LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IX
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 92
ARÉVALO—ENERO DE 2017

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lallanura.es

Sacar del olvido

Mantenemos los arevalenses, entre nuestros continuos postulados irrenunciables, la afirmación de que la Ciudad tiene un "Conjunto Monumental" de los más importantes. De ello nos sentimos orgullosos y no permitimos bajo ningún concepto que nadie nos diga lo contrario y el que así se atreva a hacerlo que se prepare.

Y no estamos faltos de razón. Aunque más a menudo de lo que sería de desear nos perdemos en la generalidad y olvidamos la notable importancia del elemento particular.

Traemos hoy a estas páginas tres piezas singulares que no queremos que queden en el olvido, a saber: el puente del Cementerio, la ermita de la Lugareja y nuestra plaza de la Villa.

En cuanto al puente del Cementerio, de Valladolid o de San Pedro, decir que, desde octubre del año 2010, se encuentra incluido en la Lista Roja del Patrimonio de Hispania Nostra por el especial estado de deterioro en que se encuentra. El profesor Emilio Rodríguez Almeida hace en su libro "Puentes Históricos de la Provincia de Ávila" una magnífica reseña de nuestro puente poniéndonos sobre aviso, por si ello hiciera falta, del enorme peligro de derrumbe total a que está sometido y que si hasta ahora no ha caído al lecho del río Adaja se ha debido a la regularización del caudal desde la presa de las Cogotas.

El puente y su entorno no pueden presentar peor estado y, más a menudo de lo que sería de desear, nos vemos en la necesidad de avisar del avanzado grado de suciedad y de basuras que se acumulan junto a él.

Respecto de la ermita de "La Lugareja", exconvento de Santa María de Gómez y Román, llevamos años advirtiendo del enorme perjuicio que le acarrea a la imagen de Arévalo desde el punto de vista del Turismo el horario de acceso. Un horario que es evidente se ha impuesto, sin ninguna contrapartida, con el único fin de evitar a toda costa la visita al lugar. En 2013 le fue solicitado a la entonces titular de la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León, Alicia García, la necesidad de buscar una solución racional a este asunto. La respuesta que nos dio fue de una simpleza cuando menos proverbial. Nos vino a decir que era un asunto muy complejo. ¡Pues claro! Los asuntos complejos son los que necesitan soluciones. Los asuntos sencillos suelen resolverse por sí mismos.

Recordar nuevamente a todos que, en el Registro de la Propiedad de Arévalo, en la correspondiente nota de descripción de la finca, aparece lo siguiente: «*Dentro de su perímetro existe el anejo del Ayuntamiento denominado 'El Lugarejo', que da nombre a la finca y en el que se levantan varias viviendas y otras dependencias, que ocupa una superficie en total de 2.268,97 metros cuadrados*.». ¿Qué quiere esto decir? Pues, muy sencillo, que al cerrar todo el espacio de la finca, incluido el acceso y la plaza de "El Lugarejo", se ha ocupado por parte de unos particulares un espacio que es de propiedad pública, es decir, es de todos, no de uno ni de tres ni de cinco, es de todos. Reiteramos nuestro convencimiento de que tanto Ayuntamiento de Arévalo como Junta de Castilla y León tienen potestad, argumentos y, sobre todo, obligación de hacer todo lo posible para que ese bien patrimonial, Bien de Interés Cultural por decreto de fecha 3 de junio de 1931, pueda ser visitado de forma normalizada por todas aquellas personas, de Arévalo o que nos visiten, cuando así lo deseen.

En lo que se refiere a la plaza de la Villa, seguiremos insistiendo en que debería convertirse en el punto de encuentro cultural de la Ciudad. Hemos dado en otras ocasiones pautas, ideas, fórmulas para llegar a ello. No vamos hoy a repetirlas. Lo que sí nos parece cierto es que seguir sin hacer nada es evidente que conduce a ningún resultado. Seguir manteniendo propuestas inútiles, propuestas con las que se ha demostrado sobradamente que no sirven para nada es ejemplo claro del «s***ostenella y no enmendalla***».

Se trata, en fin, de traer al recuerdo de forma recurrente aquellos aspectos de nuestra Ciudad que no deben caer en el olvido, y si cayeran sacarlos de él, debido a que forman parte de ese Conjunto Monumental que tiene Arévalo.

Actualidad

Pastorada 2016. El día 21 de diciembre pasado, participamos en la IX Pastorada que, en el contexto de "***Las Tertulias Literarias en Tierras de Isabel la Católica***", se celebran en estas fiestas navideñas en Medina del Campo. Siguiendo la tradición, después de los prolegómenos, Pregón, Lectura del Evangelio según San Lucas y del villancico "Noche de Paz", le siguió la Cena de Navidad. Terminada ésta se procedió a cantar un nuevo villancico, en este caso "El pequeño tamborilero". Se inició seguidamente la "Gran Pastorada" en la que los participantes hicieron sus respectivas intervenciones, bien recitando poemas, cantando canciones, comentando propuestas, etc. Pasadas las 12:00 de la noche terminó "La Pastorada" entonando todos al unísono melodías propias de la Navidad.

Gala de "Ayúdanos a ayudar". El 16 de diciembre pasado y como se había anunciado anteriormente, tuvo lugar en el Teatro "Castilla" la tradicional Gala "Ayúdanos a ayudar" que se celebra todos los años por estas fechas. A las 17:00 horas tuvo lugar la gala infantil y, más tarde, a las 20:00 horas la de Adultos. Como en años anteriores la participación de los diversos grupos de baile, música, teatro y otras actividades amenizaron ambas sesiones que, también y como siempre, están respaldadas por muchos comercios e industrias de Arévalo y su Tierra.

Acto de presentación del proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía". En la tarde del primero de enero de 2017 se presentó en el Espacio "San Juan de la Cruz- Llama de Amor viva" el Proyecto "Fontiveros, Villa de la Poesía", una idea original de Javier Sánchez Sánchez cuya intención es dotar a esta Villa abulense de identidad propia utilizando como eje vertebrador la poesía. Entre otros objetivos, se pretende dar a conocer la obra de San Juan de la Cruz, divulgar el patrimonio histórico-artístico, natural y gastronómico de la Villa; realzar la labor de la Academia de Juglares de Fontiveros, hacer del municipio un núcleo académico de referencia para escritores e investigadores, dinamizar la actividad cultural local y comarcal, aprovechar los recursos turísticos de la comarca o establecer una plataforma de lanzamiento de nuevas propuestas en el ámbito económico.

Abrió el acto la Alcaldesa de la localidad, Mariam García Salcedo, indicando que "este proyecto marcará un antes y un después en la historia de Fontiveros, uniendo letras y artes para crear un conjunto más atractivo que sirva de impulso a nivel comarcal, regional, nacional y, por qué no, internacional", Seguidamente intervinieron algunos miembros del grupo de trabajo creado para hacer realidad cada una de las propuestas que figuran en el mismo. Juan Carlos López, Presidente de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo; José María Lara, doctor, escritor sobre el ámbito rural e impulsor de numerosos proyectos; el artista fontivereño afincado en Bilbao, Santi de Paulas.

