LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO VIII
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 91
ARÉVALO—DICIEMBRE DE 2016

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lallanura.es

Fontiveros, Villa de la Poesía

El Pleno del Ayuntamiento de Fontiveros, en sesión ordinaria celebrada el 14 de noviembre, aprobó por unanimidad el proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía".

En el transcurso de este Pleno la Alcaldesa de la localidad, María de los Ángeles García Salcedo, dio paso a Javier Sánchez Sánchez, autor de la idea y vinculado a la localidad, para que lo presentara al conjunto de la corporación municipal.

Se trata de una propuesta de carácter cultural cuyo eje vertebrador es la poesía en su esencia, constituyendo la parte medular de la misma la figura y la obra de San Juan de la Cruz. Mediante este trabajo se pretende crear un paisaje urbano concebido como un todo armónico donde la poesía conviva con las demás artes y, con ello, dar un impulso turístico y cultural a la localidad, dando a conocer, más si cabe, la figura universal del místico Doctor.

En el corazón de la comarca de La Moraña se encuentra Fontiveros, "Cuna de San Juan de la Cruz", el más universal de nuestros poetas y patrón de los poetas de habla hispana según nombramiento concedido por el Papa Juan Pablo II el 8 de marzo de 1993. Esta credencial es suficiente para una localidad que, asimismo, alberga una inmensa riqueza en patrimonio mudéjar, contando como joya arquitectónica con la Iglesia Parroquial de San Cipriano, "La catedral de La Moraña". La nómina de personajes ilustres acoge, entre otros muchos, desde el propio San Juan de la Cruz a Juan de Salamanca, pieza relevante en la conquista de Méjico; y también a Jerónimo Gómez de Sandoval, marino que dejó su impronta en la historia de España; o Diego de Arriaga, quien fuera Secretario del Rey Felipe II.

Desde esta particular ubicación geográfica, un admirable patrimonio histórico-artístico, un pasado histórico abundante en acontecimientos y personajes de primer orden, el Excmo. Ayuntamiento gestionará esta iniciativa con la intención de ahondar en la proyección de Fontiveros en el sentido y naturaleza que a su nombre e historia corresponde.

"Fontiveros, Villa de la poesía", se configura como proyecto alentador de la literatura, señalando a Fontiveros como enclave y referente poético a todos los niveles.

La nueva fisonomía de la Villa conformada en torno al elemento poético, junto a la excelsa figura de San Juan de la Cruz, proclaman a Fontiveros como punto de encuentro para el turismo, la cultura y el arte. Así mismo, se formalizará una programación estable que, además de las actividades que ya vienen realizándose como el Premio Internacional de Poesía y el nombramiento del Juglar de Fontiveros, venga a incrementar las posibilidades de formación y de ocio.

Esta idea, que nace con un marcado acento cultural, contempla a corto plazo dar un uso más prolongado a las infraestructuras, permitirá a Fontiveros recobrar su vitalidad convirtiéndose en centro de acogida para los viajeros que, en continua búsqueda, esperan disfrutar de una oferta original, diferente y cautivadora; será lugar de encuentro para los amantes de la literatura y el arte, posibilitando la celebración de actos que abarquen desde la cultura popular a cursos y congresos de carácter académico; o, sencillamente, paraje por el que pasear descubriendo rincones que remitan a la figura del Santo y su obra, a la de los miembros de la Academia de Juglares de Fontiveros y facilitará la participación de artistas y creadores en distintas disciplinas.

Más allá de una nueva idea perecedera, inmutable, "Fontiveros, Villa de la Poesía" quiere ser el principio de un proyecto cuyos tentáculos puedan extenderse, con el tiempo, a otros ámbitos. Sin duda, el disponer de una identidad propia facilitará la confluencia de numerosos caminos; los del arte, la historia, la cultura, el ocio… Y, en un futuro próximo, mediante otras propuestas que surjan al amparo de esta idea, los de la economía y el desarrollo no solamente de Fontiveros sino también de la comarca de La Moraña y la provincia de Ávila.

Mediante una comisión dirigida por el propio Javier Sánchez de la que formarán parte los representantes de los distintos grupos municipales y un representante de la Academia de Juglares, y con el respaldo económico del Ayuntamiento de Fontiveros, el proyecto comenzará en breve su andadura al contar con la aprobación de los representantes municipales.

La presentación oficial de "Fontiveros, Villa de la Poesía" está prevista para el día 1 de enero de 2017, en la que se espera una buena acogida por parte de todos los fontivereños y morañegos, principales beneficiados de este trabajo ya que convivirán a diario con la obra poética del Santo, de los Juglares de la Academia y de otros poetas. Del mismo modo, se pretende que sea una jornada de encuentro para personas relacionadas con el arte en todas sus facetas y de cuantos deseen acercarse a conocer el proyecto en toda su extensión.

Actualidad

Mario Pérez Antolín publica un nuevo libro de poemas. El pasado jueves, 24 de noviembre, Mario Pérez Antolín presentó su libro de poemas "**De nadie**". Se trata de un poemario que recoge los versos aparecidos en sus tres últimas obras, dedicadas a los aforismos. En la presentación de esta obra, editada por la Editorial Páramo, y que tuvo lugar en el Episcopio de Ávila, han estado presentes su editor, Javier Campelo, la ilustradora del libro y la escritora Alicia Arés, responsable de la Editorial Cuadernos del Laberinto.

Entrega del I Premio de Poesía "San Juan de la Cruz". El libro "Punto de no retorno", de Andrés García Cerdán, fue el ganador del I Premio de Poesía "San Juan de la Cruz" de la Academia de Juglares de Fontiveros, patrocinado por el Ayuntamiento de Fontiveros y Fontecruz Hoteles.

Esta obra fue elegida por el jurado entre más de 400, procedentes de diversos países americanos y de Europa.

El pasado 28 de noviembre se daba a conocer el nombre del ganador en el Espacio San Juan de la Cruz de Fontiveros. En el acto intervinieron, además del Presidente de la Academia de Juglares, José María Muñoz Quirós, otros miembros de la academia que explicaron los aspectos que les han llevado a elegir la obra de este poeta entre el resto de participantes.

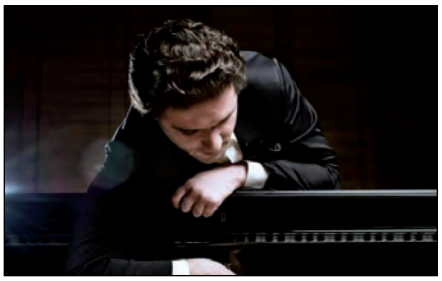
El premio será entregado en la víspera festividad, el 13 de diciembre, durante la Velada Poética.

