LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IX
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 93
ARÉVALO—FEBRERO DE 2017

De los trabajos resp
No se devuelven los
correspondencia ac
http://lallanura.es

Centenario de Emilio Romero

Ni que decir tiene que este año 2017, no puede compararse, en lo que a efemérides y conmemoraciones de alto interés tiene que ver, con lo que ha sido el recién terminado 2016. Rubén Darío, Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra, El Bosco o Enrique Granados han llenado un año completísimo de celebraciones difícilmente repetibles. Pese a todo, el hace poco estrenado 2017 tiene, ya lo vimos en nuestra "Llanura" anterior, algunas importantes celebraciones que no podemos ni debemos dejar en el olvido. Desde el punto de vista cultural y literario se conmemoran las primeras publicaciones de "*Los trabajos de Persiles y Sigismunda*" de Cervantes, "*Platero y yo*" de Juan Ramón Jiménez o las "*Poesías Completas*" de Antonio Machado además de ser el bicentenario de José Zorrilla, autor de "*Don Juan Tenorio*".

Y en cuanto a lo que a nosotros los arevalenses nos toca, en julio de este año se cumplen cien del nacimiento del periodista Emilio Romero.

Tenemos pues el compromiso ineludible de recordar, de conmemorar la figura de este personaje que siempre llevó muy a gala el ser de Arévalo. Fue además una persona que a lo largo de toda su vida tuvo una relación muy especial con el devenir cultural de su tiempo. Desde sus inicios buscó el promover publicaciones culturales y literarias. Recordemos que hacia 1942, en Alicante, fundó la revista literaria "*Tabarca*", al tiempo que era corresponsal de "*La Estafeta Literaria*", publicación editada desde el Ateneo de Madrid.

Consideramos necesario destacar que a partir del año 1952, coincidiendo con su actividad de director del diario vespertino "*Pueblo*", fue promotor necesario, junto con un buen grupo de arevalenses que por entonces vivían y trabajaban en Madrid, de una publicación mensual que con formato de hoja grande y con el título de "*Arévalo*", se vino publicando mes a mes hasta el año 1962, en la misma editorial que el diario madrileño.

El "*Arévalo*" permitió en aquellos años llevar adelante y mantener una interesante actividad cultural e informativa cuyo impulso principal, estamos seguros, alentaba de forma importante Emilio Romero.

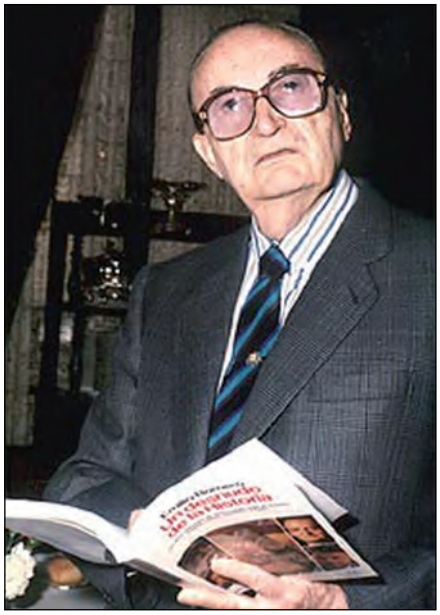
Participó de igual forma, y año tras año, casi hasta su muerte, en los Programas de Ferias y Fiestas de Arévalo con interesantísimas colaboraciones aportando opiniones y propuestas muy valiosas para el contexto social y cultural de nuestra Ciudad.

Dicho esto, y al tiempo que desde nuestra Asociación Cultural pretendemos seguir proponiendo nuestras habituales actividades, reforzadas en este año 2017 con aquellas que recuerden algunos de los principales acontecimientos literarios y culturales que se conmemoran, queremos, como no podía ser de otra manera recordar la obra literaria de este maestro de periodistas que tantas páginas importantes nos dejó a lo largo de su vida.

De hecho ya hemos comenzado esta labor. En nuestra "Llanura" anterior ya hicimos en la página 12, página dedicada a los clásicos arevalenses, esta labor, incorporando una breve referencia biográfica de Emilio Romero y añadiendo, además, un interesante artículo que le dedicaron sus compañeros de redacción del mensual "*Arévalo*", felicitándole por el hecho de haber sido nombrado director del vespertino "*Pueblo*".

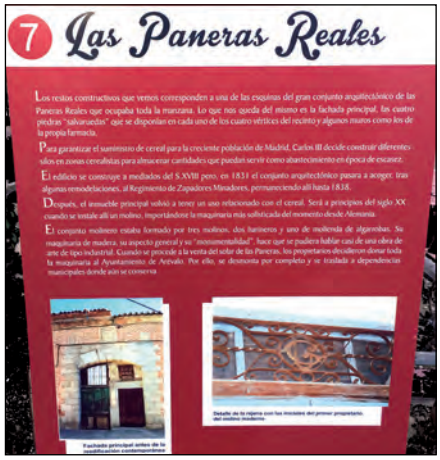
En la radio comarcal, en Radio Adaja, también nos hemos hecho eco de algunos aspectos biográficos de nuestro periodista al tiempo que hemos dado a conocer a los oyentes de la emisora algunas de las más íntimas anécdotas contadas, de primera mano, por algunos de los periodistas que formaron con él la redacción del antes citado diario madrileño.

Queremos seguir, a lo largo del año, y dentro de nuestras modestas posibilidades aportando todo aquello que en todo este tiempo hemos ido recogiendo y que forma parte de la obra de este autor del que, en este año, se conmemoran cien de su nacimiento.



Actualidad

Nuevas señalizaciones de Monumentos extramuros. Desde hace algunas fechas y a través del plan de difusión del Patrimonio promovido por la Diputación Provincial de Ávila se han colocado en algunos puntos de Arévalo señalizaciones referidas a algunos elementos patrimoniales que se encuentran situados fuera del espacio que comprendía la antigua muralla arevalense. Mediante estas señalizaciones se quiere poner énfasis en estos elementos dando a conocer su localización y algunas de sus características más importantes. El palacio de los Osorio, las Paneras Reales, los restos del convento de la Trinidad o el Arco de los Descalzos, son algunos de estos hitos que han sido señalizados mediante esta iniciativa.



Terminadas las obras del exconvento de la Trinidad. Casi al tiempo de la clausura oficial de la conmemoración del año cervantino, que como todos sabemos se ha venido desarrollando a lo largo de todo el año 2016, han terminado casi de forma definitiva las obras de consolidación y acondicionamiento que se venían realizando en los restos del convento de la Santísima Trinidad. Este convento acogió en su tiempo al fraile trinitario Juan Gil que fue, junto a Antonio de la Bella, el que dirigió el rescate de Miguel de Cervantes Saavedra.

Febrero tradicional: La Candelaria, las Águedas, las Angustias. Como es tradicional, en el mes de febrero tienen lugar diversas actividades en torno a las diversas manifestaciones religiosas que nos acompañan en las primeras jornadas de este mes y que van dando paso a esas otras tradiciones más gentiles o seculares como son las del carnaval.

Comienzan los actos con la festividad de la Virgen de las Candelas, que tiene lugar el día 2 de este mes, mediante la celebración de la correspondiente misa en la iglesia de Santa María y la posterior procesión y luego una chocolatada, auspiciado todo por la Asociación "El Castillo".

