LA LLANURA

de Arévalo

Revista mensual de cultura y patrimonio publicada por "La Alhóndiga

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
"La Alhóndiga de Arévalo"
Apartado 92
05200 - Arévalo (Ávila)
lallanuradearevalo@gmail.com

AÑO IX
TERCERA ÉPOCA — NÚMERO 95
ARÉVALO—ABRIL DE 2017

De los trabajos resp

No se devuelven los
correspondencia ac

http://lallanura.es

La Biblioteca... las bibliotecas

"El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercados por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. La distribución de las galerías es invariable. Veinte anaqueles, a cinco largos anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos; su altura, que es la de los pisos, excede apenas la de un bibliotecario normal". (J. L. Borges).

En cuanto a la Biblioteca Municipal de Arévalo, ¡qué decir! Somos optimistas por naturaleza, de lo contrario no estaríamos defendiendo la Cultura y el Patrimonio en estos tiempos que nos han tocado para vivir, pero hay veces que cuesta mucho no desanimarse.

"La Biblio", como se refieren a ella los usuarios, lleva todo el presente curso escolar cerrada por obras. Muchos son los que nos preguntan por su reapertura, pues pese a lo que algunos responsables municipales piensan, son muchas las personas que utilizan y necesitan *"La Biblio"*, tanto de Arévalo como de los pueblos cercanos. Estudiar, leer, hacer consultas, etc. todas ellas tareas para muchos de nosotros vitales. Solamente les podemos responder lo que nos dicen: *"ya queda menos"*.

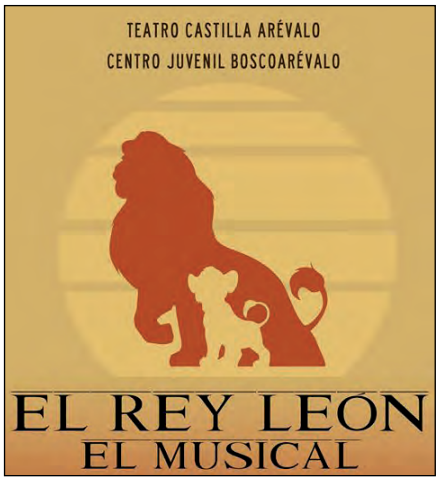
No podemos todavía enjuiciar el resultado de dichas obras. Podemos, eso sí, opinar que las han dilatado en exceso, no puede permanecer cerrada durante tantos meses la única biblioteca municipal. Y algo que no debería haber sucedido tampoco es el maltrato sufrido por los casi 30.000 volúmenes que la conforman. No se han preservado los libros como conviene, se les ha dejado expuestos al polvo y los escombros. Al ver el resultado la pasada semana no hemos podido evitar una punzada de dolor. Las estanterías cubiertas de polvo y restos de materiales de desecho. Los libros habrán de ser limpiados uno a uno. El estado que presentan es un espectáculo difícil de explicar para los que lo hemos visto, pero aún más difícil de explicar para los que han dirigido las obras.

Quitarán importancia a lo sucedido, como de costumbre, pero lo ocurrido desanima al más optimista y da fe de la falta de sensibilidad hacia la Cultura y el Patrimonio que domina estos tiempos. Pese a ser dirigidas las obras por personas con estudios, han demostrado una enorme falta de sensibilidad para con los Libros, la Cultura y el Patrimonio. Limpiando el Diccionario de la RAE de la Biblioteca Municipal de Arévalo, quiso el azar que se abriera por esta definición: **"desidia, Del lat. desidia. 1. f. Negligencia, falta de cuidado."**. Otra vez será.

Una Biblioteca no es un almacén de libros. Su valor está en su uso. Si los usuarios no utilizan una biblioteca, ésta nada vale. Y si la biblioteca es además municipal y es la única que tienen los vecinos la que pierde aún más es la ciudad. Darse cuenta de esto para algunos, será cuestión de tiempo, pero será demasiado tarde para todos.

Nos queda la ilusión de que un día, algún responsable municipal se siente y ponga en marcha un plan de coordinación y uso de las bibliotecas de la localidad, e incluso las de la comarca. La del Instituto Eulogio Florentino Sanz, que abre todos los martes de 16:30 a 18:30, las de los colegios Públicos y la propia Biblioteca Municipal. Coordinar las actividades de todas ellas, trabajar de verdad en serio un Plan de Lectura para niños y no tan niños, facilitar el acceso a los usuarios a los fondos que poseen, facilitar los intercambios. Y abrir a los ciudadanos la de Emilio Romero, biblioteca con casi 5.000 libros que pese a la ilusión con la que realizó la donación don Emilio, no está a disposición del público. Este año, centenario del nacimiento del escritor y periodista arevalense, sería una oportunidad propicia para dar valor a una biblioteca que recibió el pueblo de Arévalo de uno de sus hijos. Pues recuerden: el valor de una Biblioteca está en el uso que se haga de ella. Y no hay más.

Actualidad

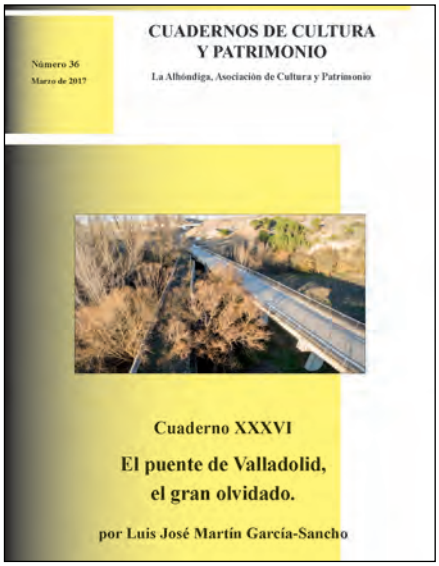


Los jóvenes de Bosco-Arévalo interpretan "El Rey León". A lo largo de cinco sesiones, entre los días 25 de marzo y 2 de abril, los jóvenes de Bosco-Arévalo han ofrecido al publico asistente la representación del musical "El Rey León". Como viene siendo habitual una notable asistencia de publico, cerca de 2500 personas, ha querido disfrutar y participar con los jóvenes actores del montaje musical de este año, que ha tenido lugar en el teatro Castilla de Arévalo y en el que han participado más de 100 jóvenes miembros de este Centro Juvenil.

Excursión a los Cortados Rojos del río Adaja. El domingo 26 de marzo, dentro de las II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente, se organizó una visita guiada al paraje natural conocido como "los Cortados Rojos" situados en el río Adaja entre los términos municipales de Pajares de Adaja y Villanueva de Gómez. Se recorrió este espectacular cortado fluvial por ambas márgenes y, además, se bajó al molino del Chorrillo y al manantial que lo da nombre.

En esta misma excursión se visitó el despoblado de Bodoncillo, pueblo medieval abandonado en el siglo XVII y, también, las ruinas del convento de San Bernardo, ambos en el municipio de Tiñosillos.