'Galérida Ornitólogos' publica la revista número 1 de "Territorio Natural". Comunicar es compartir y compartir es comunicar... Con este descriptivo primer párrafo comienza su andadura "El Territorio Natural" y el porqué de esta publicación. Esta revista digital ambiental nace con la intención de facilitar un espacio virtual para el conocimiento, la reflexión y el debate temático. La flora, la fauna, los paisajes naturales y la ecología urbana, entre otros, serán los protagonistas de la diaria interconexión existente entre ciudadanos y medio ambiente en estos Territorio Naturales de La Moraña y Tierra de Arévalo así como del ámbito geográfico de la Península Ibérica. Y nace también, con la premisa de aunar esfuerzos y colaboraciones entre las numerosas personas que dedican una parte de su tiempo a defender el enorme legado que supone el Patrimonio Natural heredado. Un patrimonio que cada día se encuentra más amenazado y condicionado por personas sin escrúpulos o ignorantes del sentido del bien común.

Registros en el Ayuntamiento de Arévalo de 'Galérida Ornitólogos'. El grupo de Estudio Ambientales "Galérida Ornitólogos" nos comunica que ha presentado en el registro del Ayuntamiento de Arévalo, a lo largo del mes de noviembre, dos escritos dirigidos al Sr. Alcalde. Por una parte solicitan e insisten en la necesidad de apoyo institucional para conseguir que sea declarado como Microrreserva de Flora Vascular el paraje natural de Cantazorras, así como el amojonamiento de las parcelas de propiedad municipal y la restricción del paso de cualquier tipo de vehículo por las laderas del paraje. En el segundo escrito argumentan la importancia que tendrá para Arévalo que la Cañada Real Leonesa Occidental sea deslindada y amojonada, más pronto que tarde, entre la ermita de la Caminanta y el puente de Los Lobos, en una primera fase, para consolidar el espacio público comprendido entre esta cañada y el casco urbano. En la actualidad el paseo fluvial del río Arevalillo lo recorre como un eje vertebrador y puede ser el canal necesario que convierta a este enclave natural arevalense en el futuro Parque Fluvial del río Arevalillo.

El pianista Eduardo Fernández, premio 'El Ojo Crítico' de RNE de Música Clásica. El Premio 'El Ojo Crítico' de Música Clásica 2016 ha recaído en el pianista Eduardo Fernández. Como muchos recordaréis Eduardo actuó en Arévalo en abril del año 2010 invitado por "La Alhóndiga". Eduardo Fernández ha recorrido nuestro país actuando en los escenarios más importantes, como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Teatro de la Zarzuela, el Palau de la Música de Barcelona o el Auditorio Manuel de Falla de Granada, así como en importantes salas de conciertos de todo el mundo. Pudimos disfrutar de la maestría de este pianista que nos deleitó, en abril del año 2010, con un magistral concierto en el Teatro "Castilla"

El jurado le ha destacado "por la variedad de repertorio y la madurez con que aborda esos diferentes estilos; por la profundidad de cada una de sus interpretaciones y el singular punto de vista en el acercamiento a las obras".



LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 91-diciembre de 2016
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Fernando Gómez Muriel
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *José Jiménez Lozano, Jorge García Vela, Víctor A. Coello Cámara, Trinidad Hernández Ferrero, y José Luis Gutiérrez Robledo.*

Fotografías: *Mario Pérez Antolín Juan C. López, Eduardo Fernández, Diputación de Ávila, Juan José Alonso, Luis José Martín García-Sancho, David Rubio Galindo, Trinidad Hernández Ferrero y Archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación:*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Tertulias literarias. El pasado viernes 2 de diciembre se celebró en el Centro Integrado "Isabel la Católica" de Medina del Campo una nueva tertulia literaria a cargo del Grupo de Poetas y Rapsodas. En este caso el título del acto fue "Tiempo de Otoño".
Por su parte, el Centro Juvenil de la localidad de Sinlabajos, acogió el pasado 9 de diciembre la tertulia literaria titulada "Antonio Machado, poesía y prosa". El acto dedicado al poeta sevillano estuvo organizado por la Asociación Cultural "La Alhóndiga", junto con las asociaciones y el Excmo. Ayuntamiento de Sinlabajos y forma parte de la propuesta de "La Alhóndiga" que pretende llevar sus tertulias literarias a distintas localidades de las comarcas de Arévalo.

El arevalense Mario García expone en la Muestra de Arte Abulense de la Diputación. El escultor arevalense Mario García está exponiendo desde ayer en la sala central del Torreón de los Guzmanes, sede de la Diputación Provincial, dentro de la decimocuarta Muestra de Arte Abulense.
Presenta una docena de esculturas de forja, fundición y barro, de temas variados.
Su primera exposición individual tuvo lugar en las Antiguas Escuelas de Cabezas del Pozo. A partir de ese momento comienza su interés por exponer en otros lugares. Así presenta ahora parte de su obra en Ávila, en esta exposición que se podrá visitar hasta el 11 de diciembre en este espacio de la Diputación Provincial de Ávila.

Nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio. "La Alhóndiga" ha puesto a disposición de los interesados su nuevo Cuaderno de Cultura y Patrimonio. Se trata del número XXXV que se ha titulado "**Verso y prosa en la exposición 'En un lugar de La Moraña'**". El cuaderno aúna los textos que formaron parte del Tranco número V en la exposición que tuvo lugar en abril-mayo de 2016 en la iglesia de San Martín de Arévalo y que organizada por la Asociación "La Alhóndiga" quiso ser un homenaje a Miguel de Cervantes, autor de "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", en el IV Centenario de su muerte.

"Conferencia sobre la Pintura Mural Tardogótica de la iglesia de Martín Muñoz de las Posadas. La Sala de Conferencias del Ayuntamiento en Martín Muñoz de las Posadas acogió el pasado sábado 3 de diciembre una conferencia impartida por el doctor en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid, don Sergio Núñez Morcillo. La conferencia, basada en el trabajo de investigación realizado para su tesis doctoral relativo a las pinturas murales de varios lugares de Castilla y León, se concretó en lo relativo a las pinturas murales tardogóticas que contiene la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Martín Muñoz de las Posadas,

Luis García-Sancho Martín. El 19 de noviembre de 2016 falleció en Madrid Luis García-Sancho Martín, a la edad de 78 años.
Son muchos los testimonios, tanto de grandes profesionales de la medicina, como de humildes y casi anónimas personas, que le agradecen el trato recibido en algún momento en que su vida o la de algún ser querido se vio amenazada por alguna grave enfermedad. Todos ellos coinciden en el trato cercano del médico y en la generosidad y sencillez de la persona. Lo cierto es que la humildad hace aún más grande al sabio.
De hecho, a lo largo de su dilatada carrera como profesional de la medicina, siempre inculcó a los innumerables discípulos que por su cátedra pasaron el amor y la entrega a los enfermos, así como un trato amable. Por tanto, ha formado también a grandes médicos que han tenido y tienen en él un ejemplo a seguir.