A continuación Joaquina Montes, Inmaculada Gonzaléz, Segundo Bragado y Mariano García Pásaro, este último con "Geografía espiritual de San Juan de la Cruz", ofrecieron un breve recital poético en torno a la obra del místico acompañados por la música de "Terpsícore". Luego Ana López Montes, diseñadora del logotipo que acompaña al proyecto, expuso las pautas que había seguido para la creación del mismo y, para finalizar, el autor del proyecto, Javier Sánchez, explicó los pormenores del mismo.

Con este acto se pone la primera piedra con el propósito de transformar a Fontiveros en "Villa de la poesía" aprovechando todo su potencial histórico y presente, con la vista puesta en un futuro próximo en el que se revierta la situación actual mediante una atractiva oferta cultural y de ocio.

Vertidos incontrolados. Nuevamente en el espacio público que discurre entre el "Cordel Real De Merinas de Arévalo" al puente Rumel y la ladera del Arevalillo se han venido produciendo vertidos incontrolados por varios desaprensivos que ensucian uno de los lugares más bellos de la localidad y desde el que se disfrutan excelentes vistas tanto del castillo como del casco histórico de Arévalo. Son vertidos tanto de residuos sólidos de obras como de restos de podas, Recordar una vez más que para este tipo de residuos existe un Punto Limpio Municipal con un amplio horario de apertura de lunes a sábado.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 92-enero de 2017
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Chema Collado, Elena Clavo Martín, Marina Coca García y Mari Carmen Sanz.*

Fotografías: *Juan Carlos López Pascual, Julio Pascual Muñoz, Francisco León, Sonia Martín, Luis José Martín García-Sancho, Víctor Coello, Pedro del Río, Mario García Enríquez y Archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación: *"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Solicitud de la Confederación Hidrográfica del Duero. Por segundo año consecutivo el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente (MAPAMA), a través de la Confederación Hidrográfica del Duero, le pide a nuestra Asociación Cultural apoyo para el Proyecto Integrado Programa Life "IMPLEMENTION OF THE RIVER DUERO BASIN MANAGEMENT PLAN IN THE CENTRAL-SOUTH PART OF THE RIVER DUERO BASIN".

Este proyecto, como podéis comprobar en el resumen que aportamos, consiste, entre otras cosas, en prevenir el deterioro de las masas de agua y alcanzar el buen estado, satisfacer las necesidades y demandas de agua dentro de la cuenca y evitar el impacto de inundaciones y sequías en el área que abarca las cuencas de los ríos Arevalillo, Zapardiel y Trabancos, además del territorio de Medina del Campo.

Para alcanzar el objetivo que consiste, entre otras cosas, en conservar y proteger los humedales y otros ecosistemas acuáticos asociados incluidos en la Red Natura 2000, se propone llevar a cabo proyectos de restauración fluvial de los ríos de la zona, es decir, que el Arevalillo, el Zapardiel y el Trabancos dispongan de caudales de agua.

En fechas recientes esta asociación ha enviado la correspondiente carta de apoyo a este proyecto.

Visita a la laguna de El Oso. El pasado 18 de diciembre, domingo, tuvo lugar la última actividad realizada dentro de la programación de las "I Jornadas Medioambientales" que se han desarrollado a lo largo del año 2016 en Arévalo. En este caso se realizó una visita a la laguna de El Oso con el fin de avistar y poder fotografiar los diversos agrupamientos de aves limícolas que utilizan la laguna como zona de descanso en sus periplos migratorios. A lo largo de la tarde los asistentes tuvieron la ocasión de poder avistar un considerable grupo de grullas que se acercaron al entorno circundante en busca de alimento.

Más podas brutales. Durante el mes de diciembre el Ayuntamiento ha seguido podando brutalmente el arbolado urbano. En este caso queremos comentar la excesiva poda a la que han sido sometidos los ciruelos ornamentales (*Prunus Pisardi*) situados en la calle del Teso Nuevo. Igual que los de la plaza del Arrabal, se trata de árboles ornamentales plantados por la actual corporación municipal como árboles de flor pero que, tal y como han sido podados, la próxima primavera apenas darán flor ya que han sido eliminadas casi todas las ramas y por tanto las próximas que broten de manera descontrolada, como un intento desesperado del árbol por sobrevivir, no darán flor pues solo florecen las ramas leñosas con más de un año de antigüedad***. Con esta irracional poda el Ayuntamiento se pone a sí mismo en la absurda tesitura de plantar árboles ornamentales de flor para que no den flor.*** Ante este brutal, absurdo y, seguramente, ilegal tratamiento al que el Ayuntamiento somete de forma sistemática al arbolado urbano, mejor sería que colocaran árboles de plástico que no crecen, no tiran hojas y no hace falta podarlos. El único pequeño e insignificante problema es que estos árboles artificiales no producen ni purifican el oxígeno que respiramos, en cambio los prunos podados de forma tan desmesurada, sí lo hacen. Pero este pequeño detalle parece no preocupar lo más mínimo al concejal de medio ambiente que sigue con su política de "corta, corta más". Pobres árboles. ¿Es este esperpento de poda y destrucción lo que Arévalo ha votado mayoritariamente?

Catálogo de Árboles Singulares. El grupo de Estudios Ambientales "Galérida Ornitólogos" ha presentado en su blog y en las correspondientes redes sociales de Internet el "***Catálogo de Árboles Singulares de Arévalo***". Este trabajo recoge una amplia relación de los más importantes ejemplares y conjuntos arbóreos existentes en nuestra localidad. Desde "Galérida Ornitólogos" se manifiesta la importancia de esta iniciativa, que tiene el objetivo de conservar y proteger adecuadamente aquellos árboles y arbustos con real interés botánico y etnográfico siendo, a su juicio, elementos vegetales que forman parte del Patrimonio Cultural y Natural de la Ciudad.

Al mismo tiempo, "Galérida Ornitólogos" ha presentado al registro del Excmo. Ayuntamiento de Arévalo la incorporación de tres anexos a la Ordenanza Municipal Reguladora de Parques y Jardines vigente en la actualidad. Los anexos IV.1 y IV.2 recogerían los árboles singulares y las arboledas singulares respectivamente. En el anexo V los textos administrativos para la protección de este arbolado así como la creación del Consejo Asesor del Arbolado de Interés Local.

Vertido al río Adaja. Desde hace tiempo se viene produciendo un vertido de aguas residuales al río Adaja desde las cuestas de Foronda.

El vertido se debe a la rotura de una alcantarilla que baja hasta el colector principal que transcurre paralelo al cauce del río Adaja. La fuga, aparte de los malos olores, está produciendo una importante erosión en la ladera al formarse una gran grieta por la que baja el agua hasta el Adaja, muy cerca del paraje donde el caz de desagüe del molino de Álvaro de Luna se une al río.

El hecho ya ha sido notificado tanto a la policía municipal como a Acciona, empresa responsable del mantenimiento del alcantarillado, por lo que esperamos que en breve quede solucionado este grave vertido de aguas contaminadas al río Adaja.

A modo de balance

Como en años anteriores, en torno a estas fechas que nos llevan a un nuevo año solemos hacer balance de las actividades realizadas en estos últimos meses, pretendiendo que nos sirva como recordatorio de lo hecho y de lo mucho que nos queda por hacer.