El puente de Valladolid, el gran olvidado. Ya está disponible en formato digital el número 36 de los Cuadernos de Cultura y Patrimonio, editados por "La Alhóndiga" de Arévalo. En esta ocasión está dedicado al puente de Valladolid. Su autor, Luis José Martín García-Sancho, hace un interesante recorrido a lo largo del pasado y del presente de esta colosal obra de la ingeniería civil, cuyos orígenes, según el profesor Rodríguez Almeida, se remontan a la época romana. Reconstruido al estilo mudéjar en la Edad Media, ha pasado por varias obras de reforma, hasta la década de los años setenta del pasado siglo que quedó abandonado a su suerte al construirse el nuevo puente del cementerio. Su estado actual es de ruina parcial y demanda una reparación urgente que le vuelva a colocar en el lugar que le corresponde: una de las principales joyas de la arquitectura civil de Arévalo.



Excursión por las llanuras cerealistas. Siguiendo con el programa de las "II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente" el domingo 9 de abril se hizo un amplio recorrido por las llanuras cerealistas de La Moraña y Tierra de Arévalo para disfrutar de sus amplios y espectaculares paisajes primaverales. Durante este recorrido se pudieron ver varias especies de aves esteparias, grupo ornitológico representativo de este paisaje agrario. Vimos a los grandes machos de avutarda vestidos con sus mejores galas para conquistar a las hembras. Se pudo escuchar la sinfonía de trigueros, calandrias, cogujadas y terreras y observar los vuelos a ras de suelo de los aguiluchos cenizos, recién llegados de sus cuarteles de invierno. Una buena mañana para disfrutar.

Homenaje a Ángel Ramón González en Orbita. Organizado por las asociaciones culturales "La Alhóndiga" de Arévalo y "Retor" de Orbita, junto al Excmo. Ayuntamiento de esta localidad abulense, tuvo lugar en la mañana del sábado 18 de marzo un emotivo homenaje en recuerdo de Ángel Ramón González González, natural de Orbita, socio de ambas asociaciones culturales y miembro del Consejo de Redacción de la revista cultural "La Llanura".

En el acto intervino en primer lugar la alcaldesa de la localidad, María Luz González Muñoz, quien hizo un pequeño recordatorio de Ángel Ramón y un agradecimiento a todos asistentes que han querido participar de este homenaje. A continuación, Inés, una pequeña nieta de Ángel Ramón, leyó un emocionante texto recordando a su abuelo. Siguieron otras intervenciones que pusieron de manifiesto algunos de los más significativos momentos, escritos y enseñanzas que dejó Ángel Ramón González a lo largo de su vida.

LA LLANURA de Arévalo.

Publicación editada por:
"La Alhóndiga de Arévalo",
Asociación de Cultura y Patrimonio.
Avda. Emilio Romero, 14-B - 05200 Arévalo
lallanuradearevalo@gmail.com

Número 95-abril de 2017
Depósito legal: **AV-85-09**

Consejo de redacción:
Javier S. Sánchez
José Fabio López Sanz
Juan A. Herranz López
Juan C. López Pascual
Juan C. Vegas Sánchez
Luis José Martín García-Sancho
Segundo Bragado Jiménez

En este número: *Mario Sender, José Zorrilla, María Paz González Perotas y ¿Miguel Ángel Muñoz?.*

Fotografías: *Juan Carlos López Pascual, Luis José Martín García-Sancho, Mario Sender, Javier S. Sánchez, Segundo Bragado, Fotos Sanz y Archivo de "La Alhóndiga".*

Dibujo: *Antonio Ojea Gallego,*

Diseño y maquetación:*"La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio.*

Imprime: *Imprenta Cid.*

Queja al Procurador del Común. A tenor de las diversas actuaciones, a nuestro entender desproporcionadas, realizadas por el responsable de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Arévalo en relación al tratamiento que se le está dando a los árboles de muchas zonas de la Ciudad y ante el hecho de que, a los diversos escritos y consultas realizados por nuestra asociación y por otras personas y colectivos, en general no se nos da contestación, decidimos, junto con el Grupo de Estudios Medioambientales "Galérida Ornitólogos" presentar una queja al Procurador del Común. La citada queja se entregó el pasado 2 de marzo y días después, el pasado 13 de marzo de 2017, desde la Oficina del Procurador del Común de Castilla y León, se nos ha comunicado que dicha queja ha sido admitida a trámite. Quedamos pues a la espera de la resolución que sobre este asunto tome la Institución Regional.

Exposición de María Jesús García Vaquero. Entre los días 1 de abril a 2 de mayo, María Jesús Vaquero, expone parte de su obra pictórica en la Casa del Concejo de Arévalo. La muestra titulada "El Sueño" puede visitarse los viernes, en horario de 18:30 a 20:30, y sábados, domingos y festivos en horario de 12:00 a 14:00 y de 18:30 a 20:30 horas.

Presentación de las II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo. El Viernes 31 de marzo, en la casa del Concejo de Arévalo, tuvo lugar la presentación de las "II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente de Arévalo". Organizadas por el Grupo de Estudios Medioambientales "Galérida Ornitólogos" y "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio. En el acto se resumió lo realizado durante el año pasado y se dieron a conocer las actividades programadas para este año que se dedicarán a la tierra, con el lema: **"Tierra y Vida"**. Habrá varias charlas coloquio, talleres didácticos, foros y excursiones a espacios naturales cercanos. Una de las novedades es la "II Quedada de Pajareros de Castilla y León" que tendrá lugar durante el primer fin de semana de mayo y que reunirá a algunos de los mejores ornitólogos de la región.
Una vez presentado el programa de actividades los asistentes pudieron disfrutar de un fragmento del documental "Nómadas del viento".

Reunión de la Federación de Asociaciones en Defensa del Patrimonio de Castilla y León. El pasado sábado 1 de abril de 2017, tuvo lugar en la sala de conferencias del Museo de las Ferias de Medina del Campo una reunión de la Federación de Asociaciones del Patrimonio de Castilla y León.
Nuestra Asociación, como miembro de la Federación, participó en dicha reunión junto con las asociaciones de Patrimonio de Béjar, León, Martín Muñoz de las Posadas, Medina del Campo, Pintia, Salamanca, Segovia y Valladolid.
Entre otros temas se concretó la necesidad de reformar de forma urgente los estatutos, la incorporación de nuevos miembros y la renovación de la junta directiva de la Federación. Además de las propuestas a realizar por las diversas asociaciones en torno a la celebración del "Día Regional del Patrimonio" se planteó la posibilidad de realizar diversos talleres y conferencias sobre temas especializados en Patrimonio Cultural.

La iglesia de San Nicolás y la Lista Roja del Patrimonio. Desde nuestra Asociación cultural nos hemos puesto en contacto, en fechas recientes, con la Asociación "Hispania Nostra" para tratar la salida de la iglesia de San Nicolás de Arévalo de la "Lista Roja del Patrimonio". Entendemos que a tenor de las obras realizadas en dicha iglesia, por las que se han consolidado los muros perimetrales y las cubiertas del crucero, preservando así la cúpula, y a pesar de que el interior de la iglesia, sus paredes y yeserías se han dejado de momento pendientes, la iglesia deja de tener la consideración de Monumento en riesgo de ruina inminente y pedimos a "Hispania Nostra" que sea sacada de la lista.