El día 5 de febrero se conmemora la festividad de Santa Águeda de Catania, la mártir protectora de las mujeres. Su celebración tiene lugar mediante una misa en la iglesia de Santo Domingo y la posterior procesión amenizada, en nuestro caso, por la tradicional gaitilla que permite a las participantes, ataviadas con los trajes y capas típicos de nuestras tierras, bailar al son de las jotas castellanas.

Cierra los actos de los primeros días de febrero la festividad de la Virgen de las Angustias, la patrona de Arévalo por antonomasia. En este caso la celebración que tiene lugar el día 9 de este mes viene precedida por la novena y la visita que los vecinos de Arévalo y Comarca le hacen a la Virgen el día antes de la festividad a lo largo de la tarde noche. La masiva y popular visita está aderezada por la acostumbrada hoguera que se realiza ante la portada de la iglesia.

En la fiesta de la Virgen de las Angustias que tiene lugar el citado día 9, se celebra la solemne misa en honor de la Patrona y una vez terminada ésta tiene lugar la procesión por calles y plazas de Arévalo, retornando la imagen a la misma iglesia de Santo Domingo. La plaza del Arrabal acoge entonces la tradicional subasta de donaciones realizadas por arevalenses y comarcanos en favor de la patrona arevalense. Suele terminar el día con algún acto lúdico en el teatro de la localidad.

Tala de una alameda en la ribera del Adaja. A lo largo del pasado mes de enero se ha venido produciendo la tala a matarrasa de una alameda situada en una parcela particular contigua a la ribera del río Adaja a su paso por Arévalo. La zona es conocida como "Huerta de los Salesianos". Con esta modalidad de tala, se corta la totalidad de los árboles, en su mayoría álamos, para su aprovechamiento maderero o papelero.

Según nuestras indagaciones, la corta de arbolado en esta parcela particular contaba con la correspondiente autorización de la Consejería de Medio Ambiente. Pero desconocemos si contaban con la autorización de la Confederación Hidrográfica del Duero (CHD) para talar los árboles situados en terreno de Dominio Público Hidráulico, es decir, los árboles más próximos al cauce del río Adaja.

Hemos solicitado información a la CHD para saber si contaban con la autorización necesaria para talar los árboles situados junto al río y, por tanto, en zona pública. Estamos a la espera de su contestación.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 93-febrero de 2017
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Bernardino Gago, José Félix Sobrino, Fernando Retamosa Marfil, Víctor Coello Cámara, Marina Coca García, Gloria Fuertes, Julio Collado, Pedro Luis Villar, Ana María Pescador y Martín Arévalo.*

Fotografías: *Juan Carlos López Pascual, Luis José Martín García-Sancho, Sonia Martín, Alejandra Salido, Mayoral y Archivo de "La Alhóndiga".*

Diseño y maquetación:*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Comienzan las II Jornadas de Medio Ambiente. Ya se están preparando las II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente que se celebrarán en Arévalo a lo largo de 2017. Las jornadas se engloban bajo el título genérico de "Arévalo, naturalmente" sumándose a las del año pasado que versaron sobre el agua.

Estas II Jornadas tratarán sobre la tierra en sus múltiples facetas y se desarrollarán a lo largo de 2017 con el lema: "TIERRA Y VIDA".

En un primer contacto entre las asociaciones "Galérida Ornitólogos", "La Alhóndiga" de Arévalo y varios particulares ya se han trazado las líneas generales de las mismas, que constarán de varias charlas-coloquio relacionadas con la agricultura, la despoblación del medio rural, pérdida de hábitat o la desprotección de espacios naturales en la comarca.

Otras actividades serán talleres sobre árboles singulares de Arévalo, sobre la fotografía de la naturaleza o sobre los hongos del corredor del Adaja. También se impulsarán campañas destinadas a la protección de diferentes espacios. Igualmente, con una periodicidad seguramente bimensual, se programarán excursiones a los lugares más emblemáticos de la Tierra de Arévalo y alrededores.

Estas II Jornadas se iniciaron el pasado día cinco con la observación de varios nidos de cigüeña desde la plaza del Arrabal de Arévalo y continuarán el próximo domingo día 19 con un recorrido por las riberas del Adaja a su paso por Arévalo, si el tiempo no lo impide.

Actividades en torno al Día del Niño con Cáncer. En torno a la celebración del Día Internacional del Niño con Cáncer, el pasado 12 de febrero la Asociación "Pyfano" ha realizado en nuestra Ciudad un completísimo programa de concienciación dirigida a los ciudadanos arevalenses y que ha consistido, entre otras, en las siguientes actividades. A lo largo de la mañana y en la plaza del Arrabal, una mesa informativa; una chocolatada con churros con la colaboración de colegios, asociaciones y marcas comerciales de la ciudad; animaciones infantiles, exhibición de medios a cargo de la Guardia Civil, Música y suelta de globos con deseos.

Por la tarde se leyó el manifiesto y hubo una posterior actuación de baile en la que "*Niños bailan para ayudar a otros niños*". Por otra parte, el miércoles día 15 se realizaron actividades de sensibilización en los colegios.

pyfano
Asociación de Padres, Familiares y Amigos
Niños Oncológicos de Castilla y León

Exposición en la Casa del Concejo. La sala de exposiciones de la Casa del Concejo de Arévalo ha acogido entre el 14 de enero y el 12 de febrero la exposición de fotografía y pintura al óleo titulada "Otoño-Invierno" y cuyo autor es Julián López.

Muere otro Águila Imperial. Un Águila Imperial ha aparecido muerto en Castellanos de Zapardiel. Según nos hacen saber desde la Asociación "Galérida Ornitólogos", la rapaz fue encontrada muerta bajo un tendido eléctrico hace algunas fechas. No es un caso aislado, puesto que ya son 6 los ejemplares de Águilas imperiales encontrados muertos bajo torretas eléctricas de la comarca desde que la Asociación está realizando el seguimiento de estos casos en los últimos años.

Las torretas eléctricas en las que han aparecido otras Águilas Imperiales siguen sin ser modificadas.

Obituarios:

- El sábado 28 de enero falleció, aquejado de una larga enfermedad, el padre de nuestro querido amigo y colaborador Juan Antonio Herranz, Desde estas páginas le manifestamos nuestro más sentido pésame.

- Manifestamos, de igual forma a la familia de Mariano Pérez, hermano de Fuencisla Pérez, colaboradora habitual de nuestras páginas poéticas, nuestro más sentido pésame por su fallecimiento el pasado 24 de enero en Getafe cuando intentaba defender a un anciano que estaba siendo agredido por un grupo de jóvenes.

Ruegos y Preguntas. Nos preguntamos si, cuando esta revista esté en la calle, la Biblioteca Municipal estará ya abierta. No deja de ser curioso que este espacio lleve cerrado al público desde el mes de septiembre de 2016 y parece que no hay ninguna premura para que vuelva a abrirse. Decimos que no deja de ser curioso habida cuenta de lo urgente que les fue "**lo del adoquinado**".

Última hora: Nos informan al cierre de este número que el responsable de "*Medio Ambiente*" (sic) del Ayuntamiento de Arévalo sigue en sus trece de arrasar con cualquier cosa que en Arévalo tenga visos de pertenecer a la Naturaleza. Todo aquello que tiene color verde está en su punto de mira y más pronto o más tarde termina por aniquilarlo. De esta forma cualquier árbol de mediano porte que adorna nuestras calles y plazas es víctima propiciatoria para sus insaciables ansias de talar y podar de manera brutal.

Nos tememos que, de seguir así, Arévalo terminará por ser un lugar únicamente apto para alojar "***adoquines***".