Ha sido un año prolífico en actividades y, creemos que también importante en cuanto a la calidad de muchas de ellas. Seguimos insistiendo, pese a las dificultades y trabas y también por la propia idiosincrasia individualista que arrastramos, en la necesidad de aunar esfuerzos y sinergias, todo ello con el fin de aumentar y mejorar la calidad y cantidad de la vida cultural de nuestra Ciudad y los pueblos que forman parte de las comarcas de Tierra de Arévalo, Madrigal y La Moraña.

Estamos muy orgullosos de la exposición "**En un lugar de la Moraña...**", homenaje a Miguel de Cervantes en el IV Centenario de su muerte y que tuvo lugar en el espacio de San Martín de Arévalo en los meses de abril y mayo de 2016. Creemos que la exposición fue todo un ejemplo por la altísima calidad de la misma, tanto en lo que se refiere al concepto como al montaje de la propia muestra.

También de haber colaborado en la exposición fotográfica "**Yo veo, tú ves**" de Pedro del Río Muñoyerro, uno de los fotógrafos arevalenses que más destacan por la enorme calidad de su obra y por su excepcional forma de mostrarnos los momentos y los paisajes por los que pasa.

De igual forma estamos muy orgullosos de la exposición dedicada al pintor **David Calabrés**. Una muestra intimista y que sirvió de homenaje a un arevalense que reflejó, con sus pinceles y plumillas, los paisajes y rincones de nuestra Ciudad como ningún otro lo ha hecho.

Hemos recordado, en agosto de 2016, a un científico de notable importancia y que es, en muchos aspectos, uno de esos hijos de Arévalo casi olvidados. Se trata de **Juan Ramón Gómez Pamo**, nacido en nuestra ciudad en el año 1846 de forma que se cumplían 180 años de ello. Como todos sabéis da nombre al "Paseo de Arévalo" y el responsable de área del Ayuntamiento junto con el señor alcalde no han tenido mejor ocurrencia que promover unas obras de pavimentación del "Parque" que mucho nos tememos van a afectar de forma muy grave a la propia esencia y estructura del mismo.

Nos congratulamos, de igual forma, del "**III Encuentro Literario, Verso Libre**" celebrado en Arévalo en septiembre y en Fontiveros en octubre de este mismo año. Ambos actos, además de acoger a un buen número de poetas y cantores de Tierras de Arévalo, Medina y Llanos de Olmedo, sirvió de homenaje a grandes personajes y eventos que en 2016 cumplían aniversario.

Y por supuesto de las tertulias literarias, del "**Recital Poético a Fray Luis de León**" que se organiza junto a la Asociación "Amigos de Madrigal" y el Excmo. Ayuntamiento de esa localidad, de nuestras excursiones a espacios naturales, de nuestra participación en el "**PoemaRío**" organizado por Cruz Roja de Ávila y de nuestra lectura de "**El Quijote en la Naturaleza**" realizada en abril de este pasado año en el Paseo Fluvial.

Estamos orgullosos de haber participado con otras personas y asociaciones en las "**I Jornadas Medioambientales**" que se han venido desarrollando desde marzo del año 2016 y que han contado con un excepcional y completísimo programa de actividades relacionado con el Agua. No lo estamos tanto en cuanto al hecho de que, pese a los diversos intentos de implicar a la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Arévalo en la participación de estas Jornadas, tal vez por su poco interés en lo que tiene que ver con el Medio Ambiente de nuestra Ciudad y sus entornos, esa participación, decimos, ha sido completamente nula. Sería de desear que en las que se celebrarán en este próximo 2017 y cuya preparación comenzará a realizarse en breve tuvieran algo, aunque solo fuera un poco.

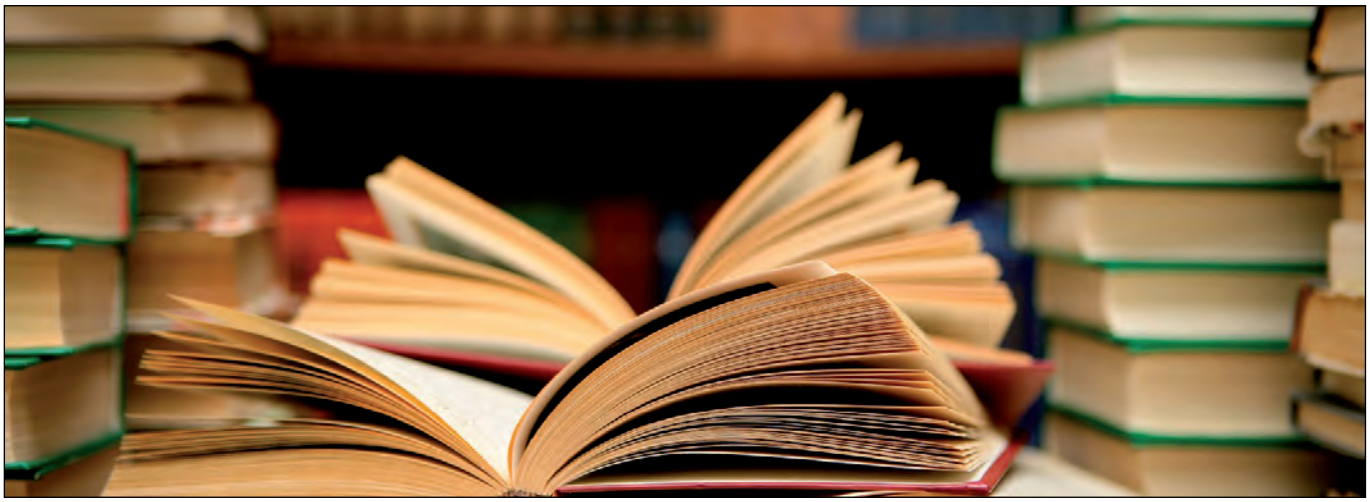
Por otra parte, como es habitual y con notable esfuerzo, seguimos manteniendo nuestra revista cultural "La Llanura", que ha llegado al número 92 y que sigue siendo un referente dentro y fuera de Arevalo.

De forma alterna, sin una periodicidad establecida, seguimos publicando nuestros Cuadernos de Cultura y Patrimonio que han llegado a su número XXXV, con el último de ellos, de noviembre de 2016, que con el título «**Verso y prosa en la exposición 'En un lugar de la Moraña...'**» recoge los textos que formaron parte del tranco número 5 de la exposición homenaje a Miguel de Cervantes Saavedra que tuvo lugar en los meses de abril y mayo de este 2016 en la iglesia de San Martín de Arévalo, antes citada. Entre los publicados destacamos, por su elevado interés, el número XXXII, un trabajo de Javier S. Sánchez dedicado al "**Convento de Cardillejo**" y que cuenta con una muy importante aportación documental sobre la Orden, el Convento, la vida de los frailes, quiénes fueron sus patronos y otros aspectos notables sobre este cenobio y de su historia. Incorpora, de igual forma, una profusa colección de dibujos y fotografías que completan un documento de fundamental importancia para la historia de Fontiveros y de la provincia de Ávila.

Sí, estamos orgullosos de todo esto, de lo hecho y también, por supuesto de lo que queremos seguir haciendo. Porque queremos seguir impulsando y defendiendo el Patrimonio y la Cultura de nuestra Ciudad y de nuestras comarcas, y contar y colaborar con todos aquellos que, en esto mismo, estén interesados.