Nueva exposición y catálogo pictórico de "Antogonza". Nos hace llegar nuestro buen amigo Antonio G. "Antogonza" el catálogo de su nueva exposición "Versiones. Recreación de obras maestras" que se está celebrando en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Alicante organizada en estrecha colaboración con la Diputación de esa Ciudad. Estamos seguros del notable éxito que va a tener esta nueva exposición de "Antogonza", en la que el autor recrea con su particular visión pictórica algunas de las mas notables obras maestras de la Pintura.

Ruegos y Preguntas. Proponemos este mes a los responsables de nuestro Ayuntamiento que, teniendo en consideración las inversiones realizadas en el paseo fluvial del río Arevalillo, así como las previstas en el río Adaja, a los efectos de incorporar las riberas de los ríos al entorno de la Ciudad, sería deseable que en referencia a los permisos y autorizaciones de cortas de árboles de ribera que se conceden a particulares, se buscara la forma de evitar que se corten las zonas de policía establecidas en la normativa vigente. Entendemos que con esto se evitaría que las alamedas de nuestros ríos queden, una vez realizadas las cortas, completamente desarboladas para los siguientes diez o quince años.

Lista Roja, Lista Blanca...

En reciente conversación con Jesús Gascón Bernal, arquitecto que ha llevado a cabo las últimas intervenciones en la iglesia de san Nicolás de Arévalo, antigua iglesia de Santiago, perteneciente al extinto colegio de Latinidad y Gramática de la orden de los jesuitas, nos explicaba de forma somera las actuaciones realizadas en la iglesia.

Se trata de la consolidación de la cúpula, reparación de las cubiertas del crucero y afianzamiento, de los muros perimetrales, así como la colocación en ellos de un tejadillo protector cuyo fin es evitar filtraciones atmosféricas que puedan ir deteriorando los mismos, tal y como venía ocurriendo hasta ahora.

En nuestra reciente visita a la iglesia hemos podido comprobar los términos indicados por el arquitecto y, de igual forma, el hecho de que yeserías, enlucidos, huecos, y otros elementos de la iglesia se han dejado como estaban ya que, según se nos informa, lo que se pretende es que esta parte de la obra sea realizada por la Fundación "Adrastus" a quien se cederá el espacio para que se integre y forme parte del futuro museo de Arte Contemporáneo que se ubicará en las dependencias del antiguo colegio y en las edificaciones adyacentes que están rehabilitándose para tal fin.

Recordamos a nuestros lectores que la iglesia de San Nicolás fue incluida en la "Lista Roja del Patrimonio", lista mantenida por la Asociación "Hispania Nostra", en octubre del año 2008 a petición de "La Alhóndiga". Lo que se pretendía con esa inclusión era poner en el foco de las administraciones locales, provinciales y autonómicas este edificio y su entorno, con el fin de que promovieran su rehabilitación evitando, de esa forma, su completa ruina, algo que en su estado no podía tardar mucho en llegar a suceder.

No queremos dejar sin reseñar el magnífico estudio que sobre la iglesia de san Nicolás, antigua iglesia de Santiago, han realizado Jesús Gascón y Raimundo Moreno y que con el título "**La iglesia de Santiago del colegio de los jesuitas de Arévalo (Ávila). Una intervención inédita de Pedro Mato"** revela algunos pormenores inéditos y muy interesantes sobre la historia de este monumento histórico.

En octubre del año 2010, a instancias igualmente de la Asociación "La Alhóndiga", Hispania Nostra incluye en su Lista Roja el puente de Valladolid de Arévalo, su estado y el de su entorno inmediato son deplorables. La ruina y las basuras se acumulan por doquier y el lugar es un auténtico basurero.

Varios años manteniendo el foco en este elemento patrimonial, parece que también ha dado sus frutos. Nos dicen, en fechas recientes, que hay una propuesta de recuperación de dicho puente buscando acciones de rehabilitación que permitan dignificar este Monumento por el que tuvieron que pasar, no nos cabe duda, buena parte de los personajes primordiales que formaron parte de la Historia de España.

Si al final el puente de Valladolid o del Cementerio o de San Pedro sale de su estado crítico y se realizan labores de rehabilitación, consolidación y limpieza de sus entornos, habremos dado

un paso adelante en la recuperación de nuestro Patrimonio Monumental. Y saldrá, lógicamente, de la "Lista Roja del Patrimonio". Al fin y al cabo, la misión de la Lista Roja es que los monumentos que de ella entran a formar parte, salgan de la misma una vez que, puesto el foco primordial sobre ellos, las instituciones de turno decidan rehabilitarlos evitando de esa forma su ruina y consiguiente desaparición.

Aún tenemos más. En la Lista Roja del Patrimonio están, además de los anteriores, el palacio de Valdeláguila o la reconstruida muralla frente a la iglesia de San Miguel. Y en los alrededores el Corredor del Adaja o la presa romana del Arevalillo. También la iglesia de Nuestra Señora del Rosario en el ya despoblado Villar de Matacabras y el Arco de Piedra de Madrigal de las Altas Torres.

No son todos los que podrían estar. Algunos de ellos han tenido suerte y de una u otra forma han merecido la fortuna de una rehabilitación. Otros esperan, como el arpa de Bécquer a que llegue su momento, ese momento en que, antes de terminar completamente derruidos, una intervención les devuelva parte del esplendor perdido.

Juan C. López

¿Cuánto necesito vender para no perder dinero?
¿Cómo aumentar los beneficios de mi negocio?
¿Cómo mejorar la liquidez futura de mi empresa?
¿Cómo evitar las pérdidas?
¿Cuál es la situación económica de mi empresa?

Tenemos las respuestas.

GENERAL B. CONSULTING, S.L.

Tfno. 674-401269

Surcos

A través del óvalo observó la punta del ala que cortaba el tiempo, dejando una estela como un arado celeste. Treinta y cinco mil pies más abajo, una alfombra multicolor de retales cosidos por ríos y asfalto le pareció un dibujo plano desde la perspectiva de un cernícalo sobrevolando los campos segados. Desde ahí, los detalles son inapreciables. Es difícil imaginar que la vida transcurre llena de suertes y desgracias. Nada de nada.

Pocos centímetros bajo el suelo, en la oscuridad, abriéndose paso entre las diminutas rocas de húmeda arena, el topillo se alimenta de las tiernas raíces de los cultivos, ajeno a lo que sucede en otro mundo, un poco más arriba.

Quizá sea una cuestión temporal. Probablemente no exista el presente y sólo sea el encuentro entre pasado y futuro. Un contacto en el espacio-tiempo. Por eso, ni podemos retroceder…ni avanzar. Pero, el ser humano, tiene una herramienta que a veces olvidamos: nuestra mente, una grabadora inteligente que registra el paso del tiempo, cada encuentro entre pasado y futuro. Lo que habitualmente llamamos presente.