Vertidos de aguas residuales a los ríos Adaja y Arevalillo

El pasado 15 de enero se produjo un vertido de aguas residuales sin depurar, tanto al río Adaja como al Arevalillo, en el paraje conocido como la Junta, situado por debajo del Castillo de Arévalo. Durante ese día se estuvieron vertiendo a los dos ríos la totalidad de las aguas fecales que genera la ciudad de Arévalo, así como todo tipo de sólidos y lodos contaminados procedentes de la red del alcantarillado urbano.

Arévalo cuenta con dos colectores que van paralelos a las riberas de los ríos Adaja y Arevalillo. Antes de construirse la Estación Depuradora de Aguas Residuales (EDAR) los dos colectores vertían libremente a ambos ríos por el desagüe que cada uno tenía en el paraje conocido como la Junta.

Al construirse la EDAR los dos colectores se unieron y se pasaron por debajo del cauce del río Arevalillo para tratar debidamente las aguas en la planta depuradora y salir como aguas limpias por un desagüe que se hizo a tal efecto en el Adaja un poco antes de llegar al primer puente de la Autovía. No obstante, los antiguos desagües del Adaja y Arevalilo se dejaron tal cual para ser utilizados como aliviaderos en caso de lluvias copiosas u otros factores o imprevistos.

El 18 de enero de 2017 "La Alhóndiga" de Arévalo y "Galérida Ornitólogos" presentaron un escrito en el Ayuntamiento de Arévalo solicitando información sobre estos vertidos ocurridos a lo largo del domingo día 15, así como los daños medioambientales ocasionados por los mismos. Igualmente, diversos medios de comunicación se hicieron eco de la noticia.

El 20 de enero de 2017 el SEPRONA se puso en contacto con la asociación "La Alhóndiga" para ir a inspeccionar el lugar donde se habían producido los vertidos. Les acompañamos hasta la Junta y les enseñamos los dos aliviaderos donde aún quedaban restos sólidos de la suelta de aguas fecales. Estuvieron tomando notas y haciendo fotos y después fueron a indagar al Ayuntamiento para seguir con su trabajo de investigación de lo ocurrido y obrar en consecuencia.

Como saben todos los arevalenses, la empresa Acciona es la que gestiona el servicio de agua potable, la red de alcantarillado y la EDAR. Estos servicios se pagan trimestralmente en un solo recibo.

Solo a través de diferentes medios de comunicación hemos sabido que los vertidos se produjeron por una avería en la bomba que bombea las aguas residuales desde ambos colectores hasta la EDAR. Hasta la fecha, ni "La Alhóndiga", ni "Galérida Ornitólogos" han recibido contestación oficial al escrito presentado donde, desde el Ayuntamiento, explicaran las causas por las que se produjeron dichos vertidos o los daños ocasionados tanto a las aguas fluviales como a las riberas y márgenes.

Nos parece impropio que no se nos haya informado debidamente ni de las causas ni de los efectos de este grave vertido, ni de las medidas que se van a tomar para limpiar de forma adecuada las riberas afectadas. Igualmente, nos parece impropio que la EDAR de Arévalo no cuente con una bomba de repuesto para evitar el vertido de aguas y sólidos sucios en el caso de que se produzca la avería de la bomba principal o, en su defecto, un tanque de tormentas que pueda hacer acopio

temporalmente de las aguas residuales en caso de avería o lluvias copiosas.

Igualmente nos parece inadecuado que, en caso de producirse un vertido, no haya un plan para limpiar debidamente las riberas afectadas y se dejen los lodos y sólidos contaminados (en castellano, la mierda) para que sean mal limpiados con el paso del tiempo por las inclemencias meteorológicas, permaneciendo de forma indefinida un tufillo nada agradable.

Recordar a quien corresponda que tanto las riberas del Adaja como las del Arevalillo son un valioso espacio natural con que cuenta la ciudad de Arévalo, un tesoro que cada vez es más visitado y valorado por gran número de arevalenses y turistas amantes del medio ambiente y de los paseos en plena naturaleza.

Recordar, igualmente, que tanto el Ayuntamiento como la Confederación Hidrográfica del Duero, deben velar por mantener en buen estado tanto las aguas de nuestros ríos como las riberas que los acompañan impidiendo que hechos como este vuelvan a repetirse.

En cada esquina un amigo

"A esos que cada día nos venden ilusiones."

No es bueno que el hombre esté solo, por eso se agrupó en tribus. Y desde entonces los asentamientos humanos fueron adquiriendo diferentes formas y tamaños y por ello fueron recibiendo distintos nombres. Pero para que los humanos sean algo más que elementos, así tomados de uno en uno, precisan de algo que les aglutine y les haga conformar un conjunto más o menos uniforme. Al modo de la argamasa con los ladrillos para formar sólido muro que perviva por años, las relaciones que entretejen las vidas de nuestros semejantes les mantienen unidos, formando una masa humana aparentemente sólida. No son iguales las relaciones entre los vecinos de una aldea, un pueblo o una ciudad. Incluso hay lugares donde no parece existir este elemento aunador y se dice que la vida en esas grandes ciudades se deshumaniza. Viven, vivimos, unidos por sentimientos, sueños que se entremezclan, ideas o ideales, obligaciones e intereses. Y observando con detenimiento se adivinan esas uniones entre los individuos, que así tomados de uno en uno, apenas son nada y viviendo en su conjunto, sobreviven y son comunidad.

No todos se comportan igual, es cierto. Incluso les hay que tienen como meta en su vida humillar y someter a sus semejantes. Con sutileza o con violencia. Ejerciendo la fuerza represora o sometiendo social o económicamente a sus convecinos, a quienes no ven como tales, sino como suerte de bestias o esclavos, e inferiores a ellos, esos que se creen elegidos.

Pero por suerte para la Humanidad en su conjunto, son mayoría los que con bondad infinita y sinceros sentimientos, ayudan a que la Vida, a veces tan dura, resulte más llevadera para todos, en especial para los más desfavorecidos.

Me puede tachar el lector de ingenuo, iluso, inocente o improperios más gruesos. Allá cada cual. Pero veo a diario a esa señora, ya mayor, que siguiendo el consejo de su vecina no carga la compra en bolsas y arrastra el carro, la veo, digo, preocupada por una sobrina de otra vecina suya, que en plena juventud no termina de encontrar un trabajo más o menos estable que le permita iniciar su vida. Sueñan todas con ese golpe de suerte, y que no les falte la que tienen. Y aquel vecino, que olvidando sus propias preocupaciones, pierde el sueño por aquel otro, que con hijos a su cargo, no encuentra trabajo, y ambos sueñan con un guiño de la suerte que ayude a cambiar sus vidas. Ya no se sienten con fuerzas para cambiar ellos mismos la realidad que les rodea y asfixia.

Y el que está en la esquina, sueña cada noche, que mañana dará una alegría a todos ellos. Esos que a diario charlan con él y comparten sufrimientos, sueños y anhelos. Y cada mañana inicia su trabajo convencido, porque es justo y necesario; que hoy sí, que el gordo es para hoy.

Fabio López

Dijo Braulio

Dijo Braulio:

- Lo que la mayoría de la gente llama obra de dios yo, simplemente, lo llamo Naturaleza.

Entonces le preguntaron:

- Dinos Braulio, ¿qué fue antes?, el huevo o la gallina.

- ¿Antes y después decís? después y antes -respondió Braulio bajando del olmo- ¡qué más da! si ambos son la misma cosa.

- Entonces, ¿te confiesas ateo?