Juan C. López

Cortesía de Pedro del Río



Leer en defensa propia

La atmósfera que nos envuelve en estos tiempos, que nos han tocado para vivir, está impregnada en exceso por la lógica del beneficio, todo se infecta de un insaciable afán de lucro que nos esclaviza y envilece. Se consideran inútiles los saberes humanísticos y en general los saberes que no producen beneficios, económicos se entiende. Pero esta lógica utilitarista destruye, por la base, instituciones como escuelas, universidades, centros de investigación, laboratorios, museos, bibliotecas, archivos y hasta las disciplinas humanísticas y científicas, cuyo valor coincide con el saber en sí, aunque no produzcan ganancias inmediatas o beneficios prácticos.

Nada nuevo en la historia de la Humanidad, pues ya hace 170 años Víctor Hugo, en un discurso que recomiendo leer, ya dijo a los de su tiempo y nos sirve a nosotros, que las crisis no se superan recortando los fondos de la cultura sino duplicándolos. Junto con la enseñanza son los asideros a los que debemos agarrarnos para sobrevivir a los embates de la fortuna. Y no es concebible ninguna forma de enseñanza sin los clásicos y el carisma y habilidad de un maestro.

Debemos volver a conquistar el espacio perdido por los de condición más humilde y de presente no más próspero, económicamente, que nuestro pasado. Ese salto cualitativo que supuso que, por primera vez en la historia de millones de familias, alguno de sus miembros cursase estudios superiores.

Tomar a diario pequeñas dosis de sabiduría y sensatez, leyendo a escritores contemporáneos que como Juan José Millás, José Jiménez Lozano o Javier Marías nos las regalan en sus artículos periodísticos. Buscar en la poesía la sabiduría destilada y presentada tan bellamente en ocasiones o tan cruda y árida en otras. Transmitir ese ansia de saber a nuestros vástagos, para que desde temprana edad disfruten de tan sana y beneficiosa costumbre, la hagan suya y a su vez la contagien en derredor.

Así pues y al margen de estudios, cualquier persona necesita alimentar su espíritu, su mente, además de llenar la barriga. Y con los libros, los que según nos dejó escrito el cardenal Bessarión: "*...contienen las palabras de los sabios, los ejemplos de los antiguos, las costumbres, las leyes y la religión. Viven, discurren, hablan con nosotros, nos enseñan, aleccionan y consuelan, hacen que nos sean presentes, poniéndonoslas ante los ojos, cosas remotísimas de nuestra memoria [...]si no existieran los libros, seríamos todos rudos e ignorantes, sin ningún recuerdo del pasado, sin ningún ejemplo. No tendríamos ningún conocimiento de las cosas humanas y divinas...*".

Por eso, don José me aconseja leer en defensa propia, pero no cualquier cosa sin substancia ni alimento. No una lectura de libros que se lean deprisa y no exijan un detenido estudio para ser comprendidos. No se trata de leer mercancía, se trata de buscar conocimiento. Como si fuéramos filósofos entregados a la búsqueda constante de la sabiduría, pues la esencia de la Filosofía, y de la Vida en definitiva, radica en mantener siempre vivo el amor a la sabiduría. Así que hagan caso también a don José y lean, pero no cualquier cosa, se trata al fin y al cabo de sobrevivir.

Fabio López

En 2017,
hazte socio.
La Alhóndiga
asociación de cultura y patrimonio

Cristales, Comunidades de vecinos, Oficinas y locales
Samuel Rodríguez
C/ Lorenzo Partearroyo, 1
05200 Arévalo
Ávila
679.429.638.
samulimpiezas@gmail.com
SAMU LIMPIEZAS
Twitter:@SamuLimpiezas

Efemérides para el 2017

Que el año 2016 ha sido un año especial en cuanto a celebraciones de aniversarios y efemérides, es algo que no podemos discutir. Cervantes, Shakespeare, Rubén Darío, El Bosco, Mary Shelley, Francisco Granados, el Inca Garcilaso, y tantos otros han llenado páginas en los diversos medios informativos y miles de horas de disfrute en multitud de exposiciones, conferencias, tertulias, documentales y otros muchos actos que han dado cuenta de los pormenores relativos a estos autores y a sus obras.

El año recién estrenado, 2017, aun no siendo tan completo e importante en este tipo de celebraciones sí va a ofrecernos algunos acontecimientos que, desde nuestro punto de vista, merece la pena tener en consideración por la importancia que van a tener para todos en general y, aún algunos, para Arévalo en particular.

Entre las celebraciones que van a tener lugar destacamos las siguientes: En 1517, hace 500 años, Martín Lutero expuso en la puerta de la catedral de Wittenberg, sus 95 tesis que darían pie a un debate teológico que desembocaría en la "***Reforma***" del Cristianismo. En ese mismo año, Antonio de Nebrija publica las "***Reglas de ortografía española***".

En 1617 se publican "***La Historia General del Perú***" del Inca Garcilaso de la Vega y la primera edición de "***Los trabajos de Persiles y Sigismunda***" de Miguel de Cervantes Saavedra.

En 1817 nace el poeta y dramaturgo español José Zorrilla.

Y en 1917, hace 100 años, comienzan las apariciones de la Virgen de Fátima. También 1917 es el año en que tuvo lugar la Revolución Rusa.

En 1917 Juan Ramón Jiménez publica "***Platero y yo***" y Antonio Machado sus "***Poesías completas***".

También en 1917 nacen José Luis Sampedro, escritor y economista español; Gloria Fuertes, poeta española o el arevalense Emilio Romero Gómez, escritor y periodista.

Y en 1967, hace 50 años, Gabriel García Márquez publica "***Cien años de soledad***". Y en Sudáfrica el doctor Barnard realiza el primer trasplante de corazón.

En 1967 el "Che" Guevara moría asesinado mientras se encontraba con la guerrilla en Bolivia. Mueren también en ese año Buster Keaton, Spencer Tracy, Vivien Leigh, la bellísima Scarlett O' Hara de "***Lo que el viento se llevó***", nuestro Juan Martínez Ruiz "Azorín" o el pintor belga René Magritte.

En cine se estrenan "***Adivina quién viene esta noche***" de Stanley Kramer, "***Belle de jour***" de Luis Buñuel, "***Bonnie and Clyde***" de Arthur Penn o "***El graduado***" del director Mike Nichols.

Y en España "***Los chicos con las chicas***", "***Las que tienen que servir***" o "***Sor Citroen***".

En teatro, Buero Vallejo estrena en octubre de 1967 y en el Teatro Bellas Artes de Madrid "***El tragaluz***".

Y Sandie Shaw gana el festival de Eurovisión con el tema "***Puppet on a string***". Raphael representó a España en el festival por segunda vez consecutiva con la canción: "***Hablemos del amor***".

Se empieza a escuchar a Cat Stevens y a los Bee Gees. En la lista de éxitos musicales están Areta Franklin, Bob Dylan, Leonard Cohen con "***Suzanne***", Scott Mckenzie con "***San Francisco***", Procol Harum con "***A whiter shade of pale***" o los Beatles con "***Strawberry Fields Forever***".

Y en Arévalo, en 1967, un grupo de alumnos del colegio de Maristas, encontraron en las laderas del Arevalillo y cerca de "*La Lugareja*" un nuevo yacimiento de restos fósiles procedentes del Mioceno. Entre los restos conviene destacar los de un *Hipparión* (pequeño caballito) y una nueva tortuga (*Testudo Bolivari*) además de otra de pequeña talla, posiblemente del mismo género.