Considerando las fechas en que nos adentramos manifestamos a todos nuestros lectores el firme deseo de que pasen unos muy felices días y que el año en el que entramos les sea a todos muy propicio.

El comercio tradicional de Arévalo tiene que seducir a los clientes para mantener vivo su patrimonio

Si por algo ha destacado la ciudad de Arévalo, frente al resto de villas y pueblos de su comarca a lo largo de los siglos, es por una tradición comercial, que ha sido la que le ha hecho crecer y convertirse en un centro de servicios para estas poblaciones. Desde finales del siglo XIX y hasta la tercera mitad del siglo XX, Arévalo, sobre todo en las jornadas de los martes, era un flujo de personas que acudían a sus tiendas para proveerse de todos los útiles, ropa y alimentos que necesitaban, o sus economías les permitían adquirir.

El desarrollo del comercio arevalense, unido a su incremento de población, fueron dos de las causas que propiciaron que el 19 de julio de 1894, la reina regente María Cristina de Habsburgo-Lorena concediera el título de Ciudad a la antigua villa, dando de esta forma a entender lo que el comercio significaba para la economía de la población. De igual forma, no mucho tiempo después, en concreto el 19 de junio de 1909, se constituye la Cámara Oficial de Comercio e Industria, entidad que da muestra con su creación de la importancia que tiene el sector en Arévalo.

A lo largo del siglo XX, el comercio arevalense, como el de otras ciudades de España, se ha ido forjando un tejido empresarial único, exclusivo, el cual ha ido formando un patrimonio que ha ido identificando a la ciudad, principalmente en la plaza del Arrabal y sus calles adyacentes. Aquí se fueron creando diversos establecimientos que han ido pasando de padres a hijos, manteniéndose en muchos casos en el mismo sector mercantil, mientras que en otros casos han tenido que ir cambiando la actividad para adecuarse a la demanda de los tiempos, aunque estos emprendedores locales siempre han mantenido esa vocación de dar un servicio a los habitantes de la ciudad, de la comarca y a los turistas.

No obstante, las nuevas formas de comercio que han puesto en jaque al sistema tradicional, también ha hecho sus efectos en Arévalo. La creación de los macro-centros comerciales en las grandes urbes, la creación de sociedades mercantiles que distribuyen sus productos a través de cadenas comerciales o de una red de franquicias, han ocasionado el cierre de muchas tiendas, lo que ha supuesto la pérdida de puestos de trabajo. Se trata de empresas con las que, con sus fórmulas de mercado, el comercio tradicional no puede competir.

A esto se le suma que en la actualidad, la independencia en las comunicaciones, pues rara es la familia que no dispone al menos de un coche, ha propiciado que ya no se dependa del transporte colectivo, el "coche de línea". Además, la mejora de la red de carreteras, así como la calidad de los vehículos, ha propiciado que desde cualquier pueblo de las comarcas se pueda estar en menos de una hora en ciudades más grandes como Ávila, Salamanca, Segovia o Valladolid, menos tiempo del que hace unos pocos años se invertía en llegar a Arévalo desde los mismos pueblos. De esta forma, esas urbes en las que se encuentran las grandes superficies y las tiendas de cadenas, muestran un atractivo con el que el comerciante tradicional tiene que luchar.

Pero en la actualidad son muchos los comerciantes de Arévalo que no se rinden, que siguen luchando para mantener no sólo sus tiendas como un negocio para ganarse la vida, sino que consideran que este patrimonio comercial símbolo de otras épocas, tiene que permanecer. Destacan estos comerciantes por mantener el atractivo de sus tiendas, cuidando de forma especial los escaparates, actualizándolos con frecuencia, manteniendo su iluminación, colocando sus productos de forma que llamen la atención del posible cliente y éste pueda pararse a verlo, para entrar en el interior mostrando su interés. Mantener vivos y atractivos los escaparates, es mantener el patrimonio comercial. En muchos casos, en algunos establecimientos contratan escaparatistas profesionales. En otros son los propios comerciantes, quienes después de haberse formado en cursos de escaparatismo en sus ratos libres, utilizan los conocimientos adquiridos para decorar los expositores, entendiendo que es la verdadera puerta de entrada a sus establecimientos.

Una zona comercial, con escaparates atractivos, invita a muchas personas a pasear por estas calles, lo que incrementa el flujo de viandantes por la misma. No se puede entender el paseo por los centros de las ciudades, si no es para disfrutar de unos buenos escaparates en los que averiguar las últimas tendencias en ropa y calzado, conocer los últimos sabores en alimentos, la moda en complementos, descubrir las fragancias más actuales, los últimos diseños en joyería y bisutería, descubrir los últimos títulos literarios.

En el mundo del comercio actual la imagen es muy importante. Atrás queda aquel refrán que decía: "El buen paño en el arca vende". La tendencia actual es todo lo contrario, hoy el paño hay que enseñarlo, adornarlo, convertirlo en un producto atractivo para poderlo vender.

No obstante, la imagen no es todo. También el comerciante arevalense busca y copia nuevas fórmulas, muchas de ellas importadas de otros países para estar a la vanguardia, para mostrar su actualización continua, su verdadera profesionalidad. Así participa y propone campañas para atraer a los posibles clientes hacia su tienda. Para ello no duda en usar toda clase de reclamos como ofrecer descuentos así como dar regalos en épocas puntuales. Por otra parte el comerciante de Arévalo ha hecho suyas las campañas como el "Black Fryday" los últimos días de noviembre, mientras que en octubre y mayo, tiene lugar el "Shopping Night".

Fernando Gómez Muriel

Hablemos de lo que podamos

El árbol nos da la vida. Regula el clima al suavizar las temperaturas y favorecer las precipitaciones y, además, nos proporciona la mayor parte del oxígeno que respiramos.

Según jardineros profesionales no es necesario podar los árboles urbanos de forma sistemática. Menos aún agredirlos con el desmochado y el terciado, prácticas que son consideradas por expertos en la materia como severas y excepcionales y que, en cambio, se realizan en Arévalo de forma habitual cada otoño.

Una mala planificación urbanística y ambiental condena a los árboles a este tipo de podas brutales, al utilizar especies que alcanzan un gran porte en calles estrechas o a escasos metros de las fachadas.

Se considera **Terciado** un tipo de poda abusiva que consiste en cortar todas las ramas de un árbol dejándolas a un tercio de su longitud.

Se considera **Desmochado** a una poda más salvaje e injustificada aún que el terciado consistente en cortar todas las ramas a ras del tronco.

A continuación les ofrecemos las opiniones de algunas personas relacionadas profesionalmente con los árboles o que tienen entre sus manos la vida o la muerte del arbolado urbano.

- Simón Cortés (1), jardinero profesional y colaborador de la Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA):

"Hacer un desmoche, cortar el tronco principal, o un terciado, quitar la tercera parte de las ramas o dos tercios según distintas escuelas de jardinería, **es prácticamente cepillarse al árbol**. En un árbol normal lo que habría que hacer es quitar las ramas que están secas o enfermas y, prácticamente, dejarle expresarse de forma normal".