Mientras caminaba, un metro y setenta centímetros sobre las suelas de sus zapatos, la luz dibujaba en sus retinas la vida; a la distancia adecuada. Sentado en la piedra desgastada, sobre los chorrillos, sintió su frescura sobre las pantorrillas de su infancia, levantó la vista hacia las copas de los chopos inexistentes y se esforzó por distinguir el canto de los jilgueros entre el murmullo de las hojas verdiblancas agitadas por el viento. La calle, después de tantos años, seguía intacta: tierra, simple y natural tierra. El asfalto no había podido con el último reducto de su infancia. Se alegró.

Frente a la casa, el muro de fábrica de ladrillo macizo protegía los antiguos pilones. Saltó el metro de desnivel y sus pobres zapatos hicieron crujir los ya desaparecidos juncos. Se apresuró y giró la manivela de la singular y ahora imaginaria noria. Escuchó el gemido de sus engranajes mientras corría entre los árboles y cruzaba de un salto el regato, hasta llegar al lugar que ocupaba el potro de herrar, junto a los lavaderos donde tantas mujeres “tuitearon” las crónicas de su pequeño pueblo; entre el sonido seco de las prendas al ser golpeadas contra la piedra.

Luego se dirigió hacia la plaza, atravesando las cuatro calles, donde tantas veces, el viento gélido, intentó detenerle camino de la escuela en las mañanas de frío y crudo invierno. Y, allí, incólume, con un libro en la mano, desde su pirámide truncada, sujeto a la Cruz que le da nombre, el Santo le observó igual que antaño. Sin tiempo, sin presente, como siempre lo hizo. Entonces se produjo el milagro: desapareció el espacio y se sintió eterno, gobernado por los recuerdos.

Al atardecer tomó la senda del río y observó el horizonte: una llanura inmensa. Se tumbó entre dos surcos y observó el azul del cielo. Treinta y cinco mil pies más arriba, una estela plateada cruzaba el tiempo. Se preguntó si desde esa altura serían conscientes de que existen surcos que dibujan líneas en las almas de su tierra.

Mario Sender

Vamos a ver locos

En mi pueblo quedan muy pocas cosas que ver. Por eso cuando el otro día me visitó un viejo amigo al que hacía mucho tiempo que no veía, le propuse dar un paseo por el pueblo y ante la escasez de atractivos que mostrar, comparado con el tiempo en el que él me visitó por última vez, le propuse salir a dar una vuelta a ver a los locos. Son muchos los que uno se encuentra por las calles si se fija con cierta atención y es pasatiempo que sosiega e invita a la reflexión.

Caminan absortos, cada uno en su locura, y si por un casual te invitan a entrar en ella lo hacen siempre mostrando una franca sonrisa. No suelen reparar en la gente que les rodea, por eso me sigue asombrando cuando de repente te miran, te sonríen y te hablan. Qué mecanismo es el que se ha activado en su averiada cabeza para que seas tú y no otro al que invitan, en ese preciso instante, a visitar su locura, que viene a ser su casa.

A veces pienso si no reconocerán a un semejante. Pero yo creo no estar loco. Entro amigablemente en sus locuras y les sigo en sus razonamientos ilógicos para mí. Les inquiero sobre asuntos que ellos me plantean. Escucho con atención sus historias, intentando encontrar una cierta lógica que me permita seguir el hilo que con una sonrisa me han tendido. Aunque cuando llevo un rato siguiendo ese invisible hilo, una cierta inquietud se apodera de mi ánimo, el miedo a perder la razón me atenaza y trato de salir lo más rápido posible, por miedo a quedarme allí atrapado, con el loco en su locura.

Ya fuera, creo estar a salvo y sigo caminando buscando locos. Una nueva sonrisa, una nueva invitación, una nueva locura. En mi pueblo hay muy pocas cosas que ver, cada vez menos; por eso, ir a ver locos es de las pocas actividades o entretenimientos que nos quedan. Encontramos sonrisas, historias asombrosas; nos parece que abriéramos con cada loco un nuevo y maravilloso libro que nos cuenta fantásticas historias. Pasamos el rato con sus locuras en nuestra cordura. Eso, o tal vez seamos locos también en busca de cordura, mientras vemos pasear a los locos, meditabundos, absortos y que sonríen de vez en cuando a quien ellos quieren, sin que sepamos con certeza el motivo, y le invitan a visitar su casa, su locura. Elección que me sigue inquietando. Creo no estar loco pero los locos nos eligen.

Fabio López

Cruz Roja. Memoria de actividad, 2016

El pasado día 18 de febrero en la Sede de la Asamblea de Cruz Roja en Arévalo se celebró un acto de "Reconocimiento a las personas socias".

Con este motivo se recordó la "Misión" de esta organización: "Estar cada vez más cerca de las personas vulnerables en los ámbitos nacional e internacional a través de acciones de carácter preventivo, asistencial, rehabilitador y de desarrollo, realizadas esencialmente por voluntariado. Del mismo modo se incidió en la "Visión" de este colectivo: "Cruz Roja Española, como organización humanitaria y de acción voluntaria arraigada en la sociedad, dará respuestas integrales desde una perspectiva de desarrollo a las víctimas de desastres y emergencias, a problemas sociales, de salud y medioambientales".

Los Principios que orientan la acción de Cruz Roja son: Humanidad, Imparcialidad, Neutralidad, Independencia, Voluntariado, Unidad y Universalidad.

Aprovechando este evento, se dio a conocer la Memoria de Actividad correspondiente al ejercicio 2016. Hasta un total de 1.132 personas han participado en los diferentes programas de Cruz Roja Española en Arévalo durante el pasado año dirigidos a dar respuesta a los colectivos más vulnerables: infancia, personas mayores, enfermos y personas dependientes.

Entre los proyectos de ayuda a los mayores, destaca la Teleasistencia Domiciliaria, un servicio que funciona las 24 horas todos los días del año. Se han beneficiado de este servicio un total de 121 personas, atendiéndose las llamadas y vistas de seguimiento mensual, comprobación del dispositivo remoto y compañía y seguimiento social en Arévalo y 14 pueblos de su entorno.

Otros proyectos, también dirigidos a personas mayores, han sido: Personas con discapacidad (3), Atención a personas en proceso de envejecimiento (9), Ayuda a domicilio complementaria (28), Salud constante (14), Respiro (3), Enred@te (62) y Trabajo con personas cuidadoras (7).

Hasta 31 familias se han beneficiado del programa Atención a necesidades básicas urgentes: alimentación, suministros (luz, gas…), exclusión residencial y exclusión escolar.

Se han realizado diferentes talleres de habilidades para 20 personas inmigrantes y el Plan de Salud (actividades sobre diabetes, primeros auxilios, RCP…) con un total de 322 participantes.

En la comarca de La Moraña se han realizado 16 servicios preventivos prestando cobertura sanitaria a 9.870 personas y siendo necesarias 29 asistencias.