- No -negó Braulio- soy creyente. Pues creo firmemente en la inexistencia de dios.

Luis José Martín García-Sancho
Arévalo, julio de 1992
(basado en un fragmento del Cuaderno de Campo VII)

El frailecillo descalzo

Hoy es catorce de diciembre, amanecido en el azul radiante y tierra tibia en este clima mediterráneo de quince grados de temperatura. Me desperezo y a mis oídos llega la noticia de que el santo del día es el frailecillo descalzo carmelita pero el gran místico de la literatura española y patrono de los poetas, San Juan de la Cruz. Mi mente gira de pronto y se va por esas llanuras frías y cuajadas de rocío con sus cero grados, caminando por la tierra de la Moraña abulense hasta topar con el pueblo de Fontiveros donde me detengo a meditar, retrotrayéndome al siglo XVI, en las correrías de un niño, huérfano de padre, camino de la escuela para allí aprender a escribir y a leer, dirigido por el dómine (maestro) al calor de la estufa con madera de olor a resina y, algunos días y a otras horas, dirigirse al convento para poder comer ayudando en todo lo concerniente a los quehaceres de la comunidad, como monaguillo, como barrendero. En su casa no había puchero suficiente para toda la familia; había que buscarlo fuera. El niño era pobre de solemnidad.

En mi mente sonaron versos y versos desgranados del corazón de este niño, hecho ya hombre, como caídos del cielo. Era su voz suave, melodiosa, de una musicalidad indescriptible con sus estrofas en perfecta rima en unos casos y en otros salpicadas de cuando en cuando de ripios asonantados. Eran sus poemas de inspiración celeste, de una poesía pura en la expresión de sus vivencias íntimas recogidas de sus conocimientos metafísicos y de la doctrina de teología mística abonada en su alma. Baste recordar los tres poemarios por excelencia vertidos a su inspiración por iluminación divina: *Noche oscura del alma, El cántico espiritual y Llama de amor viva*, todos ellos como ecos de la poesía de tema bucólico y pastoril del gran Garcilaso de la Vega y Boscán, vuelto a lo divino por él directamente o bien a través de las *Materias religiosas y cristianas*, obra de Sebastián de Córdoba. Valga una muestra; *Oh noche que juntaste / Amado con amada, / Amada en el Amado transformada.*

Y eran sus poesías menores extraídas de romances viejos que el propio autor recogía de boca de juglares por plazas y mercados de la meseta castellana a través de sus andanzas por pueblos y ciudades con el fin de la creación de conventos siguiendo los pasos de la santa de Ávila, Teresa de Cepeda y Ahumada. Es la tierra donde se cuajaron los cantares de gesta de arte mayor con rima asonante en todos los versos cantados por juglares, con el Cantar del Mío Cid por los caminos de Burgos bajando a Guadalajara donde nació el romancero castellano de verso de arte menor con rima asonante en los versos pares tan abundante en nuestra literatura, cantares de ciego expresados de memoria por el visitante de turno. ¿Qué persona mayor no recuerda en el mercado de estas plazas a estos recitadores ambulantes que embelesaban a chicos y mayores con su melodía romanceril?

Confieso que, por la insignificancia de esta producción secundaria del poeta de Fontiveros, desconocía estos romances, también a lo divino, plagados de rimas fáciles, de ripios asonantados a los que me he referido más arriba. Y ha sido hoy, en el aniversario del santo, cuando me ha sorprendido en la radio la recitación monótona de uno de ellos, el dedicado a la Encarnación de María, muy lejos de la lira pastoril en su estructura formal.

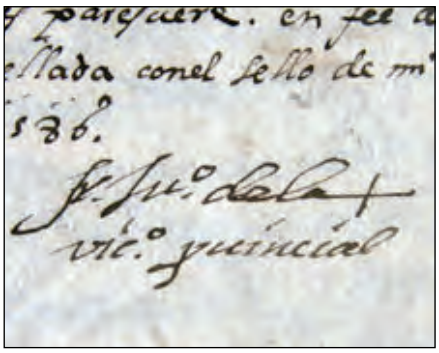
El romance, formado por el diálogo entre Dios Padre y Dios Hijo más la intervención del narrador al principio y final del poema, es un canto al proyecto eterno de la Santísima Trinidad a la visita del ángel San Gabriel y la Encarnación de María, con rima asonantada en **í-a**.

De él extraigo una pequeña muestra:

*Entonces llamó a un arcángel / que san Gabriel se decía / y enviolo a una doncella / que se llamaba María / de cuyo consentimiento / el misterio se hacía, / en la cual la Trinidad / de carne al Verbo vestía … / y quedó el Verbo encarnado / en el vientre de María. (La **h** de hacía no es muda)*

Ahora que esta villa de Fontiveros, por aprobación del proyecto presentado por Javier Sánchez Sánchez, se convierte en **Villa de la Poesía** y su nombre suena a hontanar, abrid las fuentes para que corran por todos los sitios versos y más versos de este carmelita descalzo, Juan de Yepes, que correteó por las calles del pueblo y más tarde por las de Arévalo y Medina del Campo y, como fraile andariego, por otros lugares de España abiertos a su poesía. Que su musa los inunde tanto de su inspiración mística como romanceril.

Bernardino Gago Pérez



MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

BigMat
FEMALSA
Ferretería, materiales de construcción, saneamiento y fontanería
Ahora todas tus compras en un solo sitio, más rápido, más facil.
Puedes encontrarnos en Avda. de Emilio Romero, 63
Tfno: 920 30 02 64
05200 Arévalo (Ávila)

Cervantes en penumbra

"Vastas son la variantes del olvido"
J. M.
Caballero Bonald

Ahora que ya se apagaron los rutilantes fastos del IV Centenario de su muerte y que ya se marcharon los invitados a sus asuntos, es el momento de acercarse silenciosamente a Cervantes, a la luz de una candela. Y es que para acercarse a Cervantes hay que hacerlo así, con recogimiento y en penumbra, con la devoción de quien se asoma a un vertiginoso abismo de humanidad y derrota. Porque ese abismo es también el nuestro.

He comprobado que en Cervantes se dan todas las variantes del olvido, a veces incluso entre quienes más le recuerdan. Ya reseñé en un artículo anterior que según una encuesta del CIS ocho de cada diez españoles no había leído nunca *El Quijote*, y de los dos que aseguraban que sí lo habían hecho, sólo un 16% pudo decir el nombre de don Quijote y menos de un 10 % el de Dulcinea. Según estos datos, en Arévalo por ejemplo, resultaría que apenas una docena de personas lo habría leído. No es por dar ideas, pero seguro que caben todos, holgadamente, en el calabozo municipal. Les estaría bien empleado por dedicarse a cosas tan absurdas como leer *El Quijote*. Y de los 350 diputados del Congreso no saldrían más de tres o cuatro sospechosos (claro que esto es mucho más comprensible teniendo en cuenta la agotadora tarea que desempeñan).

No sé yo si se puede ser un buen gobernante leyendo solo el *Marca* y los informes oficiales. Lo que no se entiende es la hipocresía de unas instituciones que celebran por todo lo alto el IV Centenario de la muerte de Cervantes al mismo tiempo que condenan al analfabetismo y a la indigencia cultural a una generación completa de españoles, mediante un sistema educativo que desprecia las humanidades como si fueran algo inútil, cuando no dañino. O que se arruina al teatro con un IVA del 21%. Padecemos ya y me temo que padeceremos aún más en el futuro las desastrosas consecuencias de estos despropósitos. Lo denunció recientemente el escritor y académico Antonio Muñoz Molina: "El analfabetismo unánime sigue siendo la gran ambición de la clase dirigente y de la clase política en España". Desde este punto de vista hay que reconocer que la gestión de los gobiernos de los últimos treinta años está resultando un completo éxito.