- Luciano Labajos (1), jardinero y maestro de jardineros.

"Fisiológicamente **el árbol no requiere poda**. Esos brotes vigorosos y rectos que aparecen en los árboles podados severamente no son muestras de vigor tras la intervención, como erróneamente se piensa, sino un intento desesperado y costoso de crear hojas a toda velocidad para no morir. El árbol mal podado pierde esperanza de vida".

- César Javier Palacios (1), geógrafo y miembro del Observatorio de Árboles Monumentales de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente:

"En España tenemos la manía de podar los árboles urbanos pero en otros países no es así. En algunas zonas de España es casi una leyenda rural que los árboles necesitan podarse y que si no se les poda se mueren. Empeñándonos en **dejarlos en muñones todos los años** les hacemos un flaco favor. No hay más que ver los miles de ellos que mueren todos los años en las ciudades por esos excesos".

- Enrique Paredes (1), presidente de la Escuela de Paisajismo y Jardinería Castillo de Batres:

"Los políticos que se hacen las fotos y que cortan las cintas prefieren especies de rápido crecimiento, **pero en el pecado llevan la penitencia**, porque al final tienes que estar podando si no quieres que se te vaya de las manos".

- Bernabé Moya (1), director del Departamento de Árboles Monumentales de la Diputación de Valencia:

"El árbol urbano no necesita una poda sistemática y continua de grandes ramas que lo deja transformado en una percha. Muchas veces quien planifica lo hace desde un punto de vista arquitectónico y entiende **el árbol como un mueble de quita y pon**. Los urbanistas generan espacios verdes con un programa de diseño gráfico llamado AutoCAD. Pintan un palo y una bola verde en el plano y así quieren que se quede sin tener en cuenta que es un ser vivo y que va a crecer".

- Mercedes San Juan (1), presidenta de Trabajadores Especializados en Poda y Arboricultura (TREPA):

"Terciar o desmochar un árbol no es podar, sino mutilar. La poda es un arte que obliga a saber de botánica y de técnica y hay mucho intrusismo. No hay la costumbre de llamar a los profesionales. Hay mucha gente que no sabe podar, pero le dan una motosierra y te lo corta todo por lo sano".

- Agustín Carpizo (2), Filólogo y concejal de Medio Ambiente de Arévalo:

Sobre las podas del arbolado urbano: "Hay que rejuvenecer todo el ramaje de los árboles para que no se pierdan porque si no al final los árboles envejecen y se mueren. La idea no es destruirles, al revés, la idea es revitalizarles, darles nueva vida".

- Fernando Fueyo (1), pintor y autor de libros ilustrados sobre la vegetación:

«A mí esas mutilaciones y amputaciones me recuerdan los Desastres de la Guerra, de Goya. Nos están hurtando la belleza. Delante de mi ventana tengo dos tilos que han ido creciendo solos sin que nadie los toque y tienen una estructura perfecta, bellísima. Pero vendrá alguien a podarlos y los estropeará para siempre. Temo ese momento".

(1) Pedro Cáceres "Podas salvajes".
(2) Entrevista en Radio Adaja

Cortesía de Luis José Martín García-Sancho

Resumen de dos centenarios

En el año 2005 se cumplía el IV Centenario de la publicación de la primera parte de "El Quijote". A tal motivo escribía yo un pequeño texto titulado "Don Quijote por tierras de la Moraña" que se publicó en el Programa Oficial de las Ferias y Fiestas de Arévalo del mencionado año. Todo ello en un claro intento de rendir merecido homenaje a la más ilustre pluma que haya habido, la de Miguel de Cervantes.

Había pues que ponerle alas a la fantasía para que, tras larga cabalgada desde "la Mancha a la Moraña", nos visitaran don Quijote y su escudero Sancho y una vez acá conocieran nuestra Comarca, a sus gentes y su historia; disfrutaran de nuestra gastronomía y si fuere necesario o menester arreglasen algún que otro desaguisado social que en todo lugar toma asiento.

Les conminaba a que en su próxima salida o incursión lo hicieran por la ruta de "Matamozos", un caserío situado entre los términos de Ataquines y Ramiro, ya en la provincia de Valladolid, muy cerca del río Adaja y ubicado sobre un otero salpicado de encinas, pinos piñoneros y alguna que otra retama.

Convencidos Don Quijote y Sancho de tales recomendaciones y después de yantar el sabroso cochinillo de Arévalo, por las riberas altas del río Adaja, entre pinar piñonero, inician ambos las dos leguas y media que separan de Arévalo el mencionado caserío. Sancho sesteando sobre la albarda del rucio, Don Quijote con el pensamiento puesto en la sin par Dulcinea. No tardando mucho comienza entre ambos uno de sus riquísimos y sabrosos coloquios de los que tanto gozan y aprenden los lectores. Pero esta ya es otra historia.

Once años después que a mí me han permitido ser testigo y coparticipe de otro nuevo centenario, el IV de la muerte del autor más leído (Cervantes) en su más íntima relación con Arévalo y su Comarca desde la lectura y la literatura.

Un Centenario tal que ha permitido convocar y reunir a Cervantistas y estudiosos de acá y de allá, abriendo fronteras con el fin de conocer y profundizar, más si cabe, en el autor y en su obra.

Ante esta efeméride, Arévalo, por vínculos de todos conocidos, no podía pasar inadvertido, por lo que desde "La Alhóndiga", ya desde el pasado año 2015 se trazó un amplio programa de actos bajo el título genérico de "En un lugar de la Moraña…"

Exposiciones, conferencias, paseos poéticos, recitales, textos, escritos, murales versificados, todo ello bajo una visión de acercamiento pictórico y literario hacia la inmortal obra de don Miguel de Cervantes.

Un trabajo del que nos sentimos satisfechos y orgullosos y del que se ha dado, a lo largo del año que termina, amplia información en la conocida y nombrada *revista de color sepia* "La Llanura".

Funambulistas sin red, sin sede y casi sin presupuestos. Por lo que a tenor de parecer una "*mosca cojonera*" yo no me privo de decir: "Señores regidores, Arévalo necesita una Casa de la Cultura, piedra angular de todo principio, y digno lugar donde preservar nuestro sello de identidad".

Gracias.

Noviembre de 2016
Segundo Bragado.