Estos ejemplares terminaron en el Instituto de Paleontología de Sabadell donde actualmente están expuestos.

Juan C. López

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería

Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
- LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
- CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
- BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
- AUTOMATIZACIÓN
- ALUMBRADO PÚBLICO
- INSTALACIONES INTERIORES

TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

El rayo que no cesa

Un carnívoro cuchillo
de ala dulce y homicida
sostiene un vuelo y un brillo
alrededor de mi vida.
(Miguel Hernández)

En la provincia de Alicante, en Orihuela, nació Miguel Hernández el 30 de octubre de 1910. De familia humilde, tiene que dejar pronto la escuela y trabajar de zagal junto a su hermano Vicente atendiendo un pequeño hato de cabras.

Alterna el contacto directo con la Naturaleza con una enorme afición a la lectura y comienza a escribir sus primeros versos. San Juan de la Cruz, Gabriel Miró, Virgilio, Garcilaso, Góngora, Quevedo, las obras de estos autores van a dejar su impronta en el joven Miguel.

Más tarde conoce a Ramón y Gabriel Sijé y a los hermanos Fenoll, cuya panadería se convierte en tertulia del pequeño grupo de aficionados a las letras. Es en la tertulia literaria en Orihuela, donde establece con "Ramón Sijé" una gran amistad y a quien Hernández dedicó su célebre "**Elegía**".

«En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería».

En 1931 viajó a Madrid donde Francisco Martínez Corbalán le pone en contacto con el mundo literario. Busca empleo pero al no conseguirlo regresa a Orihuela en 1932. Su corta estancia en Madrid le permite conocer la obra de la generación del 27, así como la teoría necesaria para la composición de su obra "**Perito en lunas**".

« ***Párrafos de la más hiriente punta,***
si la menos esbelta, como voces
de emoción, ya se rizan, de la yunta:
verdes sierpes, ya trémulas de roces
y rocíos. La mano que las junta,
afila las tajadas, sí, las hoces,
con el deseo ya, la luz en torno;
y enarca bríos, era, masas, horno*»*.

Hacia 1934 vuelve a Madrid. Esta vez sí encuentra trabajo, primero en las Misiones Pedagógicas de Alejandro Casona, luego como redactor en el diccionario taurino de José María de Cossío. Colabora al mismo tiempo en "Revista de Occidente" y en otras revistas poéticas.

Por entonces mantuvo una tórrida relación con Maruja Mallo. La pintora fue su inspiración en algunos de los poemas de "**El rayo que no cesa**".

Tu corazón, una naranja helada
con un dentro sin luz de dulce miera
y una porosa vista de oro: un fuera
venturas prometiendo a la mirada.
Mi corazón, una febril granada
de agrupado rubor y abierta cera,
que sus tiernos collares te ofreciera
con una obstinación enamorada.
¡Ay, qué acometimiento de quebranto
ir a tu corazón y hallar un hielo
de irreductible y pavorosa nieve!
Por los alrededores de mi llanto
un pañuelo sediento va de vuelo
con la esperanza de que en él lo abreve.

Toma parte muy activa en la Guerra Civil española, en el bando republicano, afiliándose al Partido Comunista de España.

«Adelanta, español, una tormenta
de martillos y hoces, ruge y canta.
Tu porvenir, tu orgullo, tu herramienta
adelanta».

Por esa época escribe el drama "Pastor de la muerte" y numerosos poemas recogidos más tarde en su obra "**El hombre acecha**". El 19 de diciembre de 1937 nació su primer hijo, Manuel Ramón, que murió a los pocos meses, en octubre de 1938. A él le dedica algunos poemas recogidos en el "**Cancionero y romancero de ausencias**", entre ellos el titulado "**Hijo de la luz y de la sombra**".

«Hijo del alba eres, hijo del mediodía.
Y ha de quedar de ti luces en todo impuestas,
mientras tu madre y yo vamos a la agonía,
dormidos y despiertos con el amor a cuestas».

En enero de 1939 nació su segundo hijo, Manuel Miguel, a quien dedicó las famosas "**Nanas de la cebolla**".

En la cuna del hambre
mi niño estaba.
Con sangre de cebolla
se amamantaba.
Pero tu sangre,
escarchada de azúcar,
cebolla y hambre.

Al terminar la Guerra Civil intenta salir del país pero es detenido en la frontera con Portugal. Condenado a pena de muerte, se le conmuta por la de treinta años pero no llega a cumplirla porque muere de tuberculosis el 28 de marzo de 1942 en la prisión de Alicante. Se cuenta que no pudieron cerrarle los ojos, hecho sobre el que su amigo Vicente Aleixandre compuso un poema.

«***No lo sé. Fue sin música.***
Tus grandes ojos azules
abiertos se quedaron bajo el vacío ignorante,
cielo de losa oscura,
masa total que lenta desciende y te aboveda,
cuerpo tú solo, inmenso,
único hoy en la Tierra,
que contigo apretado por los soles escapa*»*.

La Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados aprobó el pasado 21 de diciembre, por unanimidad de todos los partidos políticos, la propuesta de declarar 2017 "**Año Miguel Hernández**", con motivo del 75 aniversario de su muerte.

Juan C. López

I Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente

En el editorial del pasado mes de abril decíamos que "*sí es posible que diversos colectivos se unan con un mismo fin, que personas diferentes compartan una misma causa: La Naturaleza. Y aúnen esfuerzos para conseguir objetivos comunes para conocer, respetar, conservar y mejorar el medio ambiente*". El resultado de la unión de intereses entre distintas personas y colectivos ha conducido a que las **I Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente**, que se han venido realizando en Arévalo a lo largo de 2016, hayan concluido satisfactoriamente. Tanto los temas abordados, como las actividades realizadas han sido del agrado de un gran número de personas sensibilizadas con la naturaleza en sus diferentes aspectos.

Estas primeras Jornadas trataron sobre el agua y con el lema "EL AGUA ES VIDA" se realizaron diferentes actividades relacionadas o centradas en este elemento vital para nuestra supervivencia.

- Al ser el 2016 un año Cervantino, las Jornadas empezaron con la lectura de diferentes pasajes del Quijote relacionados con el agua o con la naturaleza en el Paseo fluvial del río Arevalillo, un entorno recientemente incorporado y adecuado al disfrute de arevalenses y visitantes en plena naturaleza, una antigua reivindicación de la Asociación "La Alhóndiga" que, finalmente, fue aprobado por Ayuntamiento gracias al proyecto de Francisco Durán. Así, el día 24 de abril con la asistencia y colaboración espontánea de un gran número de personas, se procedió a dar lectura a textos, seleccionados para la ocasión, de una de las obras cumbres de la literatura universal. Parajes como el puente de los lobos, el molino Valencia, el puente de los Barros o el puente de Medina fueron testigos de las palabras que allí se dijeron: Arte mudéjar, patrimonio natural y literatura sublime unidos a través de un elemento vital como es el agua.