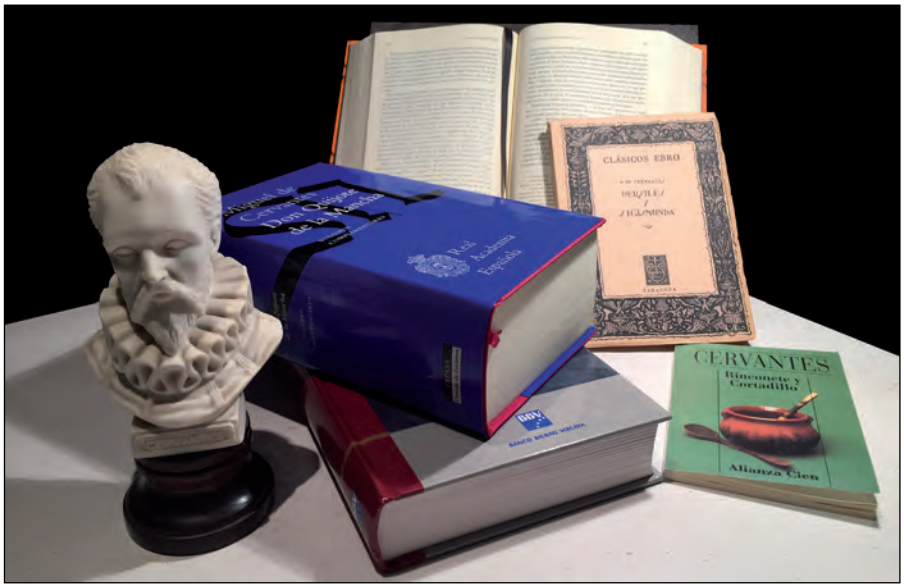
Los propios restos de Cervantes andan extraviados, confundidos entre otros, en un oscuro sótano de un antiguo convento de Madrid y seguramente está bien que así sea. Resulta conmovedoramente patético el infructuoso y costosísimo intento de la administración por identificarlos y darles sepultura con honores de Estado. A burro muerto, la cebada al rabo, que decimos en Castilla. Por otra parte no puede uno imaginar nada más extraño a la naturaleza de Cervantes que una sepultura con honores de Estado.

Don José Jiménez Lozano, escribió en su diario *Los Cuadernos de Rembrandt* que paseando por Arévalo le sorprendió que los restos del conventillo trinitario al que pertenecía fray Juan Gil, que fue quien gestionó la liberación de Cervantes de su "baño" o cárcel de Argel, no estuviera *"señalado"* de alguna forma. Vastas son, efectivamente, las variantes del olvido.

La peripecia vital de Cervantes también nos habla de penuria y frustración. Azorín la resumió así : "Cervantes ha fracasado constantemente en la vida. No se ha visto correspondido a su comportamiento en Lepanto; ha sido llevado como esclavo a Constantinopla; se ha visto antes, en sus malogros de evasión, cerca de la muerte; no le dan ningún destino descansado y honroso en España; no se atiende su petición de que se le confiera un cargo en Indias; se casa infelizmente en un pueblo; vive lo más del tiempo separado de su mujer; se ve alcanzado por la quiebra de un banquero; no puede rendir cuentas a satisfacción de quien las pide; le procesan y lo encarcelan; le ocurre un lance terrible en Valladolid; un libro suyo se vende, y todos lo aplauden; pero apenas le da dinero; ha representado antaño algunas comedias, y ahora no quiere nadie estrenar algunas que ha escrito; las tiene que vender a un librero por algunas monedas; unos compañeros de quienes esperaba un empleo no le cumplen sus promesas; le corresponden con la más negra ingratitud; es ya viejo, y no quiere de él nadie. Y en su casa, una casa "antigua y lóbrega", aquí en Madrid, medita, ya en el umbral de la muerte, en su triste sino. Escribe entonces la página más tenue, más fina, más delicada que ha salido en toda su vida de su pluma". (Se refiere Azorín al prólogo del *Persiles*)

Medir una vida en términos de éxito o de fracaso es sin duda una tontería, y la de Cervantes es un buen ejemplo de ello, pero aprovechando que nos hemos quedado a solas en la penumbra con él, podemos probar a hacer un experimento: ponga usted su vida al lado de la del mismísimo Don Miguel de Cervantes Saavedra y piense si la cambiaría por la suya. Aunque usted no escriba nunca el prólogo del *Persiles*.

José Félix Sobrino



El placer de conversación

Días atrás me reencontré con un viejo amigo de infancia, adolescencia y de madurez, aunque en esta última etapa los contactos han sido muy de tarde en tarde y generados por asuntos banales de la vida; empero, este último encuentro ha sido para algo más importante: Conversar con mayúsculas.

En estos tiempos donde la sociedad en general vive febrilmente apegada a lo que han dado en llamar "Nuevas tecnologías" dicho parafraseando a **Quevedo** en su alusión a **Góngora** "Erase un hombre a un… móvil pegado", añadamos también a la mujer por eso de la no discriminación de género. El caso es que en una nueva comunidad radicalmente idiotizada con estos celulares, mantener una tertulia, una conversación, una amigable charla con un ser humano a tu lado, resulta excepcional, y si esta fuere de calidad, es prácticamente imposible,

José Félix Sobrino, arevalense, (que tiene el mismo mérito que ser de Osuna por ejemplo), me recibe en su casa. Es un tipo de porte distinguido, elegante en las formas y en el vestir (hago un paréntesis para flagelarme públicamente ya que ese día y por circunstancias que al caso no vienen, no puede vestirme acorde a la situación, rompiendo una máxima de obligado cumplimiento desde mi infancia. Presenteme con ropajes de "Aceitunero de Jaén" pantalón de pana y jersey gordo de ochos, en fin, nada apropiado. Bien, decía que además de las cualidades descritas antes, mi interlocutor muestra a primera vista un aire tímido a la vez que nervioso, que destruye inmediatamente con una sonrisa casi permanente en el rostro. No obstante, si hay un rasgo que lo define sobre todo, es de ser muy culto e inteligente. Prueba de ese don se manifiesta en las primeras palabras, después, ¡cómo no!, de los saludos pertinentes, que dijo con su gran ortología:

¡¡"Como me gusta hablar con personas inteligentes!! Y en este grupo de dos hay una... y no soy yo." No cabe mayor prueba de inteligencia y humildad intelectual.

Empezamos hablando de Arévalo, sobre todo del parque "**Gómez Pamo**", "El Paseo", como se ha llamado de toda la vida de Dios, donde transcurrió nuestra niñez por motivos de cercanía a las casas donde vivíamos. Recordamos con nostalgia juegos, (el Bote, el *Otorgao*, al escondite si había chicas, si no, no...) vicisitudes y personas que por entonces formaban parte del paisanaje cotidiano, como el jardinero "**el señor Epi",** o el **Sr. Ginés**, portero de las piscinas. Rememoramos lo mal cuidado que estaba entonces, claro que no había medios para ello, aún así estaba casi mejor que ahora; aquellos arcos cargados de hojas de mora, los enormes olmos, la rosaleda del final del paseo -refugio de amantes nocturnos donde…-, el redondel, la cruz del paseo, lugar de citas y encuentros, etc. Y que, después de las mutilaciones, transfusiones y operaciones varias sufridas, está en un estado comatoso; pero en fin, no es el propósito aquí hacer crítica, sino resaltar el placer de una buena conversación en la que se puede principiar hablando del traje de comunión y finalizar filosofando sobre Budismo. ¡Eso sí, siempre como expertos en cualquier materia, sea lo que sea!