–¡Oh Caballero de la Triste Figura!, no te dé afincamiento la prisión en que vas, porque así conviene para acabar más presto la aventura en que tu gran esfuerzo te puso; la cual se acabará cuando el furibundo león manchado con la blanca paloma tobosina yoguieren en uno, ya después de humilladas las altas cervices al blando yugo matrimoñesco; de cuyo inaudito consorcio saldrán a la luz del orbe los bravos cachorros, que imitarán las rumpantes garras del valeroso padre. Y esto será antes que el seguidor de la fugitiva ninfa faga dos vegadas la visita de las lucientes imágines con su rápido y natural curso. Y tú, ¡oh, el más noble y obediente escudero que tuvo espada en cinta, barbas en rostro y olfato en las narices!, no te desmaye ni descontente ver llevar ansí delante de tus ojos mesmos a la flor de la caballería andante; que presto, si al plasmador del mundo le place, te verás tan alto y tan sublimado que no te conozcas, y no saldrán defraudadas las promesas que te ha fecho tu buen señor. Y asegúrote, de parte de la sabia Mentironiana, que tu salario te sea pagado, como lo verás por la obra; y sigue las pisadas del valeroso y encantado caballero, que conviene que vayas donde paréis entrambos. Y, porque no me es lícito decir otra cosa, a Dios quedad, que yo me vuelvo adonde yo me sé.

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha
Capítulo XLVI

EL SEÑOR MIGUEL DE CERVANTES Y LOS ESPAÑOLITOS

No hace tanto tiempo que se dio la noticia de que, como es morbosamente tradicional en nuestra España, todo un equipo de buscadores de huesos de muertos había dado con los de Cervantes, y no se puede dejar de pensar en el capítulo XIX de la primera parte de "El Quijote", "La aventura del cuerpo muerto" o del encuentro de sus protagonistas con gentes en camisa y con antorchas que, de noche, transportaban un cadáver, escena que se ha entendido como una ironía en torno al traslado semi-clandestino de los huesos de San Juan de la Cruz desde Úbeda a Segovia. Pero, al fin y al cabo, no están nada mal estas honras, porque somos nosotros mismos los honrados.

Del autor, en efecto de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha", a quien durante bastante tiempo se le puso el mote de Príncipe de los Ingenios, siempre se ha sabido la verdad, tal y como Mayans y Siscar la enunciaba al escribir que, "viviendo fue un valiente soldado, aunque muy desvalido, y escritor muy célebre pero sin favor alguno". Y orgulloso estuvo siempre de haber luchado en Lepanto, pero, en tanto que escritor, ni se le vio siquiera como alguien en la República de las Letras, aunque él pidiera, en "El Viaje al Parnaso" y con el sentido del honor de quien escribe herido, que se le pagase lo que se debía en este aspecto. Pero lo cierto es que el "Príncipe de los Ingenios y de las Letras españolas", ha seguido sin importar gran cosa a casi nadie; y que pocos cómplices de su mundo y de su escritura ha tenido luego entre los mismos escritores españoles.

Los españoles pocas veces se inclinaron a la ironía y compasión con que él, Miguel de Cervantes, miraba el mundo, sino que, más bien gustaron de la brocha gorda y los asparavanes, de los sarcasmos inmisericordes y vindicativos. Y, poco después de que él, Cervantes, publicase el volumen que tituló "Novelas ejemplares" en 1613, y prometiese una segunda parte de "El Quijote", un anónimo enemigo escribía con saña y desprecio: "Y pues Miguel de Cervantes es ya de viejo como el castillo de San Cervantes y por los años tan mal contentadizo que todo y todos le enfadan, y por ello está tan falto de amigos, que cuando quiere adornar sus libros con sonetos campanudos, había de ahijarlo, como él dice, al Preste Juan de las Indias o al emperador de Trebisonda, por no hallar título quizás en España que no se ofendiera de que tomara su nombre en la boca… Conténtese con su Galatea y comedias en prosa, que eso son las más de sus novelas, no nos canse".

Ésta era una frecuente y brutal manera de tratar a un escritor, o a cualquier otro españolito, pero en este clima y bajo tal estrella se publicaron sus "Novelas ejemplares", que, al igual que el "Persiles", luego no han tenido mucha mejor estimación en la crítica ni entre los lectores, y todo se ha dejado al ruido de "El Quijote", que siempre se usó como ascua para cualquier sardina; y, a su autor, hasta no mucho antes de los grandes estudios de Marcel Bataillon y Américo Castro, se le tenía por un gran ingenio reluciente e ignaro.

El régimen de la Gloriosa Revolución de setiembre de 1868 ya desnichó la que llamaba "literatura imperial" dentro de la que se encontraba Cervantes, pero no obstante todo el que no "había leído ni una palabra de él decía, para confirmarse a sí mismo como gente instruida, que tenía "El Quijote" en la mesilla de noche; pero en 2007 un Comité de Sabios Consejeros de Educación, o algo así, decidió por su cuenta y razón, y porque podía permitirse por lo pronto tales imponderables pensamientos, que el periodo de la Reconquista del suelo español invadido por los africanos no debe estudiarse, pero tampoco la figura del señor Miguel de Cervantes; y, respecto a la primera cuestión, es difícil adivinar lo que se puede contestar a quienes nos pregunten qué son esos edificios llamados catedrales por ejemplo, pero, en cuanto a lo del señor Miguel de Cervantes, no va a haber ningún inconveniente.

En el primer caso, sin duda, puede optarse por decidir, aunque sólo sea a efectos de un rentable turismo, que catedrales, monasterios, libros y pinturas o música de aquellos tiempos han brotado como las lechugas, o bien que son los restos de la incivilidad y atraso medievales que se deja fuera de los estudios, por su total irrelevancia cultural, y para hacer hueco "a las nuevas tendencias artísticas", como se dijo; pero en el segundo caso, o del señor Miguel de Cervantes, llueve ya sobre llovido y mojado, y no hay que alarmarse. Por conmemoraciones de marca y sello no va a quedar. Pero, tal y como están las cosas ¿de verdad que los enseñantes y los practicantes de la lectura comprensiva de hoy van a entender algo del señor Miguel de Cervantes? No se podría desear nada mejor.

José JIMÉNEZ LOZANO

Cortesía de David Rubio Galindo

El café del Delorean (II)

Es cierto que también aprovechábamos para registrarla buscando las monedas y billetes que tenía ocultos. De los últimos nunca encontramos, pero siempre mantuvimos la ilusión.

El olor del café también me transporta al pasado de mis vacaciones gaditanas para reencontrarme con un viejo amigo al que hace años que no veo. Un molinillo de café que mi abuelo utilizaba para moler el grano. Aquel olor era inigualable.

Era un ritual cafetero que se daba cada cierto tiempo y que aún hoy resulta inolvidable. Imposible no sentir cariño por ese condenado trasto que cuando funcionaba parecía que estaban bombardeando la casa justo encima de tu cabeza.

Sí, en casa de mi abuelo se molía café, y es que el café en aquella casa y en aquel bar siempre ha sido extraordinario.