- El 6 de mayo se impartió la charla coloquio "Caudal ecológico y paseo fluvial del río Arevalillo" en la que Juan Carlos López Pascual habló de los diferentes molinos o construcciones fluviales que se pueden encontrar en el cauce del Adaja y Arevalillo en el entorno de Arévalo y alrededores: puentes de los Barros, Medina, Valladolid, molinos de Álvaro de Luna, Soto de Fuentes, Valencia, el Cubo, las Monjas o presa romana, entre otros, fueron comentados durante la charla resaltando su origen, finalidad y estado de conservación, haciendo especial hincapié en la falta de planes de conservación para estas estructuras hidráulicas pertenecientes al patrimonio histórico e industrial de la Tierra de Arévalo.

En la segunda parte fui yo el encargado de hablar sobre la necesidad de dotar al río Arevalillo de un caudal ecológico desde la balsa de Nava de Arévalo, haciendo un repaso al estado de las aguas tanto superficiales como subterráneas, la sobreexplotación de los acuíferos y la necesidad urgente de que sean recargados a través de un cauce superficial como es el río Arevalillo.

- El 13 de mayo fue Carlos Tomás Rodríguez Martín el encargado de transmitir los valores naturales del corredor del Adaja. Un espacio que une el Duero y sus llanuras aluviales con las sierras abulenses y que ejerce por tanto como una auténtica vía verde utilizada por cientos de especies en sus desplazamientos entre el centro y el sur de la cuenca del Duero. Durante su intervención habló de la falta de protección de este valioso espacio natural a diferencia de otros limítrofes que sí lo están. Al amparo de esa desprotección legal se produjeron graves atentados contra esta zona forestal, una de las últimas de una comarca altamente desarbolada, como fue el intento de macrourbanización de Villanueva de Gómez, ahora paralizada por sentencia judicial firme gracias a la acertada intervención de varios grupos ecologistas.

- El 20 de mayo, de la mano de Víctor Coello Cámara, tuvo lugar un taller didáctico en el paseo fluvial del río Arevalillo. Se pudieron ver las principales especies de flora presentes y sus características para facilitar su identificación. Para el evento, Víctor confeccionó un cuadernillo con varias especies arbóreas y arbustivas del paseo fluvial.

- El 27 de mayo, Francisco León Gómez habló en una interesante charla coloquio sobre el consumo responsable de agua, la manera de ahorrar agua y todos aquellos productos que no deben tirarse por el desagüe.

- El 3 de junio y en colaboración con la Cruz Roja se celebró el "*PoemaRío*", interesante acto donde varios poetas y rapsodas de Arévalo y su comarca dieron lectura o recitaron poemas relacionados con los ríos o con el agua.

- El 12 de junio se realizó una excursión para conocer el lugar donde hace 2000 años los romanos decidieron captar el agua para el acueducto que abastecía a la ciudad de Segovia, situada a 15 km del lugar, y que se ha estado utilizando hasta el pasado siglo. Un agradable paseo que sale del pueblo segoviano de Revenga y sube hasta el azud de derivación construido por los romanos en el cauce del río de la Acebeda.

- El 26 de agosto se organizó una visita guiada al parque Gómez Pamo en la que se habló de su historia, de su estado y de los recuerdos de los vecinos que han habitado en su entorno.

- Y el pasado 18 de diciembre se puso el colofón a estas I Jornadas con una visita a la Laguna del Oso donde pudimos observar la llegada de varios cientos de grullas a su dormidero.

En el editorial mencionado anteriormente lamentábamos la escasa implicación del Ayuntamiento de Arévalo en aspectos relacionados con el medio ambiente y le animábamos a que tomara más partido por estos asuntos que, en realidad, dan valor a una localidad como Arévalo. Pero, lamentablemente, esa mayor implicación no se produjo Al contrario, cada día que pasa demuestran el poco amor que tienen por espacios naturales tan valiosos como el parque Gómez Pamo o el arbolado urbano.

Tanto "Galérida Ornitólogos" como "La Alhóndiga" de Arévalo estamos satisfechos por estas I Jornadas y estamos ya preparando las II que versarán en esta ocasión sobre otro elemento vital para nuestra supervivencia: **la tierra**.

En Arévalo, a seis de enero de 2017
Luis José Martín García-Sancho.

De pretiles

De pequeños, cuando íbamos al Instituto (entonces Laboral...), lo hacíamos corriendo desde nuestras casas y nos subíamos al pretil de las Cuestas de Foronda, hasta su terminación por el frente de la actual Calle del Molino Nuevo. Teníamos cuatro viajes, ir de mañana, volver a comer, volver a la tarde a las clases y venir. No había autobús. Nuestro grupo salía de la Calle San Ignacio de Loyola, Callejón de los Novillos y Calle Entrecastillos. Dudo mucho que en la actualidad salgan alumnos de esa zona. Había otros grupos, San Pedro, la plaza de la Villa, pero llevaban otros caminos.

A finales de los años sesenta muchas casas no contaban con escusados o inodoros. Así que, en nuestro recorrido inicial, podíamos encontrar al otro lado del murete con adultos con el "*tafanario*" en pompa y con más miedo que vergüenza obrando sus necesidades. Eran los llamados cagones. Eso desapareció con el tiempo.

Estaba prohibido mirar hacia abajo, con lo cual la vista era la alameda a la salida, y la vuelta la muralla del mirador y lo que parecían unas casas colgantes a ambos lados de la muralla.

El lienzo de la restante muralla del Adaja es el último reconstruido. Ahora parece que se tiene intención de reconstruir las del Callejón de los Novillos e hipotéticamente más adelante las de la Calle Entrecastillos.

Las murallas del Arevalillo, o de la vergüenza, porque es lo que da al comentar a amigos y visitantes que se han ido por la ladera en dos ocasiones... La primera reconstrucción cayó y parece que aconteció en el tiempo con un temblor en Granada. La segunda reconstrucción puede ser por varias causas. La nueva muralla se apoyaba en lo que fue un albañal de inmundicias que antes de la reconstrucción se deslizaba por la ladera, camino que llevó también ella. Dicha segunda reconstrucción se hizo con material pesado, piedras y cemento. Con anterioridad la muralla real, que se puede aún observar, estaba hecha de lajas y argamasa más liviana, cal hidráulica. Al caerse algunas casas en la Calle Entrecastillos, que estaban adosadas a la muralla, se ha podido observar que había dependencias más bajas que el suelo, como cuevas, y sótanos que parte habían sido excavados en la propia muralla, y no se cayó.

Arévalo está encima de aguas subterráneas, he conocido muchas casas con brocales de pozos en corrales, aunque éstos ya estuvieran cegados. En la construcción de un establecimiento de reparación y venta de tractores en la Calle Entrecastillos, al hacer la rampa para el sótano no paraba de salir agua aunque no paraban de achicarla. Unos decían que si era del foso de antaño, otros que si era el agua subterránea. Yo me inclinaba por ambas y además que tuvieron la ocurrencia de hacer las obras en otoño, y en aquellos otoños llovía copiosamente.

El Arevalillo, de últimas no lleva agua pero no fue así siempre, aunque fluye por debajo del cauce y debe lamer la ladera aunque solo sean milímetros que están por determinar, quizás el mismo río donde fueron a parar los sillares tuvo parte en la caída de la reconstrucción de la segunda muralla.