Nos servimos un café cuyo aroma intenso inundó la estancia. Al mismo tiempo, y a pesar de la hora, más propia de un buen Martini, **José Félix** se empeña en que probemos un orujo gallego que le regaló un paisano que presumía de su elaboración casera, Así es que le dimos al orujo después del café, y resultó ser excelente. Así entre sorbos, risas, y anécdotas la conversación va fluyendo saltado de un tema a otro sin ningún orden prefijado, la misma charla indica el camino, hablamos y nos escuchamos con atención, compartimos expresiones, intercambiamos conocimientos, nos descubrimos escritores o filósofos que nos recomendamos como **Zygmunt Bauman**- al que yo desconocía-, o de **Robin S. Sharma** que recomendé. O sobre **Stefan Zweig** y la similitud del contenido de sus textos con el mundo actual.

Constantemente las risas daban descanso a la palabra, a veces asomaba la melancolía. Nuevo sorbo y oído atento al mensaje del emisor que viaja por el cuarto hasta llegar al receptor que procesa el mensaje, hablo yo, escucha él, callo yo, expone él. Así de sencillo y a la vez tan difícil en una colectividad de sordos como la nuestra.

De mi bolsillo extraigo una pitillera y ofrezco un cigarrillo, aunque mi tertuliano no fuma, se atreve, y encendemos sendos pitillos. El humo que se produce añade a la habitación un paisaje retro como el de los cafés literarios del siglo XIX y principios del XX como "**el Pombo"**, **"el Gato Negro"** o **"El Café Gijón"**. O un fondo cinematográfico a lo **Humphrey Bogart**. La tos también se hace presente en el escenario de la reunión a las primeras aspiraciones del Camel sin filtro. La lenta ascensión del humo dibujando caprichosas formas parece detener el tiempo, sin embargo este transcurre inexorablemente y tenemos que ir poniendo fin a estos momentos mágicos, los de una conversación pausada, alegre, e instructiva que consigue descubrir los valores en el otro, las razones de sus ideas y comportamientos. La comprensión se abre paso.

En esencia, resulta que casi todos hemos pasado por vivencias y experiencias muy similares que hemos tenido que resolver sin haber tenido un libro de Instrucciones. Compartir conversaciones nos hace saber que nuestra vida no es "única" sino más bien igual de corriente –fácil o difícil– que la del vecino del quinto o del entresuelo.

Pusimos fin a este largo y a la vez breve placer cotidiano de hablar y escuchar, con la alegría de lo compartido, pero con un gran pesar en ambos, al no poder terminar la mañana, debido a obligaciones mutuas, con otro pequeño gran placer: degustar un plato de alubias con chorizo y un buen trozo de **Tostón de Arévalo.**

Este último e importantísimo asunto queda pendiente…

Fernando Retamosa Marfil.
(Invierno, 2016)

Cortesía de. Alejandra Salido Fernández

Bajar o no bajar a La Pesquera, he ahí el dilema…

La Pesquera es un espacio municipal sin parangón en todo el término municipal de Arévalo y sin embargo está dejado de la mano del Ayuntamiento.

Jalona una de las áreas de la cara este de la ciudad desde la cual, y según vamos bajando, se aprecian una serie de interesantes imágenes que tienen que ver mucho con la historia y el presente de Arévalo. Hace algunos años se iniciaron obras de acondicionamiento del lugar por parte de la Confederación Hidrográfica del Duero y se adecentó bastante bien el entorno facilitando, incluso, el paso hasta la otra orilla.

Hay que recordar que no fue un regalo y que en principio albergaba propuestas que tenían que ver con su uso recreativo pero el devenir contemporáneo y algunos cambios políticos han ralentizado su puesta en valor hasta la mínima expresión. Se recuperó una pequeña parte del edificio y posteriormente se consolidaron las cimentaciones y a base de varios talleres de empleo se fue rehabilitando el interior de este viejo molino o fábrica de electricidad. Se trataron los elementos vegetales e incluso llegó a desplegarse un pequeño proyecto que redactó un buen alumno de la escuela de montes como fin de carrera.

Pero la desidia se adueñó de La Pesquera y el vandalismo de baja intensidad ha ido dejando una huella de suciedad, destrozos, conatos de incendios, rapiña y un sinfín de desconsideraciones. Pero, ¿qué hacer?

El botellón, cuando no la maleza, se ha ido apoderando de la bajada hasta La Pesquera y lo que podría ser un espacio de ocio y disfrute de los arevalenses cada día se encuentra más

alejado de tales fines. Da verdadera pena bajar hasta La Pesquera pero hay que bajar y denunciar lo que está ocurriendo, hay que llamar la atención del Alcalde, una vez más y en otro asunto más, pues el Patrimonio Cultural de todos se está perdiendo irremediablemente. Tengan en cuenta que La Pesquera reúne una serie de valores más que interesantes y voy a enumerar algunos de ellos, a mi entender, claro.

Quiero comenzar destacando el entorno natural con esa playa de arena, la presa, los dados que posibilitan el acceso a la otra orilla del río Adaja y la vegetación existente que es muy característica de los cursos medios de ríos como el que baña las laderas de Arévalo, nuestro río Adaja. Y sobre todo tiene una Alameda excepcional, álamos blancos que lucen con todo su esplendor sin importar la estación en la que nos encontremos pues cada una aporta su textura y los colores de la temporada. El lugar se convierte por su orientación y la vegetación en un oasis de frescura en los meses estivales. En cuanto al edificio poco podemos decir pues se encuentra cerrado y ni siquiera sabemos a ciencia cierta si las obras llegaron a finalizarse correctamente. Pero, ¿qué hacer?...

Buena pregunta… a la que intentaremos buscar respuestas mediante una iniciativa que daremos a conocer en breve y que denominaremos como "Foro de los Paisajes Naturales". Un espacio para el conocimiento, el debate y la fábrica de propuestas razonadas en torno a los espacios públicos y patrimoniales que no gozan de buena salud y estima por parte de los custodios del bien público. Queremos saber que opinan los arevalenses y las personas que se acerquen hasta las orillas del Adaja allí "in situ" así como encontrar algún tipo de respuesta y propuesta en consenso con los asistentes al foro.

Sr. Alcalde, Sres. Concejales gobernantes, además de poner bordillos y adoquines en el Parque Gómez Pamo, en el contexto de la gestión pública medioambiental, tienen alguna sugerencia sobre ¿Qué hacer? Con La Pesquera, por ejemplo…

Estaremos atentos a su respuesta.