Su sedante ruido alimentaba el sopor y la somnolencia, por ello la ponían en marcha a la hora de la siesta, un momento ideal para zambullirse en el Séptimo Cielo y así adormecernos con su embriagadora cadencia y melódico vibrar. Uno se metía en la cama para disfrutar de una rica siesta veraniega, buscando algo de fresco y descanso, cuando de repente oía ese plácido y embaucador estruendo del molinillo, ante el que era imposible no caer extasiado y arrullarse entre las sábanas…

Había ejércitos de jubilados, siempre ávidos de presenciar cualquier obra que se ejecute en los alrededores, que acudían ilusionados para ver qué se estaba perforando, volviendo cabizbajos tras la decepción causada por esa máquina infernal, que no perforaba nada pero era capaz de hacer mayonesa sin el más mínimo esfuerzo en todas las casas a tres o cuatro kilómetros a la redonda de allí… Sólo había que cascar los huevos…

Y a pesar del absurdo, de que no lo querría volver a oír, de que era molesto e incómodo, siento añoranza al rememorar aquel atronador aparato… Desde la distancia del tiempo. ¡Qué raros somos!

Ahora mi tío ha sustituido aquel inolvidable trasto por una moderna máquina que lo hace todo: te muele el café, lo regula, lo calienta, te lo sirve y te lo lleva a la mesa… Creo que también puede hacer las camas en uno de sus programas. ¡Y no hace ruido apenas!

Él es el que ahora me hace unos cafés de diseño donde no sé que me gusta más, si el café en sí o su elaboración, que me lleva al ensimismamiento, haciendo hasta cinco capas con leche, café, leche condensada, espuma y un toque de algún licor. Un café *ad hoc* al que debería llamar “Sobrino Jorge” o alguna cosa así. ¡Una barbaridad! ¡Cómo no viajar en el Delorean para probar eso!

Siempre he disfrutado mucho del café con leche mañanero, recién levantado; lo primero que haces al despertar tras lavarte la cara. Un café cargadito que te llevas a tu mesa para trabajar o mirar alguna cosa antes de empezar el día, pero no será este el café que más recuerde y me haga viajar en el tiempo, sino el de las tardes, que es con hielo.

Aunque también los tomo de máquina, el café con hielo de la tarde suelo prepararlo con Nescafé y un vaso gigante, al cual dedico mucho mimo. Mi azúcar, las cucharadas de café, unas gotitas de agua y remover hasta que se te canse el brazo creando una pasta marrón claro que, por cierto, está buenísima. Cuando llenas el resto de agua llega a parecer café con leche antes de que todo se asiente poco a poco para coger su lógico color negro. Así queda una espumita arriba deliciosa que recogerá los posteriores hielos, que tienen la forma del escudo del Real Madrid. Una vez hecho y probado busco a mi madre si está cerca para que proceda también a su aprobación, tradición insobornable, además de dejarle los últimos rescoldos.

Esto debe ser genético, porque, volviendo a Ávila, mi tío, hermano de mi padre, era y es un devorador de cafés con hielo, que consumía antes de que yo tuviera uso de razón y que podéis ver en su casa desperdigados por distintos lugares. Eso sí, no los probéis, porque llevan más azúcar que café y que agua…

De pequeño siempre tomaba Cola Cao para desayunar o merendar, donde hundía un buen número de galletas o magdalenas en la que es, posiblemente, la más rica mezcla pastosa que se puede tomar. La cosa es que con el tiempo las galletas María no se reblandecían como a mí me gustaba con el Cola Cao, costaba Dios y ayuda lograrlo, mientras que con el café nada más tocar la leche quedan lacias hasta casi desaparecer… No hay término medio…

Sí, el Nescafé, que se toma por su facilidad para prepararlo, siempre nos ha acompañado, y es un especial inspirador de este articulito, ya que mi madre tiene la costumbre de oler su aroma nada más abrir un bote porque ese olor la transporta inmediatamente y con vívida exactitud a la casa de su tía, donde también se molía café en una habitación. Yo he adoptado esa costumbre si alguna vez me toca abrir alguno, y la busco de inmediato si está cerca para que haga ese querido y entrañable viaje.

Vivimos en mundos intangibles demasiado tiempo. Unos debemos crearlos para no perder pie, otros los espiamos desde la distancia, unos los construimos y damos forma con mimo desde la nada, otros los observamos en su cruda desnudez, nos regocijamos en su belleza o amoldamos a bellas formas expresivas.

¡Qué haríamos sin nuestros Deloreans, sin nuestros recuerdos!, que al fin y al cabo definen lo que somos y a veces se pierden tristemente conforme nos alejamos de la vida acercándonos a otro lugar.

Jorge García Vela

Un catálogo de árboles singulares para Arévalo

Los árboles constituyen, sin duda, una de las más atractivas manifestaciones en el medio natural y en la trama urbana de nuestros pueblos y ciudades. Algunos de ellos cumplen funciones ecológicas de relevancia o reúnen una serie de atributos excepcionales en relación a sus dimensiones, porte, edad y peculiaridad de la especie. Otros, representan hitos en la cultura e historia de nuestra comunidad o forman parte ya de los recuerdos activos en nuestra memoria.

Cortesía de Juan C. López

En Arévalo existe una interesante variedad de especies arbóreas autóctonas como consecuencia de los diferentes e interrelacionados ecosistemas o ecotonos ambientales presentes. Su territorio natural se sitúa en una encrucijada natural entre dos ríos, Adaja y Arevalillo, los cuales han determinado el perfil de sustratos geológicos a lo largo de miles y miles de años entre ambas cuencas. Además, diversas manifestaciones del Terciario, desde la arcilla hasta la caliza, o del Cuaternario con los depósitos dunares silíceos, han ido conformando un abanico de variables ambientales que permite poseer un singular elenco de especies de flora vascular, arbustiva y arbórea. También la altitud en relación al nivel del mar y su clima continental determinan la temperatura, las precipitaciones y la habitabilidad de las especies, sin olvidar la introducción de algunas especies en el entramado urbano que, con el paso del tiempo, se han incorporado al paisaje cotidiano quedando presentes en las calles y paseos de nuestra ciudad y entorno rural.

Entendemos, desde Galérida Ornitólogos, que determinados ejemplares arbóreos tienen valor como bien patrimonial, un significado cultural e histórico innegable y un rasgo científico y etnobotánico de singular transcendencia que nos obliga a su conservación. Por ello, hemos recopilado un conjunto de ejemplares que, a nuestro juicio, reúnen las características anteriormente reseñadas y que formarán parte del inicial "Catálogo de Árboles Singulares de Arévalo". Un apunte más, consideramos relevante incluir aquellos conjuntos arbóreos y arbustivos que resulten también singulares y merecedores de su conservación.

Son varias las personas y los colectivos que han participado en la localización e identificación de los ejemplares que se incluirán en el catálogo, que por otra parte supone un preciado legado que hemos recogido de nuestros antepasados y que nos comprometemos a preservarlo para las generaciones siguientes mientras dure su capacidad biológica. Felicitaciones por el trabajo.