Siguiendo con las cuestas y el mirador por aquella época era el lugar propicio para arrojar todo tipo de basuras, enseres y escombros. Un día nos encontramos un cartel: "S*E PROHIBE ARROJAR BASURAS, BAJO LA MULTA DE 25 pts.*". Como no disminuían

esas costumbres, tampoco había un sistema de recogida como en la actualidad, nos encontramos pasados unos meses con otro cartel que había ampliado la multa a 50 Pts. Dio igual.

España es el país europeo que más normativa pare desde las distintas entidades, ya sean estatales, autonómicas, diputaciones, ayuntamientos; pero también donde menos poder coercitivo se tiene para hacerlas cumplir. Parece ser que se sigue repitiendo lo de vaciar las casas inundando lo público, ahora en las dos vertientes y eso sí, sin cartel sancionador. Total, para qué...

Como las modas vuelven y se repite lo que antaño fue, lo mismo que mencionaba al principio se ha vuelto nueva costumbre. Así en mis paseos matinales, y sin subida al pretil, los que por necesidad y no tener retrete, efectuaban antaño sus obras, ahora son replicados por los nuevos cagones que surten el suelo de bosta humano, que añadidos a los excrementos caninos tienen todo el suelo abonado de forma astrosa. Así crece a ambos lados del camino la vegetación, que antaño se arrancaba.

Evidentemente las actuaciones de estos cagones noveles son como consecuencia de los brebajes consumidos, que luego tienen esas consecuencias.

Chema Collado

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

Fénix
SERVICIOS EMPRESARIALES

¡Recuerda!
Hasta el 20 de enero: modelos 111, 115, 123.
Hasta el 30 de enero: modelos 130, 131, 303, 390.
Y hasta el 31 de enero: modelos 180, 190, 193.
Nuestras oficinas están en:
Avda. de Emilio Romero 14-B-1° Izda.
Tfno: 920 30 30 01 y 920 30 31 37
fenixse@fenixse.es

Nuestros poetas

No

No.
El eco de un grito,
el de una muerte.
No.
Deseo de vida,
de nuestro presente.
No.
Palabras perdidas
frente a frente.
No.
Soledad que mana
entre la gente.
No.
Siempre te espero
y estoy ausente.

Arévalo, a dos de septiembre de 2016.
Luis José Martín García-Sancho.

"Amante de la poesía"

Amante de la poesía
al escribir yo me siento,
siendo simple aficionada
sin cultura ni talento.
Qué absurda mente la mía,
lo equivocada que estaba,
pensé que en sabiduría
quizá yo sobrada estaba
y en mi necia fantasía
qué ilusa yo me sentía
de aquello que yo creía,
ignorancia me sobraba.
Es el afán de saber
lo que nunca me enseñaron
y apenas llegué a aprender.

Sueña, vive, intenta

"Puede que hayas perdido,
pero el mundo sigue girando
y el sol continúa saliendo.
Tu corazón sigue latiendo
aunque parezca estar muerto."
La vida es cruel, bien lo sabes.
Ella no perdona errores.
Por muchos hoyos que caves
no enterrarás tus temores.
Caminas en la oscuridad,
como si huir del fracaso
te diera la oportunidad
de conservar lleno el vaso.
No hay nada de malo en fallar,
se aprende de las derrotas.
Alza tus alas al volar
aunque luego acaben rotas.
"Puede que hayas perdido,
pero el mundo sigue girando
y el sol continúa saliendo.
Tu corazón sigue latiendo
aunque parezca estar muerto."

Elena Clavo Martín

Hoy que el desnivel comparo
¡ay! qué abismo y qué distancia
entre el sabio y la ignorancia
de quien todo cree saber.
Yo bien sé que nada sé,
bien sé que soy como flor
nacida en terreno yermo.
El jardín de mi ilusión
nunca tuvo jardinero.
Y en esta comparación
yo me siento al fin dichosa
sabiendo que no sé mucho,
al menos de alguna cosa.

Marina Coca García.

Otoño

Otoño. Melancolía.
Atardecer polvoriento.
Sol y calor y sequía.
Azul en el firmamento.
Castilla, chata y tranquila,
de surcos y de senderos.
Con horizontes sin sombra
que te miran a lo lejos.
Manos que arrancan racimos,
uvas que exhalan lamentos.
En el lagar cuece el mosto
y se embriagan los majuelos.
Remolino de hojas secas
arrastradas por el viento.
Una vida se desgrana
en el callado silencio.
El nuevo curso comienza,
mas niños… ¡cada vez menos!
Las gentes huyen del campo,
mi pueblo se va muriendo.
Y hay hogares sin trabajo,
huérfanos de pan y fuego,
donde las risas se apagan
y se detienen los sueños.
¿Volverá pronto el verano
a llenar de luz el huerto?
Porque aún quedan muchos fríos
en el largo y crudo invierno.
Octubre. Monotonía.
Los pájaros se van yendo.
Mi corazón se entristece.
¡Otoño de mi tormento!

Pozaldez 10-10-95
Mari Carmen Sanz.

LA CASA DEL GUARDÍN
DESAYUNOS
PLATOS COMBINADOS
RACIONES
SANDWICHES
HAMBURGUESAS
BOCADILLOS
GRAN VARIEDAD EN APERITIVOS
CAFETERIA LA CASA DEL GUARDIN
Zona WiFi
Avda. Severo Ochoa, 15 Bajo • Teléfono 920 302 387 • ARÉVALO (Ávila)

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

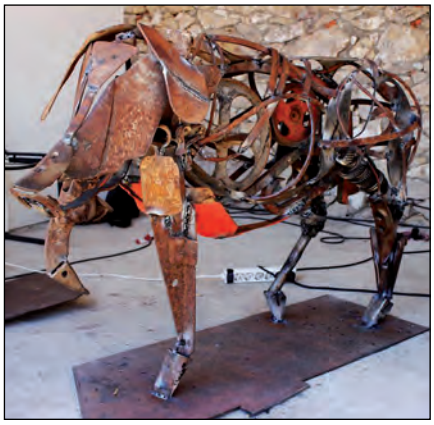
Mario García, escultor

No deja de ser muy gratificante encontrarnos de vez en cuando con algún joven arevalense que dedique sus afanes a actividades relacionadas con la Cultura. Fotografía, pintura, teatro...

En este caso nuestro joven artista se llama Mario García Enríquez. Nace en 1985 y ha dedicado sus últimos años a formarse en las disciplinas de talla en piedra, forja artística y fundición. De esta forma ha terminado por dedicar su vida a la creación de obras de Arte en el sentido estricto del término.

Uno de sus maestros, al que tal vez recuerda con más cariño, ha sido José Antonio Elvira, el escultor salmantino que trabaja con materiales de desguace.

De hecho Mario fue uno de los nueve estudiantes de facultades, escuelas y estudios de Arquitectura, Bellas Artes, Diseño, Artes Plásticas y Módulos Artísticos de España y Portugal que participaron en el "Neoverracos", un proyecto de cooperación intermunicipal en el que participan cuatro municipios españoles, entre ellos Palacios de Goda, y cuatro cámaras municipales portuguesas, dirigido por José Antonio Elvira.



El pasado mes de agosto de 2016, Mario expuso parte de su obra en las antiguas escuelas de la localidad de Cabezas del Pozo. Fue su primera exposición individual. Nos cuenta que había expuesto algunas de sus obras en muestras colectivas de Segovia y en la iglesia de San Martín de Arévalo. En este último caso aportó alguna pintura aunque reconoce que lo que más le gusta, lo que es lo suyo, es la escultura.