Víctor Coello *en representación de Galérida Ornitólogos*

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?
Tenemos las respuestas.
GENERAL B. CONSULTING, S.L.
Tfno. 674-401269

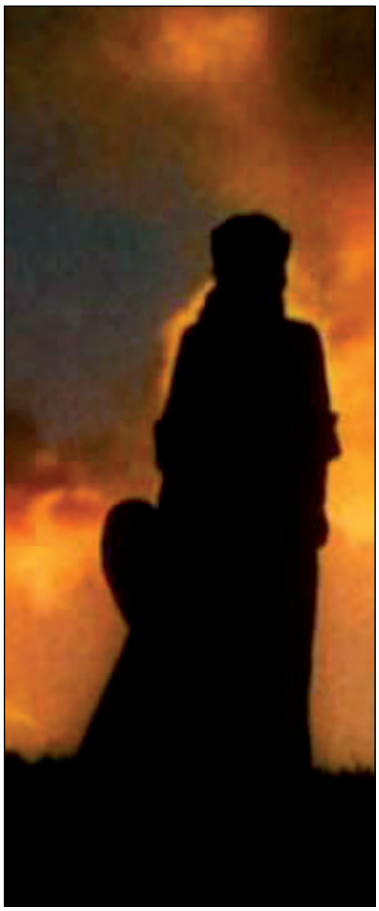
INSTALACIONES DEPORTIVAS
silmar sport
Calle Real, nº 6 . ARÉVALO (Ávila)
Teléfonos: 920 30 24 52 / 669 161 229
www.silmarsl.com

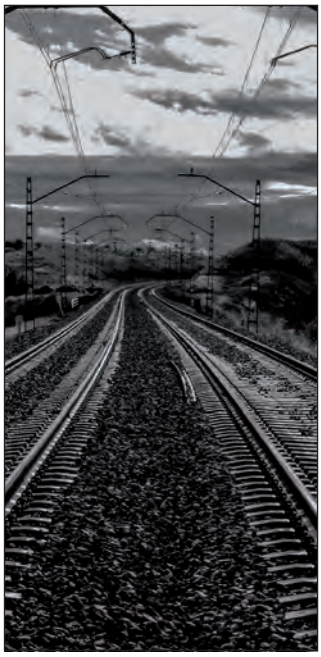
Nuestros poetas

"El pavo y la ardilla"

Iba un pavo real un día
por el parque caminando,
su bonita cola abría
y a la vez la iba cerrando.
Orgulloso se exhibía
viendo que le están mirando,
y una ardilla le veía
desde lo alto de un ramaje,
con envidia y con coraje,
así al pavo le decía:
No presumas orgulloso
por tener ese plumaje,
tu belleza es solo un traje.
Pero sigues siendo pavo, hermoso.
Mira lo alta que yo estoy
y aquí trepando he subido,
y tú que tanto presumes,
dime pavo, si tú puedes
subir hasta aquí conmigo.

Marina Coca García





Todo el pasado

Todo el pasado se quiere apoderar de mí
y yo me quiero apoderar del futuro,
me dislocan la cabeza para que mire atrás
y yo quiero mirar adelante.

No me asustan la soledad y el silencio,
son los lugares preferidos de Dios
para manifestarse.

Mi eterna gratitud a los que me quieren,
siempre les recordaré a la hora del sol.

No puedo detenerme,
perdonad, tengo prisa,
soy un río de fuerza, si me detengo
moriré ahogada en mi propio remanso.

Gloria Fuertes

Mujer sencillamente mujer

"Libre te quiero
como arroyo que brinca
de peña en peña;
pero no mía".
Agustín García Calvo.

Me echaron la culpa desde el principio
de los tiempos. Leyeron los hombres
el Génesis a su antojo y favor. Me hicieron
nacer de sus costillas y engañaron
a Dios con la "manzana". Y desde entonces,
cayeron sobre mí una a una todas
las cadenas.
He tenido que ser mercancía,
trofeo de caza, propiedad privada
y mi cuerpo
escaparate permanente de ojos
que más allá de la piel, no saben
mirar.
Madre de "sus" hijos he sido
y a duras penas de los míos.
Cuando yo decía NO, él interpretaba SÍ.
Y si decía SÍ demasiado pronto a su parecer
era "mujer fácil".
De este modo, con el SÍ y con el NO,
en lo profundo de mi ser mujer
fui violada y violentada y poseída.
Al principio, sin embargo, los besos
de mi chico me parecieron besos y los celos
signos de amor.
Por entonces, ¡Qué engaño el amor
romántico!
sonaban a hierbabuena las palabras
melosas y sus citas de amor eterno
y sus tuits inquisidores.
Después, poco a poco y mucho
a mucho, el cielo fue arrugándose,
su cara se llenó de furia y mis ojos
de llanto y un día indefinido olvidé
en qué rincón del alma
se arruinaron los besos que sabían
a besos y el abrazo que no sabía a miedo.
Otro día, ¡qué largo tiempo de espera!,
escapé de ser "criada" y empecé
a ser libre. Libre para el SÍ y para el NO
libre para acariciar y libre para atrapar
las nubes en mis manos, libre
para besar y para no dar besos.

Julio Collado

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

LA CASA DEL GUARDÍN
DESAYUNOS
PLATOS COMBINADOS
RACIONES
SANDWICHES
HAMBURGUESAS
BOCADILLOS
GRAN VARIEDAD EN APERITIVOS
CAFETERIA LA CASA DEL GUARDIN
Zona WiFi
Avda. Severo Ochoa, 15 Bajo • Teléfono 920 302 387 • ARÉVALO (Ávila)

Sobre el estigma de la enfermedad

"Aquéllos que fueron vistos bailando, eran considerados locos por quiénes no podían escuchar la música" Nietzsche.

El término "*estigma*" se trata de un atributo profundamente desacreditador, una característica que ocasiona en quien la posee una amplia desvalorización, que tiene como resultado que dicha característica o rasgo se relacione en la conciencia social, con un estereotipo negativo hacia la persona que lo posee. En nuestro caso, lo relacionamos estrechamente con la salud mental.

Cada día nos encontramos con más gestos, miradas, comentarios,...etc. que ponen de manifiesto el continuo rechazo social que sufren las personas con enfermedad mental. Todo ello radica en letales limitaciones en el acceso al ámbito laboral, en el disfrute del ocio y tiempo libre como cualquier persona lo lleva a cabo, en el enriquecimiento personal,…etc.

Pero no todos los comportamientos del estigma hacia la salud mental son comentarios negativos, o malas miradas, también hay formas de discriminación denominadas "*positivas*", que constan de un favorecimiento continuo, una actitud paternalista y sobreprotectora, que es igual de incapacitante que la discriminación negativa en sí misma.

En esta ocasión, queremos mostrarles la voz de la experiencia, sobre cómo algunos de nuestros residentes viven y sienten, este fenómeno tan arraigado en nuestra sociedad, y tan dañino para nuestra evolución. Además, reiterando lo que en nuestro primer artículo afirmábamos como uno de nuestros principales objetivos, queremos ofrecerles la realidad y el conocimiento suficientes, para paliar esos prejuicios, y sentir el derecho de ***EQUIDAD*** (cualidad que consiste en dar a cada uno lo que se merece en función de sus méritos o condiciones), como cualquier ciudadano.

Nuestras voces

Mi nombre es Pedro, soy una persona con enfermedad mental, para mí estigma es aquello que restringe y encasilla de modo negativo y que nos impide ver las cosas con la amplitud necesaria; el estigma de la enfermedad mental en nuestra sociedad es limitante, porque cuando a una persona se la "etiqueta" de ese modo queda expulsado del conjunto social, ya no puede tener reacciones, sentimientos o conductas normales, ya todo queda supeditado a su enfermedad. Particularmente lo más difícil de la enfermedad mental (por lo menos en mi caso) fue aceptarlo, darme cuenta de qué me pasaba, por qué y qué hacer para afrontarla. Después te vas adaptando, te vas conociendo y también vas conociendo tu enfermedad.