La infancia es el colectivo al que Cruz Roja dedica mayor esfuerzo por ser uno de los más vulnerables. El Programa de Promoción Escolar ha atendido a menores de entre 6 y 12 años en dificultad social pertenecientes a familias en situación de riesgo o de exclusión social. Reciben apoyo en forma refuerzo educativo, resolución de dudas y realización de las tareas escolares; se les proporciona merienda y, además, adquieren hábitos de aseo personal. Esta tarea que se realiza en coordinación con los centros escolares y los trabajadores sociales y gracias a la implicación de los voluntarios que participan en este programa. Durante 2016 se han acogido al programa 10 menores, actividad desarrollada en la propia sede de la Asamblea en Arévalo.

Un total de 423 niños, niñas, adolescentes y jóvenes participaron en las actividades de Cruz Roja Juventud.

En el Área de Medioambiente se han realizado actividades de sensibilización para 108 personas, destacando "Poemarío", recital poético dirigido a la mejora socioambiental y que en este ejercicio estuvo enmarcado dentro de las "I Jornadas Medioambientales" organizadas por "La Alhóndiga" y "Galérida Ornitólogos".

Los programas de formación permiten, al voluntariado y a la población que así lo demande, la realización de cursos encaminados al desarrollo de estos proyectos. Durante 2016 se han formado 13 personas en Primeros Auxilios, Infancia y Formación Social.

Los retos para el presente año en Intervención Social son: Ayuda a domicilio complementaria y/o Respiro desarrollando diferentes talleres, acompañamiento dentro y fuera del domicilio y facilitando productos de apoyo como andadores, sillas, muletas o camas articuladas. Se realizarán talleres de economía doméstica y alfabetización digital.

Por su parte, Cruz Roja Juventud impartirá talleres de educación para la salud, actividades de ocio y tiempo libre y prevención de conductas violentas.

Actualmente se encuentra en proceso de creación la Delegación de Cruz Roja en Fontiveros que trabajará en coordinación con la Asamblea de Arévalo.

El acto de reconocimiento a las personas socias finalizó con la entrega de un Diploma por parte del Luis del Río, Presidente de Cruz Roja Española en Arévalo, que da testimonio del compromiso que mantienen con la Organización.

Javier Sánchez Sánchez
Voluntario de Cruz Roja

Cortesía de Segundo Bragado

Emilio Romero en el recuerdo. I Centenario de su nacimiento

Con don Emilio Romero compartí algunas jornadas culturales en Arévalo y también en Madrid, en el Hogar de Ávila de la capital de España.

Fue él precisamente quien presentara aquí en Arévalo mi libro "Gotas de Lluvia". Años después, en 1987, sería él igualmente el prologuista y presentador en Arévalo y Madrid de mi libro "Con los pies en la Tierra".

Tengo pues, con este amigo y paisano, una deuda pendiente, pero no olvidada; una deuda de agradecimiento que, hoy, de manera póstuma, se engrandece al ser ésta más sentida, al margen de mundanas interpretaciones que, como don Emilio sabía, jamás rendí pleitesía.

Permítame pues, querido amigo y paisano, le preste yo hoy a usted mi más agradecida pluma y mis más sentidos versos.

A los hombres tan solo les engrandecen tres cosas, la primera su infancia, la segunda su obra si esta ha sido honesta y la tercera y última una exacta concepción del final, la muerte.

Atrás quedó ya su infancia y los primeros versos a los que usted, don Emilio, fue asiduo. Atrás quedaron los juegos y añoranzas en las recoletas plazas de la Villa y del Real y atrás quedó también el reloj y su novia la campana que todo lo presidía, en un baile tan lento que casi te obligara a darles los buenos días.

Hecha esta salvedad, en la obra de don Emilio se observan tres influencias y un momento de la Historia de España.

Son estos momentos e influencias: en el pensamiento "Ortega y Gasset", en el periodismo "Larra" y en la Poesía "Quevedo". El momento de la Historia el siglo XIX. Don Emilio no solamente recoge este rico patrimonio sino que se nos revela como uno de los más destacados periodistas de mediados del siglo XX, tocando de igual manera la Poesía, la Novela y el Teatro con evidente buen gusto, contando con perfecta visión lo que yo llamaría "nuestra peculiar forma de ser".

Queda pues cumplida mi deuda con este amigo y paisano que nos ha dejado y que no ha sido más que un brevísimo "*flash*" de su dilatada personalidad, la cual seguiré ampliando en esta revista a lo largo del año.

Arévalo , 13 de febrero de 2003,
días después de su óbito.
Segundo Bragado

Aves esteparias

La **estepa** es un biotopo formado por amplias llanuras cubiertas de vegetación herbácea y desprovistas de vegetación arbórea. Pertenecen al clima continental con inviernos largos, veranos cortos y escasas precipitaciones.

En España no hay auténticas estepas. Pero la mano del hombre ha creado un paisaje parecido al estepario a través de la agricultura. Los cultivos de cereales en zonas llanas forman la **estepa cerealista**. Este biotopo es el resultado de la acción del hombre durante siglos sobre áreas boscosas, arbustivas y pastizales para transformarlos en tierras de cultivo.

A este hábitat agrario se asocian una serie de plantas y animales. Especialmente interesante es el grupo conocido como **aves esteparias**. Una de sus características es que suelen criar sobre el suelo. Y son uno de los grupos de aves más amenazados a nivel europeo.

Estas son las nueve especies de aves esteparias más amenazadas presentes en nuestra comarca:

- **Aguilucho cenizo** (*Circus pygargus*): Esta rapaz parece acariciar con la punta de sus alas las mieses cuando vuela en busca de caza. Hay un marcado dimorfismo sexual, siendo el macho de colores gises claros y blancos y las hembras de colores pardos y terrosos para confundirse con el entorno cuando incuban entre los campos de cereal. Son aves estivales y se alimentan principalmente de pequeños roedores.

- **Avutarda** (*Otis tarda*): Es el ave más pesada del mundo capaz de volar, los machos pueden superar los 15 kilos. Entre marzo y mayo tiene lugar el celo. Para atraer a las hembras, los machos se transforman en una bola blanca de plumas, se conoce como rueda. Las hembras eligen al mejor macho y, una vez realizadas las cópulas, se retiran a incubar solitarias entre los campos de cereal. Se considera sedentaria, aunque especialmente los machos pueden realizar pequeños desplazamientos.

- **Sisón** (*Tetrax tetrax*): Es de la misma familia que la avutarda pero mucho menor, del tamaño de una perdiz pero de patas más largas. Como su prima sólo posee tres dedos delanteros en sus patas por su adaptación a caminar. Durante el celo los machos, para atraer a las hembras, dan saltos emitiendo un chasquido y el característico siseo con las alas que da nombre a la especie. Su población ha caído en picado en los últimos años haciéndose cada vez más difícil su observación.

- **Alcaraván** (*Burhinus oedicnemus*): Por sus hábitos crepusculares también es conocido como dormilero. Destacan sus grandes ojos amarillos y sus alargadas patas. Frecuenta zonas de pastos o con barbechos o rastrojos intercalados entre los cereales. Tampoco desprecia bordes de otros cultivos como, por ejemplo, el de girasol. Tanto el sisón como el alcaraván se comportan como migrantes parciales, por lo que suelen desaparecer durante el invierno.

