en el IV Centenario de la muerte de aquel. Un cartel nos aclara en letras de imprenta que la sastrería está "cerrada por jubilación".

Vinieron de Pajares de Adaja allá por 1940. El abuelo aprendió el oficio de Sastre. Nos cuenta Genaro que la primera prenda que cortó su abuelo fue una capa, una capa que se hizo él mismo para casarse y que hoy tiene 151 años. Esa capa es la que Genaro Manzano aún luce en aquellas galas y actos de postín a los que asiste.

El abuelo enseñó el oficio a sus dos hijos y a un hermano. Desiderio Manzano Lumbreras, uno de los hijos del anterior, tuvo a su vez cinco vástagos, a saber: Mariano, Alejandro, Genaro, Saturnina y Daría. Hacia 1930 pensó marcharse de Pajares. Quería que sus hijos estudiaran y pensó instalarse en Ávila. Circunstancias ajenas le impidieron realizar sus deseos.

En el año 1940, en concreto un 14 de septiembre, fiesta del Cristo de los Pinares, vinieron a Arévalo. Un arevalense llamado Armindo Ramos, pañero ambulante, convenció a Desiderio para que se instalara en la ciudad de los Cinco Linajes. Y aquí, en un local de la calle de Caldereros, frente al Banco de Santander, empezaron su actividad. Alejandro tenía entonces 16 años, Genaro, solo 5.

En 1943 compraron el edificio en el que hoy está la tienda. Aquí trabajaron un tiempo los tres hermanos, Mariano, Alejandro y Genaro, aunque Mariano marchó pronto a Madrid. Instaló su propia sastrería en la calle preciados de la Villa y Corte.

Alejandro se casó con Piedad Callejo Perrino y son los padres de nuestro amigo y colaborador José María Manzano, médico psiquiatra.

Genaro ha alternado durante toda su vida su oficio de sastre con la participación activa en acontecimientos lúdicos y culturales ocurridos en Arévalo y en la Comarca. Nos dice que su padre no renunció a que estudiara y dejara, al menos él, el oficio, pero "*tantas horas en el taller, trajinando y ayudando a las chicas*" dieron al traste con la idea.

Y es que la sastrería mantuvo durante muchos años un taller con varias empleadas que se encargaban de coser, hacer ojales, planchar los trajes. El advenimiento de la era industrial hizo que se incorporaran máquinas automáticas y despidieron a las chicas. A partir de ese momento la empresa volvió a ser una empresa familiar. Alejandro y Genaro se encargaban del trabajo. Trajes para caballeros, trajes militares, sotanas para curas, trajes camperos, capas españolas. El tener el taller en la planta baja y la vivienda en la planta de arriba condicionaba la vida diaria. Se levantaban y bajaban a trabajar. Su hermana les avisaba al rato de que ya tenían el desayuno en la mesa. Subían, desayunaban, volvían al trabajo… Un oficio sostenido por una fuerte vocación. De hecho, Genaro se ha jubilado habiendo superado, muy de largo, la edad normal en que casi todos lo hacen.

Y así, desde abril de este año, la sastrería de los Hermanos Alejandro y Genaro Manzano, está cerrada. Un oficio y una tienda tradicionales, de esas de las que ya casi han desaparecido en casi todos lo pueblos y ciudades de Castilla y León, cierra también en Arévalo, quedando solo unos escaparates con las persianas y las cortinas casi bajadas del todo.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Viernes, 21 de octubre, a las 20:00 horas, Ciclo de Conferencias "Cervantes y su tiempo": Conferencia "Cervantes y Fray Juan Gil de Arévalo: Restituir la memoria del rescatador un deber histórico" a cargo de Ricardo Guerra.

- Viernes, 28 de octubre, a las 20:00 horas, Ciclo de Conferencias "Cervantes y su tiempo": Conferencia "El Quijote, obra cumbre de la literatura universal espejo del pueblo español y modelo de la lengua castellana" a cargo de Luis Garcinuño González.

- El próximo 12 de noviembre. sábado, está previsto que las diversas asociaciones que forman parte de la Federación de Asociaciones de Patrimonio de Castilla y León tengan una reunión en Medina del Campo. Informaremos de más detalles en nuestra páginas digitales.

Más información en **http://lallanura.es**

Clásicos Arevalenses

Las cosas claras

No nos gusta lo que Arévalo puede ofrecer como balance de realizaciones en los últimos quince años. No nos satisface, por insuficiente. La ayuda que el Gobierno español está prestando a los pueblos españoles no tiene precedentes. Unas veces lo hace para erigir obras felizmente planteadas; otras, por meros motivos de reparación de daños; y, en gran parte, para mitigar el paro obrero. Arévalo ha mostrado un cansancio, una frialdad, y hasta una impotencia, que están mereciendo fuertes y severos estímulos.

Solamente en los últimos años, y por una oportunidad que Arévalo no ha provocado, como es la celebración oficial del homenaje a los Reyes Católicos, la ciudad ha podido beneficiarse de algunas cosas. También este beneficio ha sido desproporcionado a la jerarquía que ocupa Arévalo en el orden de estas celebraciones.

Si en el orden cultural nos preocupa la falta de ambiente donde pudieran fertilizar inquietudes literarias, artísticas o científicas, todavía lamentamos más la falta de un ambiente económico-social que pudiera luchar a favor de un Arévalo económicamente próspero y socialmente justo. Nuestra ciudad, que es mercado tradicional de más de medio centenar de pueblos vecinos, necesita ofrecer a estos la tentación de un comercio y de una industria aptos. Hay que promover riqueza desde todos los ángulos. Las clases dirigentes de Arévalo —en el comercio, en la cultura, en la política, y hasta en la jerarquía familiar— tienen una grave responsabilidad en estos momentos. La manera más rápida y más segura de liquidar un patrimonio familiar —de bienes o de trabajo— es la de desinteresarnos del índice de vitalidad en la comunidad donde vivimos. El desfallecimiento o la muerte de Arévalo es la muerte o el desfallecimiento de cada una de las familias que lo constituyen.

Desde Madrid, en donde el sano y limpio interés por las cosas de nuestra Ciudad se acentúa, notificamos nuestra alarma. Estamos dispuestos a colaborar con Arévalo desde aquí. Pero con seriedad. Si este modesto periódico fuera una simple y efusiva manifestación de recuerdos, no merecerían la pena los sacrificios que va a costar mantenerlo, y, sobre todo, resultaría penoso el gasto inútil de entusiasmos que está suponiendo. Si en estas columnas no estuviera reflejado el ambiente de nuestra ciudad, y el propio ambiente de los arevalenses que residimos en Madrid —con sus aspiraciones, sus inquietudes y sus sentimientos— habríamos fracasado. Algunos escribimos aquí, hurtando al escasísimo tiempo que tenemos para descansar, algunos ratos. De aquí, también que reclamemos algunas garantías para que no se pierda esta aportación nuestra en la esterilidad. No autorizaremos ninguna actitud estridente o turbia en estas columnas —por lo menos mientras se nos siga pidiendo, como ahora, nuestro consejo—, pero tampoco haremos a nadie la torpe sugerencia de que vuelva la espalda a la realidad.

Emilio Romero
Mensual Arévalo
Número 2-marzo de 1952