Con respecto al estigma social que nos rodea, hay veces que hace daño y te encuentras indefenso, asustado o sin poder reaccionar ante ciertas situaciones, lo mejor es saber cómo es la enfermedad, aceptarla, saber que está ahí y que hay personas que te van a tratar diferente o no van a querer que te relaciones con ellos. A veces el estigma que se nos tiene hace daño, pues te sientes apartado, con la autoestima muy baja y con autorrechazo y es que en ocasiones hay que ser muy fuerte y saber valorarse uno mismo para hacer frente a las personas que te desprecian por ser un enfermo mental.

Luchar o cambiar lo que piensan los demás sobre nosotros es una tarea complicada, porque desafortunadamente la mayoría de los medios de comunicación no ayudan a mejorar la situación, mucho menos en un país como España en el cual nos encanta buscar "chivos expiatorios" para así desahogar nuestra frustración, un país en el cual un día eres el número uno y al día siguiente te hundes (o te hunden).

En esta sociedad cada vez más tecnológica y cada vez más competitiva las enfermedades mentales van en aumento, quizá sea esa la solución, darnos cuenta de que hay algo que no estamos haciendo bien.

Mi nombre es Ana, y en mi opinión, los enfermos mentales somos considerados unas personas peligrosas para la sociedad. Por ello, se deben informar de lo que son estas y no "mirarnos así". Nos ponen una etiqueta en cuanto ven en noticias que alguien ha hecho algo fuera de lo normal y nos tienen por personas que no podemos llevar una vida normalizada.

Las personas con enfermedad mental podemos dentro de unas limitaciones, como todos, hacer cosas de la vida cotidiana e incluso hay muchas que tienen un empleo (aunque a veces tengan que ingresar) y llevar el día a día normalizado. Con esto quiero decir que se rompa con el mito de no ser "*normales*" para la sociedad.

Pedro Luis Villar
Ana Mª Pescador
En colaboración con el Departamento de Terapia Ocupacional de C.A.S.T.A Arévalo.

AGENDA DE ACTIVIDADES

- Se están preparando, junto con el resto de personas y asociaciones organizadoras de las Jornadas Medioambientales, las segundas, que se desarrollarán a lo largo del año 2017.
Estas segundas jornadas tendrán como eje primordial el lema: "Tierra y Vida".
Si estás interesado en participar en la organización y desarrollo, aportando ideas y colaboración, ponte en contacto con nosotros en cualquiera de los correos de nuestra Asociación:

lallanuradearevalo@gmail.com
alhondigadearevalo@gmail.com

- El próximo 19 de febrero, domingo, desde nuestra Asociación y ya en el contexto de las II Jornadas Medioambientales tenemos previsto realizar un paseo por la Naturaleza y que, a lo largo de las riberas del río Adaja, nos llevará desde el puente de San Julián hasta el puente de Valladolid, recorriendo las alamedas de nuestro río.
En breve podréis consultar todos los detalles en nuestros espacios digitales.

La Cultura y el Patrimonio de Arévalo y su Tierra en: http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

En el viejo edificio de la Alhóndiga

Un Magnífico "Centro Cultural" motivo de nuevos estudios

Es conveniente advertir que no puede ser nombrado "**Casa de la Cultura**", ya que esta clase de instituciones dependen del Ministerio de Educación y Ciencia; pero nada perderían los arevalenses, sino al contrario ganarían el tanto y el cuanto, así como mucho del cómo, si gestionaran la transformación de su magnífico "Centro Cultural" en **Casa de la Cultura** ya que condiciones reúne superabundantes el edificio viejo de la Alhóndiga, que les ha quedado maravilloso después de su reconstrucción. Tales comentarios se han dejado oír en lugares afines, de labios de personas autorizadas.

En efecto, el edificio recuperado artísticamente y con destino eficaz en la nobilísima Ciudad de Arévalo —salvo ese pequeño detalle del tendido eléctrico que afea tanto la foto de Lumbreras— ha quedado bello, atrayente, amplio, cómodo y apto para exposiciones, museo, biblioteca, reuniones de estudio en paz ambiental...

Ha merecido muy apropiadamente la Semana Cultural de su inauguración, con asistencia de autoridades, conferencias reseñadas por nuestro corresponsal Miguel Ángel Muñoz; conciertos como el de las jóvenes del Instituto "Isabel de Castilla", de Ávila, bajo la dirección tan acertada de Tere Cortés y actuaciones teatrales como la del conjunto «La Farsa», que como es sabido depende de la Institución «Gran Duque de Alba» y cuya actuación, bajo la dirección de Fidel Sáez, fue patrocinada por la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Ávila, colaborando la Delegación Provincial de Cultura. La obra puesta en escena —«El Precio de los Sueños» de Carlos Muñiz— es una de las mejores de su autor, con muchos de los problemas que existen actualmente en la sociedad española, gustó mucho al público que aplaudió con entusiasmo las actuaciones de Gloria Burguillo, Amparo Jiménez, Roberto Álvarez, Tito Carmona y Paloma Gil.

Fotografía: Mayoral.

...ooOoo...

Bueno será que hagamos notar unos datos históricos del edificio restaurado con fines culturales. Se trata de una institución, lonja del trigo, establecida en el siglo XVI, como en Ávila, por el Capitán Sancho Verdugo, quien hacia el año 1534, después de haber estado en Indias, fundó el Pósito de Arévalo, «sin que podamos asegurar (aunque pensamos afirmativamente) que en esta fundación se comprendiese también la Alfóndiga de los Labradores», dice Montalvo, «De la Historia de Arévalo», VOL. II,

El archivo del Pósito estuvo siempre en el Ayuntamiento con una caja de caudales con tres llaves, cual era uso, que conservaban en custodia el corregidor, el regidor y el Mayordomo o Depositario del Pósito. Allí había capital en dinero y en la Alhóndiga capital en trigo: este edificio fue construido en 1537, según consta, tal como le vemos. Y nos dice Montalvo esto que podemos aplicar lo mismo al Pósito y Alhóndiga de Arévalo que a la fundación de Fray Francisco Ruiz, nuestro obispo albacea de Cisneros, en Ávila: «Los grandes beneficios de estas instituciones proporcionaban, no solo a los Labradores y Panaderos, entregándoles el trigo necesario para la siembra o la fabricación de pan a módicos precios, sino al Estado General, conteniendo la elevación de su valor en el mercado, las hizo adquirir un aprecio y una consideración tan altos, que f**ueron muchos los particulares que en nuestra Tierra destinaron sus capitales a estas fundaciones**, sustrayéndoles de fines religiosos que en aquella época eran tan frecuentes».

La riqueza del Pósito y Alhóndiga de Arévalo fue considerable. Fueron ciertamente instituciones que calaron en la entraña popular y eran rectamente administradas.

Como se da a entender las hubo en muchos pueblos y cabeceras de comarca —a principios de siglo existían en San Bartolomé de Pinares, por ejemplo—, pero la Alhóndiga de Arévalo sufrió un verdadero y terrible expolio en la invasión francesa, lo mismo para manutención del ejército nacional que por el destrozo que causó el ejército francés, alojando en las paneras más de 500 caballos de forma que nadie pudo evitarlo...

Martín ARÉVALO
Diario de Ávila. Junio de 1976
Fotografía de Mayoral.

Loana
Complementos
Susana Prieto Perrino
Plaza del Arrabal N.º 20
05200 ARÉVALO (Ávila)
Teléfs.: 920 303 966
620 640 308
susanpri@hotmail.com

Notaría de Arévalo