- **Ortega** (*Pterocles orientalis*): O ganga ortega. Ave del tamaño de una paloma característica de climas áridos. Se caracteriza por tener el vientre negro y por el reclamo que emite en vuelo: un churrr, churrr, que hace que localmente se la conozca como churra. Forma pequeñas bandadas que suelen acudir a beber a diario a lagunas o lavajos.

- **Ganga ibérica** (*Pterocles alchata*): con una morfología similar a la ortega pero con el vientre blanco. Aunque con las mismas costumbres, es mucho más escasa en la comarca que su prima. Se caracteriza por su reclamo gangoso que le da nombre.

- **Calandria** (*Melanocorypha calandra*): Conocida también como londro es la mayor del grupo de las alondras. Se caracteriza por sus colores terrosos, sus armoniosos cantos matinales en vuelo y por poseer dos manchas negras a modo de collar en el pecho. Sus cantos alegran las primaveras de las llanuras. Es sedentaria.

- **Terrera común** (*Calandrella brachydactyla*): Es como una calandria pequeña y más estilizada. Frecuenta barbechos y tierras aradas lo que la da nombre y suele pasar completamente desapercibida. Es estival.

- **Bisbita campestre** (*Anthus campestris*): Pequeño pájaro de colores terrosos y de difícil observación salvo porque le gusta posarse en lugares prominentes tales como postes, tendidos o grandes terrones. Es estival.

A parte de estas especies son también representativas de nuestra tierra: cernícalo primilla, búho campestre, perdiz roja, codorniz, cogujada común, alondra y, en invierno, aguilucho pálido, esmerejón y grulla. Entre otras muchas.

La presencia de estas aves ha llevado a la Unión Europea a incluir parte de la comarca de Tierra de Arévalo y La Moraña en la **ZEPA Tierra de Campiñas**. Una figura creada al amparo de la Directiva de aves que protege aquellas áreas donde sobrevivan las especies más amenazadas a nivel europeo.

Quizás a usted, amigo lector, esto último le parezca una tontería, pero lo cierto es que gracias a esta ZEPA y a espacios como las Lagunas de El Oso, estamos en el mapa a nivel mundial. Muchos extranjeros vienen a nuestra comarca a estudiar a las aves esteparias porque en sus países ya no quedan o a seguir a las grullas para dar a conocer allí lo que aquí, simplemente, ignoramos.

Lo cierto es que a pesar de este reconocimiento los políticos, por regla general, son los primeros en ignorar estos espacios y otros igualmente merecedores de protección, porque piensan que un sisón no vota y que ese extranjero que habla tan raro no vota aquí. Y aseguran que a la gente que les vota les importa un bledo si el sisón salta, sisea o si desaparece para siempre.

Cuánta ceguera hay en nuestra política nacional.

En Arévalo, a cinco de abril de 2017.
Luis José Martín García-Sancho

II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente

Con el lema de **"Tierra y Vida",** a lo largo del año 2017 se van a desarrollar las II Jornadas de Naturaleza y Medio Ambiente organizadas por "La Alhóndiga" de Arévalo, Asociación de Cultura y Patrimonio y el Grupo de Estudios Ambientales "Galérida Ornitólogos".

Este año el tema principal a tratar será **la tierra** y para ello se están preparando diversas actividades: interesantes charlas coloquio, instructivos talleres, lecturas en la naturaleza, foros de diálogo y didácticas excursiones representativas por esta tierra que pisamos.

Las **charlas coloquio** que se tiene pensado impartir cada viernes a las 20:30 en la Casa del Concejo de Arévalo serán:

- 14 de mayo: Agricultura y Medio Ambiente. (Julio López Alonso)

- 19 de mayo: Microrreserva de flora protegida de Cantazorras. (Víctor A. Coello Cámara)

- 26 de mayo: Territorio, población y patrimonio Cultural (Juan Carlos López Pascual)

- 2 de junio: Minería en la Sierra de Ávila. (Plataforma "No a la mina")

- 9 de junio: Patrimonio natural en Arévalo. (Víctor A. Coello y Luis J. Martín)

- Cañadas y trashumancia. (Noviembre, sin determinar)

También se están preparando diversas **actividades culturales y didácticas** destinadas a dar a conocer los valores naturales de Arévalo y su comarca:

- Poemario (28 de abril en la Casa del Concejo) organizado por Cruz Roja.

- II Quedada Pajareros de Castilla y León. (5 y 6 de mayo).

- Foro: Paisajes Naturales. (Mayo, en el paraje natural de la Pesquera).

- Lectura de clásicos en la naturaleza. (Mayo, en las ruinas del convento de los Trinitarios).

- Taller didáctico: Árboles Singulares de Arévalo. (Junio, por diversos puntos de Arévalo).

- Taller de fotografía de la naturaleza. (Junio, en el paraje natural de la Isla).

- Taller de micología. (Octubre o noviembre, sin determinar).

Aunque, tal y como hacemos referencia en las páginas 2 y 3 de la revista ya han tenido lugar algunas, casi con una periodicidad mensual, se realizarán didácticas **excursiones** y visitas a diferentes espacios naturales cercanos y valiosos:

- Mayo 2017: Excursión a los Infiernos.

- Junio 2017: Del arroyo de la Mora al paraje natural de Cantazorras.

- Julio 2017: Paseo por las riberas del Adaja y el Arevalillo en Arévalo.

Entre otras actividades que se irán anunciando a lo largo del año tanto en el blog Arévalo, naturalmente, como en "La Llanura".

Todas estas actividades irán destinadas a aproximar la **naturaleza cer-**

cana a todas las personas que queráis acompañarnos, para que juntos aprendamos a conocerla, a valorarla y a respetarla. Muchas joyas de nuestro patrimonio natural y cultural, a menudo pasan desapercibidas, están ahí muy cerca de nosotros, de nuestras casas, de nuestras vidas pero no hemos reparado en ellas.

Solo conociendo lo que nos rodea podremos saber lo que tenemos y lo que podemos perder.

A veces, demasiadas, especies de gran belleza o elementos naturales de gran valor pasan de largo en nuestras vidas, sencillamente, porque no nos hemos percatado de su existencia. Con estas Jornadas se pretende destacar el valor que tiene la tierra que nos rodea en nuestras vidas, los espacios cercanos, cotidianos, comunes, próximos.

No es raro que se conozcan mejor parajes lejanos, incluso en otra comunidad o en otro país, antes que aquellos que son próximos, inmediatos, pero que, por no fijarnos en ellos, pasan desapercibidos.

Con estas Jornadas se pretende que la tierra que pisamos y habitamos se valore en su justa medida porque, como veremos, es importante y valiosa, entre otras consideraciones, porque nos da la vida. Esta vida. Todas las vidas.

En Arévalo, a 31 de marzo de 2017.
Luis José Martín García-Sancho.