Cedros del Líbano, cipreses, pinos piñoneros, tejos, álamos, chopos lombardos, fresnos, plátanos o algún frutal excepcional son algunos de los ejemplares que estamos incorporando a este catálogo. Conjuntos singulares de coníferas variadas, vestigios de paisajes naturales como la zona de Amaya, riberas de Machín o los propios doseles arbóreos del paseo fluvial del río Arevalillo, entre otros, también forman parte de esta iniciativa natural.

Con este catálogo pretendemos que estos árboles sean respetados, tengan el aprecio social de los vecinos y vecinas de Arévalo y que se definan las garantías suficientes para su conservación efectiva. Resulta, por tanto, necesario que la Administración local, nuestro Ayuntamiento, ampare y garantice la conservación y la protección de estos auténticos monumentos vivos, de tal manera que Arévalo y sus ciudadanos y ciudadanas puedan disfrutar de ellos durante tantos años como lo permita su ciclo biológico.

Víctor Andrés Coello Cámara
Galérida Ornitólogos

LAE Loterías del Estado
Administración de Loterías nº 3
Muriel
C/ Zapateros, nº 14
05200 - ARÉVALO - Ávila
Tfno: 920 300 144
www.loteriadearevalo.com
loteriasmuriel@gmail.com

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Nuestros poetas

Homenaje a mi Padre Ángel Hernández Barrueco 24/12/2014

por M. Trinidad Hernández Ferrero

Es poco espacio para contar una vida pero suficiente para decir que un padre es siempre un referente, Trabajaste mucho para que en casa nunca nos faltara de nada.

Te recuerdo con el mono engrasado y limpiando tu Barreiros, (yo te hice una plantilla para que pusieras tu nombre en la puerta), o cuando volvías de caza con algún conejo o perdiz y con Oliver, el único perro cofrade de la Caminanta; o cuando nos enseñaste la foto del periódico con aquel pez de más de dos kilos que pescaste en el Adaja. Ya jubilado te hiciste "golfista", el más veterano del campo de golf. Fuiste siempre trabajador y muy activo.

Compartimos noches de tele: el Un, dos, tres, el teatro, la zarzuela, el cante de las minas o los saltos de esquí, de ahí mi gusto por estos géneros musicales; y compartimos también muchas partidas de dominó.

Me enseñaste a seguir mi camino sin importar las opiniones ajenas, a luchar por lo que quería hacer. ¡Sé que estabas orgulloso de mí aunque nunca lo dijeras!

Fuiste un gran abuelo para mis hijos, jugabas con ellos como si fueras un chaval. A mi hijo le enseñaste entre otras cosas a montar en bici. Tenías buena mano con los niños, de hecho los amigos de mi hijo te recuerdan partiéndoles piñones sentado en un banco del parque.

Y una Noche Buena se abrió la puerta al otro lado y tú la cruzaste, a pesar de ser como el título del libro "una muerte anunciada" hubiera preferido que te quedaras.

Pasados unos días, algunas personas se acercaron a mí para decirme que te echaban de menos, para contarme anécdotas con tus compañeros de trabajo, me contaron la historia que había detrás de esa foto en la que estabas disfrazado de ¡flamenca embarazada! Os lo agradezco mucho. Fue un gran consuelo para mí.

Tuviste una larga vida, te quedaban unos días para cumplir los 92. Pasa el tiempo y sin darme cuenta llega ya ¡tu segundo aniversario!

Te quiero padre, eso no muere.

Qué le queda a uno cuando muere

Qué le queda a uno
cuando muere,
cuando forma ya parte
del olvido,
qué le queda a uno
si no queda el recuerdo
de lo vivido.

¿Quedará el amor
que compartimos?
¿O tal vez el silencio
de lo no dicho?
¿Pesará, quizás, como una losa
el odio y el rencor
que producimos?
¿Se podrá desandar
el camino recorrido?
¿Tendrá el alma el color
que nos marque lo vivido?

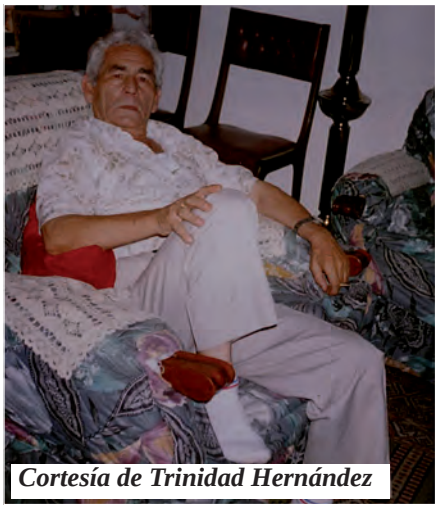
O será, quizás, la NADA,
que nos cubre
con su manto oscuro y repentino
y no habrá dolor, ni pesadumbre
sino tan solo PAZ Y OLVIDO.

Alzheimer

¡Qué triste vivir
sin saberlo!
No conocer los rostros
antes queridos,
la mirada perdida
sin recuerdos.

Un espíritu encerrado
en un cuerpo
que no responde.
¡Sin aliento!

No quiero verte así,
¡Vamos! ¡Sé libre!
¡Déjalo escapar
volando,
igual que a un pajarillo
de su encierro.



Cortesía de Trinidad Hernández

Tu ausencia

Tras ver tu cuerpo inerte
en el saco mortuorio.
Tu despedida
de este inútil mundo.
No es tu muerte
lo que me duele, padre:
es tu ausencia!

Entro en tu habitación vacía
y me sale un lamento,
un ahogo de llanto,
y te llamo, padre, sin respuesta.
Pero no es tu muerte
lo que me duele, padre:
¡es tu ausencia!

Otras veces mi espíritu
se vuelve niña
y levanto los brazos a la nada
esperando tu abrazo
y eso me consuela,
pero no es tu muerte
lo que me duele, padre:
¡es tu ausencia!

José Antonio Retamosa, impresionismo del siglo XX

Arevalense nacido en el año 1972, José Antonio Retamosa comenzó allá por el año 1995 a interesarse por la pintura a través de un curso impartido en nuestra Ciudad por José Antonio Arribas.

Por aquel entonces, como es lógico, adquirió el material necesario: el caballete, la correspondiente paleta, pinceles y caja de pinturas y se puso a ello.

Metódico por naturaleza, su propuesta es practicar mucho. Es de la opinión de que no es preciso tener un don innato para pintar. La práctica, aun sin ser el todo, ayuda mucho. Y por supuesto tiene que gustarte la Pintura. El fin es que una vez has conseguido técnica suficiente debes buscar un estilo propio que te caracterice y sea representativo de lo que realmente quieres plasmar en tu obra.

En sus comienzos trabajó en paisajes, monumentos de Arévalo y alrededores, objetos, bodegones, etc.