Trabaja en un pequeño taller que ha preparado para este fin en Arévalo y nos muestra, con orgullo no exento de una gran dosis de humildad, fotografías de algunas de sus obras.

Un torso humano, su "Rocinante" o sus figuras de bronce, todas ellas asentadas en sus correspondientes pedestales pétreos, entre las que destaca el sorprendente rostro de un fauno o un bello cuerpo femenino en contorsión extrema. Arte figurativo.

Entre el día 29 de noviembre y el 11 de diciembre de 2016, Mario García, expuso nuevamente. Esta vez la muestra fue en el Torreón de los Guzmanes de Ávila, sede de la Diputación Provincial dentro de la decimocuarta Muestra de Arte Abulense.

Fotografías cortesía de Mario García

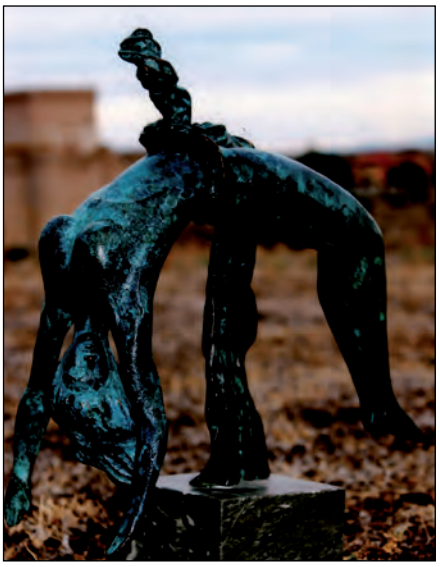
En este caso expuso doce de sus obras escultóricas de forja, fundición y barro.

Se muestra muy satisfecho de esta última exposición y espera que le sirva para llevar sus esculturas tanto a Arévalo como al resto de pueblos de nuestra comarca.

Quiere seguir promocionándose y quiere seguir trabajando en esto. Le gusta y mucho. Y quiere dedicarse al Arte, a la escultura. Y, en el futuro, vivir de ello.

Hablamos, antes de despedirnos, de las posibilidades de exponer en Arévalo y en la Comarca. en "Tierra de Arévalo". Hay pueblos que tienen espacios que pueden servir para exponer la obra de nuestro joven artista. Arévalo también los tiene. Esperamos, deseamos ver en breve su obra de nuevamente expuesta.

Redacción



AGENDA DE ACTIVIDADES

- En febrero, retomamos nuestras tertulias literarias en Arévalo. En este caso, pendiente de fecha y hora, el autor a tratar será el poeta Morañego Constantino de Lucas, "***El Cura de Machín***".

- Se están preparando, junto con el resto de personas y asociaciones organizadoras de las Jornadas Medioambientales, las segundas, que se desarrollarán a lo largo del año 2017.
Si estás interesado en participar en la organización y desarrollo, aportando ideas y colaboración, ponte en contacto con nosotros en cualquiera de los correos de nuestra Asociación:

lallanuradearevalo@gmail.com
alhondigadearevalo@gmail.com

- En el mes de febrero comenzamos de nuevo con nuestras salidas al campo. En esta ocasión, e igualmente pendiente de determinar fecha, queremos acercarnos a los "Cortados rojos del río Adaja" o como dicen por allí al "*Vao de Pajares*".
En breve añadiremos más información.

La Cultura y el Patrimonio de Arévalo y su Tierra en: http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

Emilio Romero Gómez nació en Arévalo el 21 de julio de 1917. Se cumplen, por tanto, 100 años de su nacimiento.

Estudió Magisterio e inició la carrera de Derecho que interrumpió por la guerra civil. Tras la contienda, en la que no fue combatiente, decidió dedicarse al periodismo. En 1940, a los 23 años, fue nombrado director del periódico "La Mañana" de Lérida, y dos años después ocupó el mismo cargo en el diario "Información" de Alicante. Allí fundó la revista literaria "Tabarca", dirigió una emisora local y fue corresponsal de "La Estafeta Literaria". En 1945 fue designado jefe de la Sección de Prensa Nacional en la Dirección General de Prensa y unos meses más tarde asumió la jefatura de Orientación Política de la Prensa Española. En la primavera de 1946 ingresó en la redacción del diario de Madrid "Pueblo" como primer editorialista político hasta 1952, año en que pasó a ocupar la dirección del periódico. Durante 22 años estuvo al frente de este diario madrileño de la tarde, convirtiéndolo en uno de los tres más importantes de la época en España, lo que no es de extrañar, ya que junto con el matutino "Arriba", formaban la prensa del Movimiento.

Se hicieron famosos en este vespertino madrileño sus artículos que, con la ilustración de un gallo, se conocían en la vida nacional como los "gallitos". Desde las páginas de este diario patrocinó no menos que a tres generaciones de periodistas, a los que siempre defendió a capa y espada contra cualquier tipo de crítica por parte del poder, incluso contra ministros del régimen franquista.

(Datos recogidos en Wikipedia)

Emilio Romero en la tradicional subasta de la festividad de la Virgen de las Angustias.

Enhorabuena a Emilio Romero.

Arévalo —ciudad y periódico— están de enhorabuena. Uno de sus hombres, Emilio Romero, acaba de ceñir a sus sienes un lauro nuevo: la dirección del diario madrileño *Pueblo*. Para quienes seguimos su labor día a día y línea a línea, pues que se trata de labor periodística, esto no es una sorpresa; responde el hecho a un estricto reconocimiento de méritos diarios y del bien hacer dentro de la actualidad periodística literaria donde tan difícil resulta encaramarse, no solo digamos a la *comandatura*, como ahora, sino a ese otro plano más modesto, aunque también difícil y meritorio, de interesar a un amplio sector de lectores documentados y exigentes.

Nuestro Emilio Romero ha triunfado. Por ello, ahí está, con su juventud, su inteligencia, su amor al oficio y una brillante historia profesional esmaltada de premios y galardones. Nosotros, tan gozosos como él, celebramos este triunfo, y al felicitarle jubilosamente nos felicitamos a nosotros mismos, que tenemos la dicha de contar para estas columnas con la pluma de tan brillante escritor.

ARÉVALO, periódico, le debe un homenaje y se lo haremos. Arévalo, ciudad, le debe otro homenaje y lo pedimos. No vale que su modestia se resista cuando los merecimientos responden a lo que indudablemente constituye un deseo general. Y no hará —le conocemos— monopolización particular de un éxito, porque sabe que en esta gran familia que es Arévalo, la gloria de uno solo de sus miembros debe ser repartida. Es como si dijéramos la legítima de los hijos para con la madre y los hermanos.

* * *

Ya teníamos escritas las líneas anteriores cuando nos llega públicamente la noticia de otro más reciente triunfo de Emilio Romero; procurador en Cortes.

Vienen a ser por tanto, dos los motivos de júbilo, y dos los motivos que nos hacen repetir: ¡enhorabuena, Emilio!, y un abrazo.

Mensual Arévalo
Número 4- mayo de 1952

INSTALACIONES DEPORTIVAS silmar sport
Calle Real, nº 6 . ARÉVALO (Ávila)
Teléfonos: 920 30 24 52 / 669 161 229
www.silmarsl.com

Notaría de Arévalo