MONTAJES ELÉCTRICOS
Javier Sánchez s.l.
Hijo de José Sánchez
LINEAS ALTA Y BAJA TENSIÓN
CENTROS DE TRANSFORMACIÓN
BOBINADO DE MOTORES Y TRANSFORMADORES
AUTOMATIZACIÓN
ALUMBRADO PÚBLICO
INSTALACIONES INTERIORES
TELF. Y FAX: 920 30 09 52
TELFS.: 645 43 51 70
645 43 51 76
C/ República Dominicana nº 11
apartado de correos : nº 5
05200 Arévalo (Avila).
montajesjaviersanchez@gmail.com

Notaría de Arévalo

Nuestros poetas

Primera impresión de Granada

Dejadme que embebido y estático respire
las auras de este ameno y espléndido pensil.
Dejadme que perdido bajo su sombra gire;
dejadme entre los brazos del Dauro y del Genil.
Dejadme en esta alfombra mullida de verdura,
cercado de este ambiente de aromas y fresura,
al borde de estas fuentes de tazas de marfil.
Dejadme en este alcázar labrado con encajes,
debajo de este cielo de límpidos celajes,
encima de estas torres ganadas a Boabdil.

Dejadme de Granada en medio del paraíso
do el alma siento henchida de poesía ya:
dejadme hasta que llegue mi término preciso
y un canto digno de ella la entonaré quizá.
Sí, quiero en esta tierra mi lápida mortuoria;
¡Granada!... tú el santuario de la española gloria:
tu sierra es blanca tienda que el pabellón te da,
tus muros son el cerco de un gran jarrón de flores,
tu vega un chal morisco bordado de colores,
tus torres son palmeras en que prendido está.

¡Salve, oh ciudad en donde el alba nace
y donde el sol poniente se reclina:
donde la niebla en perlas se deshace
y las perlas en plata cristalina:
donde la gloria entre laureles yace
y cuya inmensa antorcha te ilumina;
santuario del honor, de la fe escudo,
sacrosanta ciudad, yo te saludo!

José Zorrilla

Romance de la plaza vacía

En la plaza de la Villa,
más bella de la ciudad,
las casas están vacías,
tristes, muy tristes están.
Sobre empedrado pasea
un elefante triunfal,
camina, camina lento
con su correa y trompal.
¿Por qué están así las casas?
le pregunta al concejal.
Por qué si vacías quedan
no se vuelven a ocupar.
Así contesta aquel hombre,
así dijo al animal:
Sobre esta plaza tan bella,
proyecto municipal
no hay para habitar la plaza,
privada es la propiedad.
El elefante cavila,
cavila y vuelve a cavilar.
Y esta de Hernández Luquero
bajo el amplio soportal,
¿no es ya del Ayuntamiento
que la ha querido comprar?
El hombre resopla un poco,
resopla y vuelve a resoplar.
Todo papá Ayuntamiento
lo debe solucionar,
deja que me dé el paseo,
déjame pasear en paz,
no me agobies con cuestiones
que se responden tan mal.
Luego se vuelve despacio,
se va para otro lugar
por una de aquellas calles
que dan a san Nicolás.
El paquidermo ahora grita,
grita alto y grita más
¿Por qué casa de los sexmos
no es ya casa cultural?
Mas concejal se hace el sordo
como el que oye barritar.
El casco antiguo de Arévalo
hermoso y vacío está,
ni unas cañas ni unos vinos
en él te puedes tomar.
Dejadez de Ayuntamiento,
desidia municipal,
que no toma iniciativas
que al barrio puedan salvar
del vacío y del olvido,
en esta bella ciudad.

Luis José Martín García-Sancho

Embeleso

Aquí estoy, frente al mar,
en una blanca butaca acomodada,
intentando mirar, sólo mirar,
y contemplar esta inmensidad
de agua azulada.
Su movimiento constante,
sus espumosas olas,
hoy leves, rizadas, suaves;
que se acercan a la arena solas
y traen un rumor especial
que es tenue rumor salvaje;
y la brisa, la fresca brisa
huele a sales.
Y miro y no me canso;
y ese horizonte lejano
me hace recordar
otros paisajes también planos;
aquellos campos míos,
anchos campos castellanos;
donde se cimbrean
las amarillas espigas
que parecen bellas olas
empujadas por la brisa.
¿Y por qué?, digo yo,
¿por qué será,
que cuando veo algo
y con ello me entusiasmo,
enseguida me vienen
los recuerdos que yo amo?
Y me deleito, y los comparo,
y los veo casi iguales
aunque diferencien tanto.
¡Ay mar, ay mar verde!
¡ay mar verde azulado!,
que grandioso, que bello,
qué gusto me da verte tan manso;
porque a veces das miedo,
mucho, mucho miedo
y ruges con furor y con espanto;
pero a pesar de todo,
estoy embelesada de tu encanto.

María Paz González Perotas

Montajes Eléctricos
Sanelec S.L.
• Pol. Ind. Tierra de Arévalo C/ Palacios de Goda, 7
Apartado de Correos, 125 - 05200 ARÉVALO (Ávila)
Tfno./Fax 920 30 32 54
• E-mail: chuchi@sanelec.net
• www.sanelec.net
• C/ Luis Mitjans 15
28007 Madrid
Tfno. 91 161 0678
• Móviles:
667 71 81 04
667 71 81 06

INSTALACIONES DEPORTIVAS
silmar sport
Calle Real, nº 6 . ARÉVALO (Ávila)
Teléfonos: 920 30 24 52 / 669 161 229
www.silmarsl.com

Javier S. Sánchez galardonado con el III Premio "Miguel Hernández" de Teatro Breve del Foro Social de Orihuela

Javier Sánchez Sánchez, (Muñosancho, Ávila, 1962), es maestro de Educación Primaria, estudios que cursó en Valladolid y Ávila en la especialidad de Lengua Española y Francés. Además, realizó estudios de Filosofía-Teología (Universidad Pontificia de Comillas), de Filología Hispánica (Universidad de Salamanca) y es Especialista en Musicoterapia por la Universidad de País Vasco.

Ha desarrollado su labor de maestro en centros de La Moraña, Valle del Tiétar y Zamora, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria. Actualmente es maestro de Educación Primaria y Educación Musical en CRA. "Llano Alto", Ataquines (Valladolid).

Desde niño está vinculado a Fontiveros donde ha desarrollado diferentes proyectos culturales. Ha sido miembro fundador de: Asociación Cultural "Juventud ´91", (Fontiveros, 1987); Asociación Española de Musicoterapeutas Profesionales(Vitoria, 1999) y Asociación Castellano-Leonesa para el Estudio, el Desarrollo y la Investigación en Musicoterapia y Arteterapia, (Salamanca, 2001).

Aficionado a la investigación histórica, recientemente ha presentado el trabajo "El Convento de Nuestra Señora de Cardillejo de Franciscanos Descalzos (Fontiveros)". Y es autor del proyecto de desarrollo "Fontiveros Villa de la Poesía".

Ha sido Secretario de Asociaciones y Federaciones de CONFAE (Ávila) y Secretario de PECALE (Castilla y León).