Sus técnicas de pintura son fundamentalmente el óleo y la acuarela y ha basado su obra en realizar personales reproducciones de autores impresionistas o surrealistas consagrados: ***René Magritte, Edward Hopper, Dalí*** o ***Miró***. Sorprende gratamente la reproducción de "***El hijo del hombre***" por lo llamativo del concepto pictórico que reproduce.

El copiar obras de autores consagrados, nos dice, "me permite ir poco a poco, perfeccionando la técnica, experimentar con los colores e ir añadiendo precisión a la hora de pintar".

Aunque trabaja, como decimos el óleo y la acuarela, como técnicas primordiales, nos dice que hace, por supuesto, dibujos y bocetos previos, que le sirven para ir perfilando la idea general que luego le servirá para trasladar la obra al lienzo.

En principio, la falta de un volumen suficiente de cuadros le llevó a participar en exposiciones colectivas, junto a otros autores arevalenses. Madrigal de las Altas Torres, Fontiveros, el mismo Arévalo, fueron los lugares en que expuso alguno de sus cuadros.

Ahora, disponiendo de un número suficiente de obras, en torno a veinticinco cuadros de buena calidad, ha decidido mostrarle parte de ellas al público.

Hasta el 27 de noviembre pasado hemos podido contemplar buena parte de su obra en la sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo. Una muestra, que bajo el título "Reproducción de obras impresionistas de pintores del siglo XX", durante los días en que ha estado abierta, entre el 4 y el 27 del citado mes de noviembre, ha sido muy visitada y también muy bien valorada por los muchos arevalenses que se han dado cita en la sala para disfrutar de la obra pictórica de José Antonio.

Hablamos luego de posibles futuros. José Antonio se plantea empezar ya a realizar sus propias creaciones, pinturas en las que plasmar lo que él ve y la forma en que lo ve. Quiere realizar un buen número de nuevos cuadros que le permitan nuevas exposiciones y ¿por qué no? tal vez, no muy allá en el tiempo, empezar a vender sus cuadros y hacerse un hueco en este difícil y complejo mundo del Arte.

Juan C. López

AGENDA DE ACTIVIDADES

- X Gala Solidaria. ONG **"AYÚDANOS A AYUDAR**
Día 16 de diciembre de 2016.
Gala infantil: A las 5 de la tarde (Apertura de taquilla a a las 4'30 de la tarde).
Gala para adultos: A las 8 de la tarde. (Apertura de la taquilla a las 7'30).

- Dentro del cierre de programación de las "**I Jornadas Medioambientales**" de Arévalo queremos acercarnos, el próximo 18 de diciembre, domingo, a las **Lagunas del Oso** para realizar una observación de aves en ese paraje natural. Saldremos de la plaza del Arrabal de Arévalo a las 15:30 y en el cruce de acceso a los observatorios de El Oso, a las 16:00 horas.

- Hasta el 8 de enero se puede visitar en el Archivo Histórico Provincial de Ávila la exposición "**Maestros de la fotografía en Castilla y León: Aurelio Pérez Rioja (1888-1949)**". Horario de visita: Mañanas de lunes a viernes de 8:30 a 14:30 h. y tardes de lunes y martes de 16:30 a 19:00 h

La información de la Cultura y el Patrimonio de Arévalo y su Tierra en: http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

Recuerdos para un pueblo que olvida

Aun a riesgo de que se nos siga llamando pesados —ya nos lo han llamado infinidad de veces— solo queremos dejar constancia de que, en referencia a la bárbara actuación realizada en las últimas semanas en el *Parque Gómez Pamo* por parte del equipo de gobierno del Ayuntamiento de Arévalo, obligado a conservar el Patrimonio Cultural y Natural de todos los arevalenses y no, como se está haciendo, a promover su destrucción, traemos algunas notas que, sin ser excesivamente lejanas en el tiempo, consideramos muy clarificadoras y que cobran una vigencia enorme.

El palacio Real de Arévalo, que dio nombre a la plaza que se abre tras la puerta de Alcocer es una de esas tristes historias monumentales que casi es mejor no recordar. Sobre él, en 1990 escribí que losas sepulcrales, una lápida de traslación, alguna escultura y pintura y las ya viejas fotografías de Sanz son el único vestigio de un palacio que fue fundamental en la historia de Arévalo y conoció el paso de las personalidades más importantes de la España de hacia 1500.

Construido por los arevalenses para el rey Enrique II de Trastámara (1369-1379) según algunos autores (Montalvo y Cervera), o en 1468 por la segunda mujer de Juan II según otros (Cooper, 2009), fue muy mejorado por Juan Velázquez de Cuéllar —según estudios de Fernández Martín y Cooper, recogidos los primeros por Cervera— a partir de las reparaciones de Pedro de Mampaso en 1504. Conste aquí que dadas la pérdida del edificio y todos sus restos, la ausencia de imágenes de su interior, las reformas conventuales y la imprecisión de las fuentes, se me antoja difícil –casi imposible– efectuar una detenida propuesta de reconstrucción y fechar el palacio que desapareció en 1976. Ya se ha dicho que Cooper señala que el alarife Pedro de Arévalo y el carpintero Juan Vélez dirigen esas obras y las del castillo. El Contador Mayor, que residió en el palacio, enriqueció el edificio con muchas de las piezas de la almoneda de Isabel la Católica: tapices, joyas y libros para la casa en la que vivió el joven Ignacio de Loyola y esculturas para su capilla.

El palacio convento permaneció olvidado durante siglos y sin ser muy valorado arquitectónicamente: «*edificio deforme y viejo*» para Quadrado, «*edificio, que no fue palacio real, como se suponía, solo es digna de mención la extensa nave, que corre paralela a la iglesia de San Juan, con estribos, un arco apuntado de ladrillo y techo de vigas pintado con adornitos góticos del siglo XV, y en las tabicas escudos con un águila y un toro alternando*», para Gómez-Moreno.

No era el palacio un riquísimo conjunto de mármoles y granito con capiteles y escudos labrados, era un caserón mudéjar como correspondía a aquellos tiempos y a estas tierras, y la infravaloración artística permitió que la **incultura** de unos, la **desidia** de otros y el **afán especulativo** de los menos, se llevaran por delante, en 1976, unos muros que tanta historia y tanto arte guardaron. Con ellos Arévalo perdía lo esencial de su memoria histórica y las estancias que conocieron momentos capitales de la historia de España en el siglo XV y primeros del XVI. Vigas, escudos, losas y capiteles iniciaron un incierto viaje unos y otros quedaron *in situ*. En su espacio, junto a San Juan, se ha levantado uno de esos edificios de supuesto aire mudéjar que ahora están de moda en la zona, con bastante ladrillo y muy poco gusto.

José Luis Gutiérrez Robledo
En Memoria Mudéjar de la Moraña
Proyecto Leal-Ávila 2011

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Notaría de Arévalo