Es socio de "La Alhóndiga", Asociación de Cultura y Patrimonio de Arévalo, y miembro del equipo de redacción de "La Llanura".

Ha participado en diferentes corales y grupos de música tradicional, director de grupos de teatro de aficionados y colaborador en numerosos recitales y encuentros poéticos. Como aficionado a la fotografía, cinco de sus obras han sido premiadas en otros tantos certámenes. Como voluntario de Cruz Roja es coordinador del Programa de Éxito Escolar en la Asamblea de Cruz Roja Española en Arévalo y monitor de Formación Básica Inicial (FBI) para el nuevo Voluntariado.

Desde 1993 es Hijo Adoptivo de Pozaldez (Valladolid).

Algunos de sus poemas y relatos se encuentran en: "Poetas para la nueva Castilla" (Soria, 1982), "Ávila en la literatura" (Ávila, 1984), "Más cuentos para sonreír" (Ed. Hipálage, 2010) y "Casto veneno" (Libripedia, 2015). Es autor de dos Cuadernos de "La Alhóndiga" (nº 27 y 32).

Cuenta con más de 200 colaboraciones en diferentes medios como "La Llanura", "Diario de Ávila", "Embolics", "Afanes del Magisterio" o "El Cobaya".

- ¿Es la primera vez que escribes teatro? La primera obra que escribí, fue el sainete "A mandar" para un grupo de aficionadas de Fontiveros a comienzo de los años 90. Cuando entré a formar parte del Voluntariado en el Área de Medio Ambiente de Cruz Roja en Ávila, escribí "Me río con el río" y "Adaja, el musical" que fue representado por las reclusas del Centro Penitenciario de Brieva; se trataba de disponer del teatro como terapia.

- ¿Por qué "El Mercader de Ataquines"? Esta obra fue escrita para un grupo de alumnos de sexto curso del Colegio de Ataquines, donde imparto docencia. Nos sirvió para conocer dos géneros literarios, el teatro y la poesía, pues se trata de un texto en verso.

- Argumento de la obra: El marco es un mercado medieval que muestra una sociedad consumista donde están perfectamente identificadas las distintas clases sociales. En medio de esta escena aparece, ignorada por todos, una niña pobre que mendiga de puesto en puesto algo para comer. Será el protagonista, el mercader, quien advierta su presencia, remueva las conciencias y apele a la obligación de resolver esta situación. En complicidad con el trovador que siempre le acompaña, consigue que cada uno sea consciente de que puede aportar mucho a esta causa: pequeñas dádivas, su tiempo, su talento para la música… De este modo la niña pobre, con ayuda de todos, se convierte en la reina de las hadas. Se transmite, por tanto, un mensaje que recoge valores como la solidaridad, la convivencia en armonía y la justicia.

Además del teatro, en la obra se dan cita la poesía (no faltan las coplas de ciego), la música y la danza.

- Otros proyectos que te traes entre manos. El más importante en este momento es la puesta en marcha del Proyecto "Fontiveros, Villa de la poesía" del que soy autor; como en ediciones anteriores estoy coordinando el Recital "Poemarío" del Área de Medio Ambiente de Cruz Roja, colaborando en la segunda edición del Encuentro Literario "Verso libre" organizado por "La Alhóndiga" y también con el "V Muñosancho Medieval". En teatro he compuesto una adaptación de "El Lazarillo de Tormes" para mi alumnado actual y estoy finalizando una serie de escenas sobre la vida de San Juan de la Cruz. En breve aparecerán dos nuevos trabajos: la adaptación de una pequeña novela al teatro y un segundo estudio de investigación sobre la historia de Fontiveros.

Varios libros de poemas esperan su momento para salir a la luz.

LJM

AGENDA DE ACTIVIDADES

- A lo largo de las próximas semanas se vendrán desarrollando en Arévalo las II Jornadas de Naturaleza y Medio AMbiente organizadas por "Galérida Ornitólogos" y la asociación "La Alhóndiga". En la página 8 de esta misma revista podéis consultar el programa de dichas actividades. En el sitio Web de dichas jornadas: http://arevalonaturalmente.blogspot.com.es/, podéis informaros en detalle de todas las conferencias y actividades que se van a realizar.

Más información en : http://la-llanura.blogspot.com.es/

Clásicos Arevalenses

Han empezado las "obras" en el convento del Real

No están siendo reparadas las goteras sino que está siendo derribado el palacio de don Juan II

Cortesía de Fotos Sanz

Me refiero a las obras que se realizan en el convento del Real, conocidas por todos los arevalenses desde hace más de una semana. El que estas líneas firma para poder informar a los lectores, se interesó sobre este importante acontecimiento para la ciudad arevalense diciéndome que lo que se estaba haciendo era el arreglo de goteras de dicho palacio. Comprobando con algunos curiosos este incomprensible derribo que se está produciendo en Arévalo, recordé las palabras que dijo el cronista oficial de Ávila y Arévalo, don Eduardo Ruiz Ayucar, en las pasadas fiestas de la Virgen de las Angustias en este año, indicándome que los restos mortales que se hallan en el antiguo palacio podrían ser trasladados al nuevo convento, han pasado cuatro meses de esta sugerencia del cronista Ruiz Ayucar y todavía no he podido comprobar su realización. No sé si este traslado está programado o no; pero alguna medida habrá que adoptarse para salvar los restos de los ilustres arevalenses allí enterrados.

Sería inadmisible silenciar en la prensa estas obras que sin duda alguna tienen gran importancia para la ciudad. Arévalo hoy día está invadido por la fiebre de los derribos y construcciones de viviendas; pero nunca he llegado a conocer el derribo de un palacio como el de ahora.

Los arevalenses están contemplando y comentando con estupor este derrumbamiento del histórico palacio y piensan que, en su día al conocer este triste derrumbamiento el Ayuntamiento de la ciudad debiera haber tomado las medidas oportunas para impedirlo.

La Dirección General de Bellas Artes, tan preocupada por Arévalo, pienso que se preocupa más por lo que atañe a la construcción que por lo que representa el título de «conjunto histórico-artístico», ya que ha debido tener conocimiento y tomar medidas sobre este particular, teniendo en cuenta que el palacio de don Juan II fue eje de España en el siglo XVI donde vivió su niñez Isabel la Católica y donde se celebraban las Cortes Españolas.

Un insigne revelante, destacada figura en la literatura española, mencionaba y recordaba que Arévalo podía tener un rico museo o archivo integrado por los interesantes documentos relacionados con los hechos transcendentales ocurridos en la historia de la Ciudad. Creo sinceramente que, si Arévalo hubiera poseído este museo, ello hubiera contribuido a impedir lo que está sucediendo.

Para terminar diré que yo, por si acaso y con vista a la posteridad, que ya he tomado mis fotografías del palacio para que las futuras generaciones puedan conocerle y puedan opinar sobre la actual decisión, hoy comprobada y lamentada por los siete mil arevalenses habitantes de la ciudad y de cuantos viajeros, al pasar por la carretera, observan dicho derrumbamiento.

¿Miguel Ángel Muñoz?
Diario de Ávila
15 de mayo de 1975